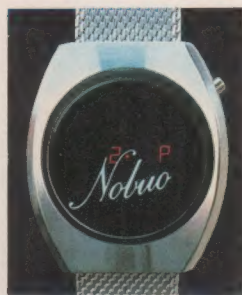
選びぬいたアニメ情報マガジン
昭和53年11月10日発行（毎月1回10日発行）第1巻第5号
580yen
アニメージュ
Animage
●ANIMAGE INTERVIEW
井上真樹夫
安彦良和
●REMEMBER STORY
トニー・ハーケン
●FOLLOW REPORT
映画 ルパン三世
●DETAIL GUIDANCE
宇宙戦艦ヤマト2
銀河鉄道999
科学忍者隊ガッチャマン
野球狂の詩
NOVEMBER
11
●HOT PREVIEW
キャプテンフューチャー
CAPTAIN FUTURE
アニメージュ
VOL.5
選びぬいたアニメ情報マガジン
●キャプテンフューチャー
徳間書店
11月号
'78

仲間に差をつけよう！

君の腕に個性を刻め。

デジタル（男性用）

水晶発振、時・分・秒・月日・曜日、発光ダイオードデジタル表示式、銀色側、平均月差±15秒以内。（1年間保証付）

¥9,700（送共）

★全品1年間保障付

（Ⓔ型文字盤ブラックも有り）

"ネーム入"オリジナルファッション時計

君の名前、グループ名、その他、プレゼントにも最高、今！ヤング諸君にバカウケ。

★文字盤の種類（ブラック・ホワイト）●記入文字（ローマ字で7文字以内）●希望の型（A・B・C・D・E・デジタル）

★希望する時計の型を紙に書いて、現金書留、小為替、又は切手代用（額面）でお申込下さい、商品は受注後1週間位で発送致します。

↓下記のように別紙に記入文字のスペルを同封して下さい。

〈注文例〉

1. ブラックA型 KENTARO
2. ホワイトD型 AKEMI

★通信販売協会加盟

申込先 郵番132 東京都江戸川区平井6-55-4
㈱ポニーDM マイウオッチF係
☎03（619）3077（代）

英雄
Original Illustration Series By Animater —2
安彦良和
きみはヒーローだ　イオマ
聞こえるだろう
きみを呼ぶ声が
闘技場のスリバチに木精して
きみの血を
求めて
さあ行け　きみはヒーローだ
格闘士　イオマ！
'78/AS

This is a story of young astronaught soldiers
struggling for love, peace and coexistence.
They lived together,
Laughed together and fought together.
The heroic figure of
space battleship YAMATO will love.
in the hearts of people forever.
Now, we hand the last scene films of

ARRIVEDERCI YAMATO

2人の魂は永遠の宇宙に生きて……

『な、何が武器なんですか？』
『…命だよ』
『え!?』
『おまえにはまだ命が残っている。命とは、命をかけるとは邪悪な暴力を制する最後の武器なのだ。……わかるな』

「……ユキ、やっと2人っきりになれたね。きみには苦しい想いばかりさせて、ごめんね……人間にとっていちばんたいせつなものは、愛することだ。でも、ぼくがいちばんたいせつなものはきみだ、きみへの愛だ!!……ユキ、すきだ、だいすきだ。命がけで愛している。大きな声でいえる!! ユキ、ぼくたちは、この永遠の宇宙のなかで星になって結婚しよう……これが2人の結婚式だ……!!

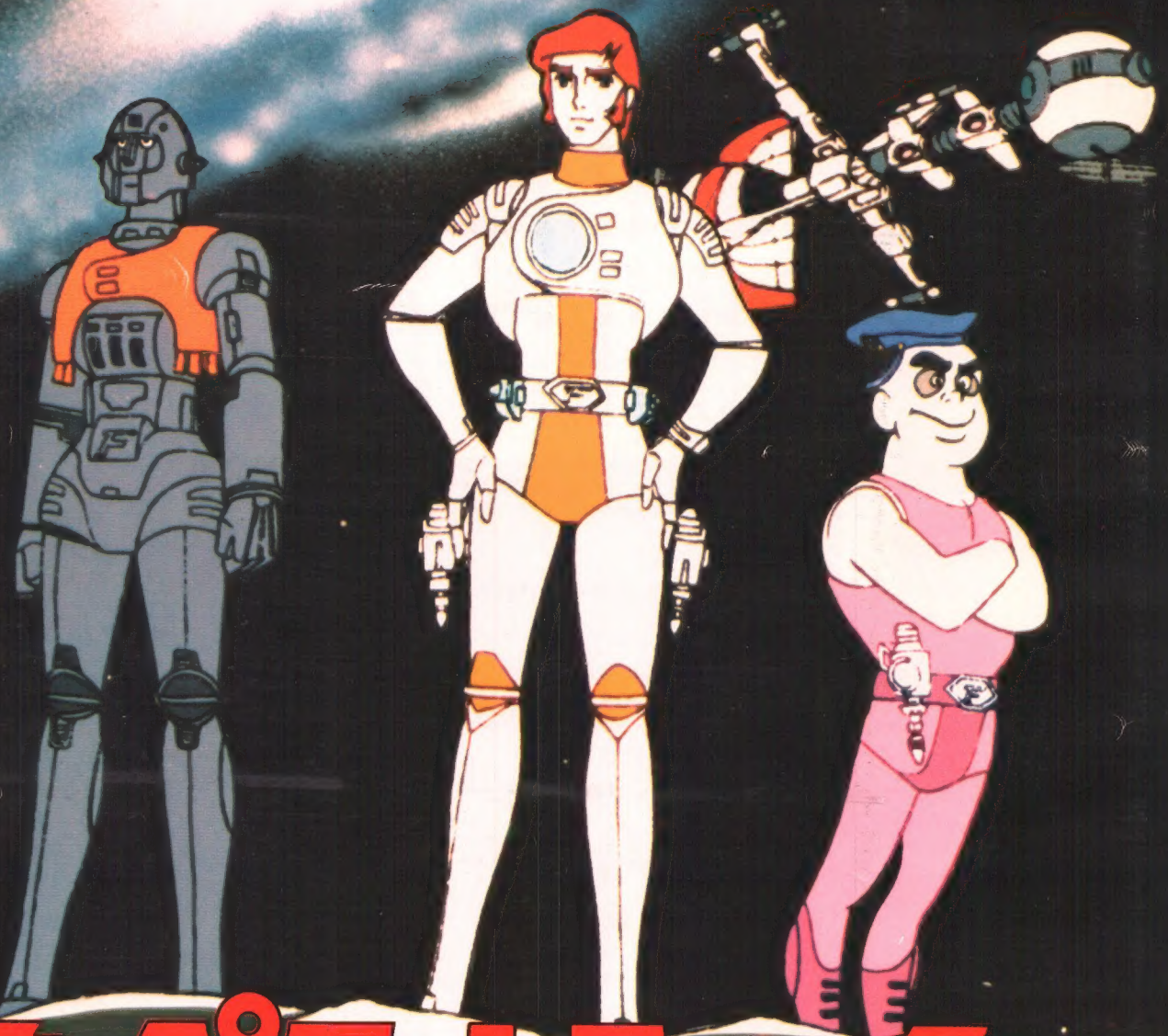
「…命とはな、たかが、何10年の寿命で終わってしまうような、そんなちっぽけなものではない。この宇宙いっぱいに広がって永遠につづくものなのだ……これは死ではない」

西暦二千二百一年
ヤマトは永遠の旅に
旅立っていった……

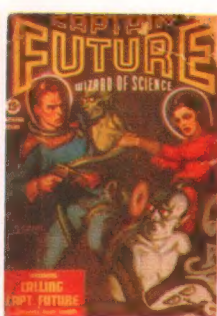
HOT PREVIEW パート1

日本のSF大すき少年・少女が熱狂する
今年最大の話題作
『キャプテン・フューチャー』が
11月7日よりNHKで
ついに始まる!!

『キャプテン・フューチャー』について日本で一番くわしい人の一番くわしい話。

翻訳者・野田昌宏氏にインタビュー

キャプテン・フューチャーの原本の雑誌と日本版

Vol. 1 No. 3 1940
Captain Future Challenge

「暗黒星大接近！」
※右の邦題
SF 42

Vol. 1 No. 2 1940
Calling Captain Future

「恐怖の宇宙帝王」
※右の邦題
SF 143

Vol. 1 No. 1 1940
Captain Future and The Space Emperor

★これこそホンモノのスペース・オペラの決定版!!

——『キャプテン・フューチャー』とは、いったい何なのか、ということからお聞きしたいんですが……

野田「う〜ん、いまでこそ『スター・ウォーズ』がスペース・オペラの決定版だなんて騒がれているけど、じつは、なんと、およそ40年も前に、すでにその決定版が生まれていたという言い方はできるんじゃないかな」

——といいますとどういうことですか？

野田「もともと、スペース・オペラということばは安手の西部劇の〝ホース・オペラ〟から転化したといわれているんだけど『フューチャー』には、典型的な勧善懲悪科学大冒険物語のすべての原点がつまっているからね」

▲テレビ用のポスター

——世にでたのはいつごろだったんですか？

野田「1940年1月です。ただ、ここでおもしろいのは、1926年に史上初のSF専門誌『アメージング・ストーリーズ』誌が創刊されて以来、いちいち数えるのにうんざりするほど出版されていたSF雑誌界に、なぜ、もう1冊この雑誌が創刊されたか、ということなんです。出版社もかなり迷っていたんだけど、39年の7月2日にニューヨークのマンハッタンで第1回世界サイエンス・フィクショ

▲エドモンド・ハミルトン氏とその夫人リイ・ブラケット氏（写真提供・早川書房）

▲アメージング・ストーリーズ誌

Vol. 3 No. 1 1941
The Magician of Mars
『透明惑星 危機一髪！』

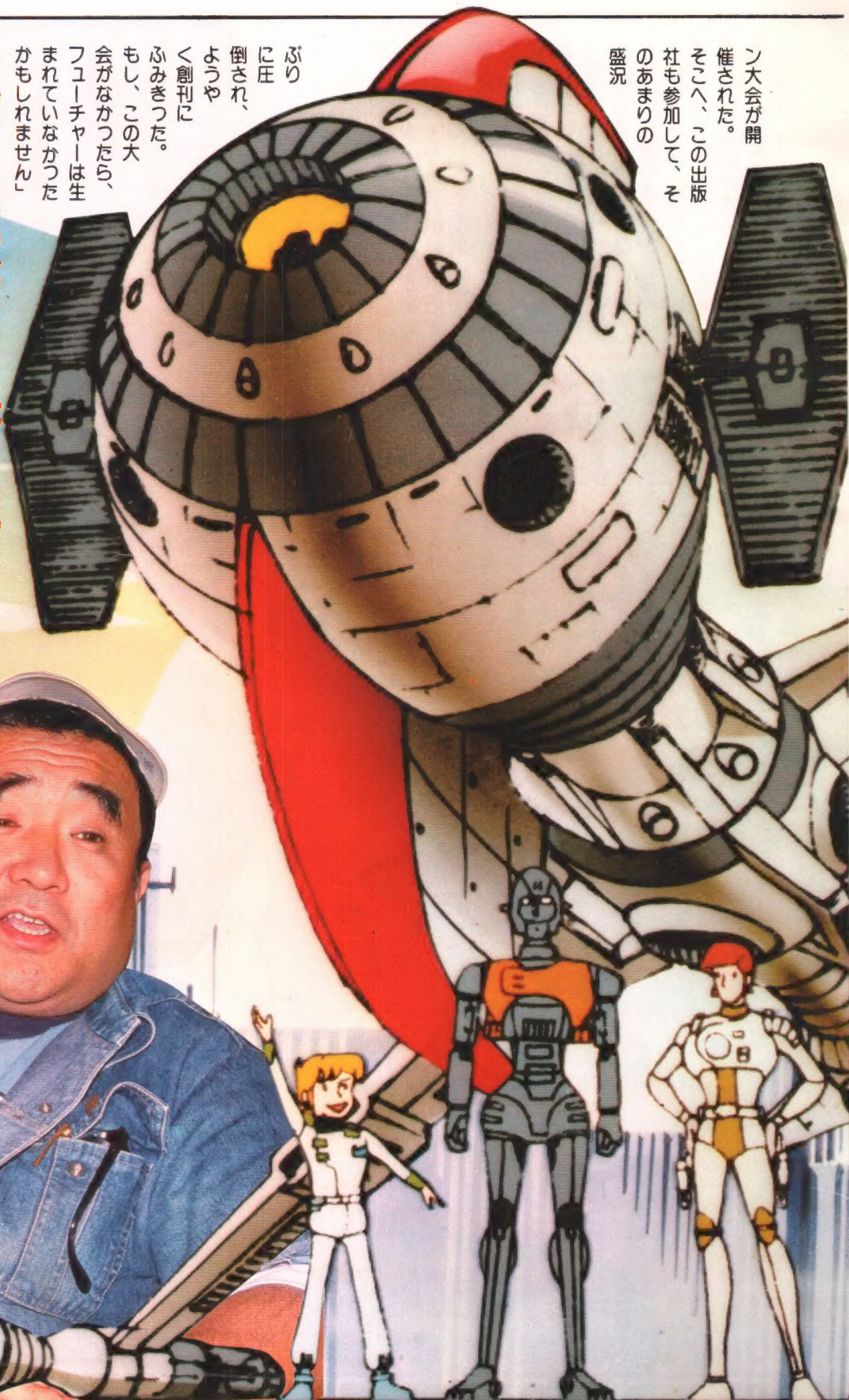
『謎の宇宙船強奪団』
※右の邦題
S F 59

Vol. 2 No. 3 1941
Star Trail
to Glory

『脅威！ 不死密売団』
※右の邦題
S F 164

Vol. 2 No. 1 1940
The Triumph of
Captain Future

『挑戦！嵐の海底都市』
※右の邦題
S F 31

ン大会が開催された。そこへ、この出版社も参加して、そのあまりの盛況ぶりに圧倒され、ようやく創刊にふみきった。もし、この大会がなかったら、フューチャーは生まれていなかったかもしれません」

★ぼくはつづきを書きたいと思っているほどだ!!

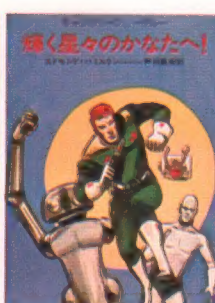
——原作のハミルトンさんとは会ったことがあるんですか？

野田「電話では何度か話しました。ぼくも『スターウォーズ』(野田昌宏氏翻訳)で成金になったら日本へ呼ぼうと思っていたんだけど、おととし亡くなりましてねで、未亡人のレイ・ブラケットに『フューチャー』のつづきを書かしてくれと頼んでいたら、このカミさんも去年、映画の『スターウォーズ2』のシナリオを書いたあとコロリいっちゃった。けど、いつか書きます。かならずね」

▶野田昌宏氏

Vol. 4 No. 3 1942
Planets in Peril
『惑星の危機』

『彗星王の陰謀』
※右の邦題
S F 284

Vol. 4 No. 2 1942
The Comet
Kings

『輝く星々の彼方へ』
原題・The Quest Beyond
the Stars SF85

『時のロスト・ワールド』
※右の邦題
S F 69

Vol. 3 No. 2 1941
The lost World
of Time

意外にもウエットな部分が多い『キャプテン・フューチャー』

——ところで『キャプテン・フューチャー』誌は何冊くらい刊行されたんですか?

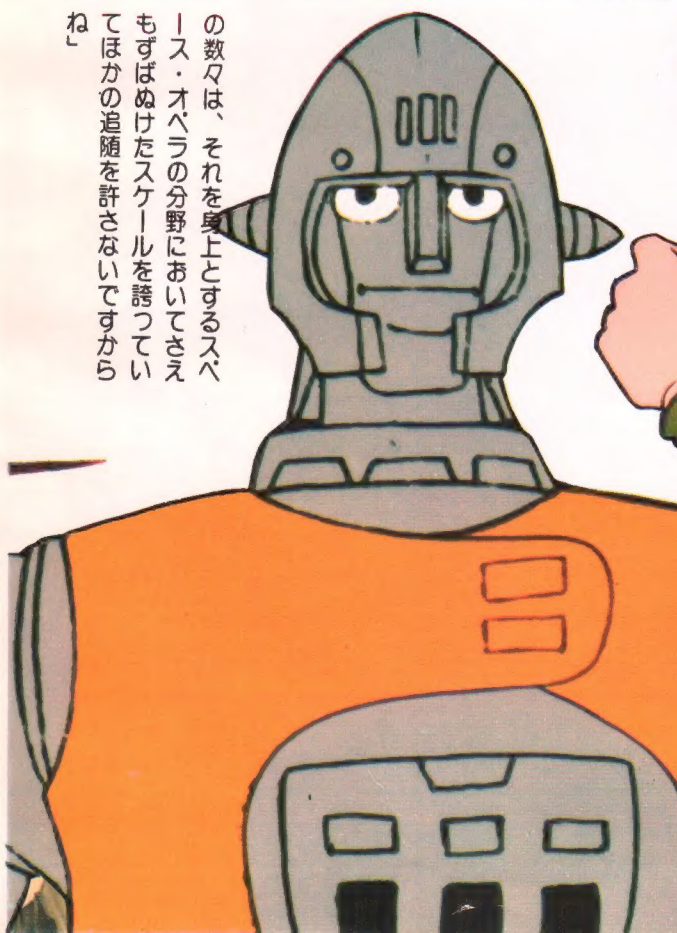
野田「季刊の形で、用紙事情の悪化した1944年の春までに計17冊、以後、長短おりまぜ計10編が『スタートリング』誌に発表されました」

——雑誌形式で出版するという試みはよくあったんですか?

野田「特定のキャラクターを主人公にした長編を毎号フィーチャーして、雑誌形式で出版するというのは、ケネス・ロブスンの『ドッグ・サベージ』だとか、そのほか冒険ものの分野にはいくらもあるけど、SFの分野では、ぼくの知るかぎり『フューチャー』だけですね」

——当時としても〝冒険〟だったわけですね。

野田「ただ、それだけ魅力のある主人公だったということでしょうね——全太陽系をまたにかけたおそるべき犯罪が続発して、太陽系警察機構必死の活動もむなしく、手がかりは皆無、あわや太陽系文明は壊滅の危機に瀕し……というところで、さっそうとあらわれたる科学の魔術師、正義の味方はまたたくまにその悪の正体を暴く——まあ、いってみれば、典型的なひとつのパターンなわけだけれど、にもかかわらず『フューチャー』のどれをとりあげてみても、そこに展開される豊かなイマジネーシヨン、途方もない愉快なアイデアの数々は、それを身上とするスペース・オペラの分野においてさえもずばぬけたスケールを誇っていてほかの追随を許さないですからね」

★★★資料協力・野田昌宏氏、なお、邦題の表紙はすべて早川書房のものです。また、P55に原作本プレゼントがあります。

『STARTLING STORIES』1950 January
The Return of Captain Future

『STARTLING STORIES』
1945 Spring
Red Sun of Danger

『魔法の月の血闘』
原題・Magic Moon
SF147

Vol. 5 No. 3
The Star of Dread
(By Brett Sterling)
『恐怖の星』

『宇宙囚人船の反乱』
※右の邦題
SF98

Vol. 5 No. 1 1943
The Face of the Deep

『惑星タラスト救出せよ!』SF298

ところで、一般にSFはドライな部分にひとつの魅力があるわけですが、これがアニメ化された場合、日本人に理解しにくいという面があらわれませんか?

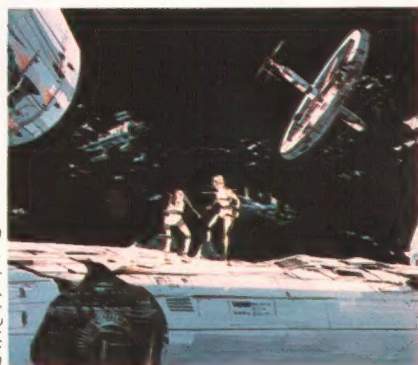
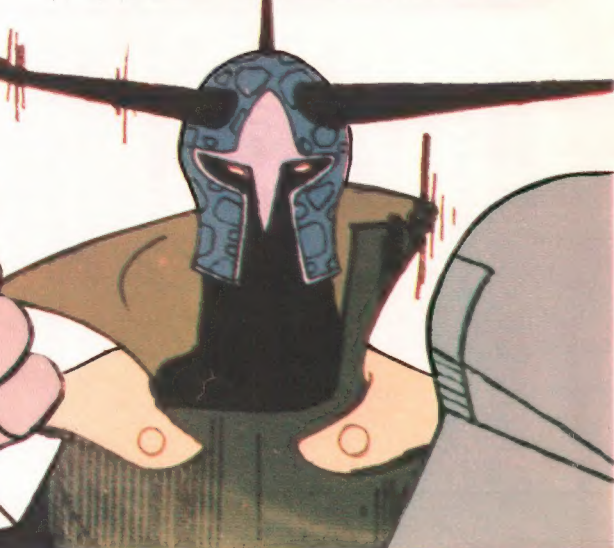
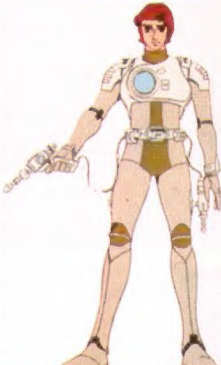
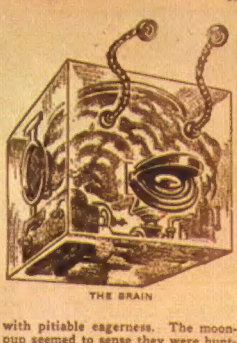
野田「その心配はないんじゃないかな。というのも、ぼくもいま気づいたんだけど『フューチャー』にはウエットな面がじつに多い。たとえば、戦いおわったフューチャーが夜の街を歩いていくと、いまでいうディスコで若い男女が踊り狂っている。それを見て、フューチャーはふと立ちどまる。で、顔を少し歪ませて、じつに『うらやましい』という顔をするんだけど、数秒後にはふたたび決然と歩きだす。これなんか、じつに日本人的ですよね。それとか、あるとき、ロケットの燃料がなくなると、ある男が『おれの骨のカルシウムをロケットのエネルギーにしてくれ』といいだす。男はジョーン・ランドールに惚れていたからそんなことをいうわけです。ま、というわけで、そのあたりにも日本で好んで読まれる原因があるんじゃないかな」

フューチャーの生いたち

★すぐれた生物学者ロジャー・ニュートンは人工の生命創造の課題に挑戦し、生きた脳、サイモン・ライト、鋼鉄製ロボット、また合成アンドロイドの創造に成功した。が、彼は陰謀家コルボに暗殺されてしまう。残された息子のカーティスは知育の面をサイモンに、力の面をロボットのグラッグに、敏捷な反応能力をアンドロイドのオットーによって植えつけられる。そして大人になった彼は自ら『キャプテン・フューチャー』と名のった。

▲テレビ用パンフレット

――アニメ化されるにあたって期待されることは?

野田「最近のテレビアニメはなにかといえば、殺りくと破壊をくりかえしているんで、そんなことをしなくても、宇宙活劇のほんとうのおもしろさはだせるんだという範を示してもらいたいですね。なにはともあれ、NHKでなきゃできないものを期待しています」

おれたちがフューチャーメンだ!!

	オットー	グラッグ	サイモン・ライト	キャプテンフューチャー
セル画				
原本のさし絵	OTHO	GRAG	THE BRAIN	CAPTAIN FUTURE
説明	●カーティスの父に作られた白肌緑眼のプラスチック製合成アンドロイド。何にでも自由自在に変装できる特技をもちあわせている。	●カーティスの父に作られた身長7フィートの全鋼鉄製ロボット。怪力が自慢でオットーとはまたとないけんか友だちである。	●もとは高名な科学者だったが、死に瀕したとき同僚だったカーティスの父の手で「生きた脳」になる。キャプテン・フューチャーの参謀格。	●幼少に両親を殺された天涯の孤児。成人するや宇宙の正義と平和のために自らキャプテン・フューチャーと名のる若き天才科学者。

そのほかの登場人物たち

◀ジョーン・ランドール　惑星警察の中で若くて気の強い美しい女性諜報員。

▼イーク　グラッグのペット。金属や鉱石が食料でテレパシーをそなえた月犬。

◀エズラ・ガーニー　沈着にして冷静、フューチャーの無二の親友。惑星パトロール司令官。

◀アニー・ボネル　政府主席カシューの有能な秘書。

▶カシュー　政府主席。フューチャーを召集できるただ一人の人。

◀オーク　オットーのペット。なんにでもばけることのできる小動物。

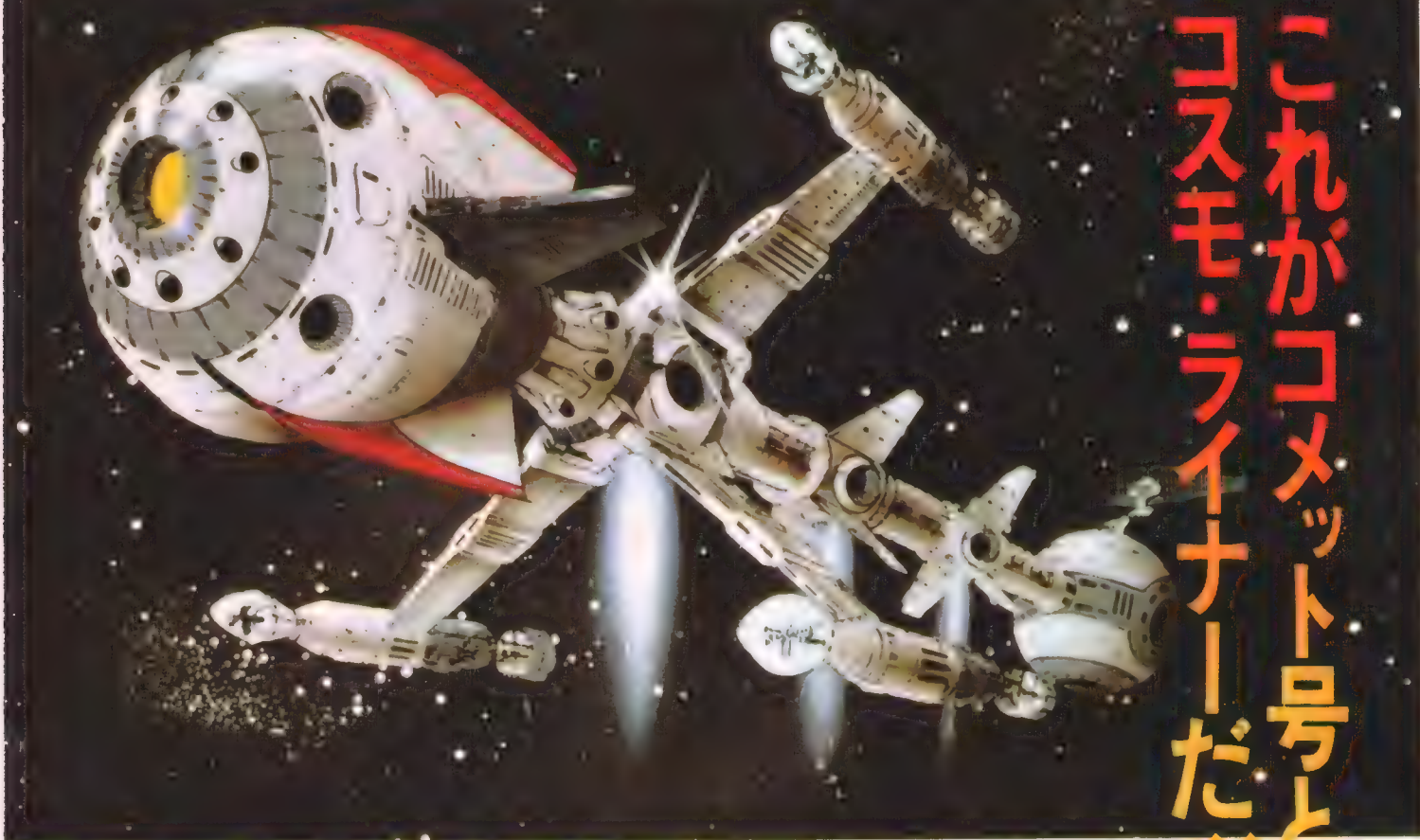
▲ケン・スコット　フューチャーメンにあこがれ、仲間に入りたがる科学の大すきな少年。

それぞれのキャラの魅力は…

――それぞれの登場人物の魅力についてその特長をお聞きしたいんですが……

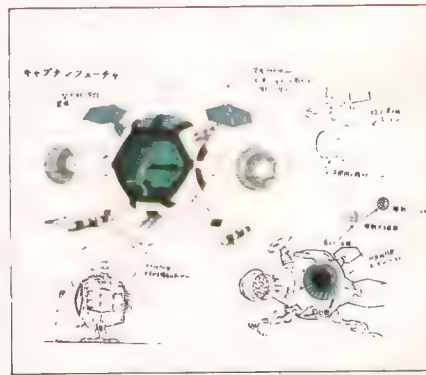
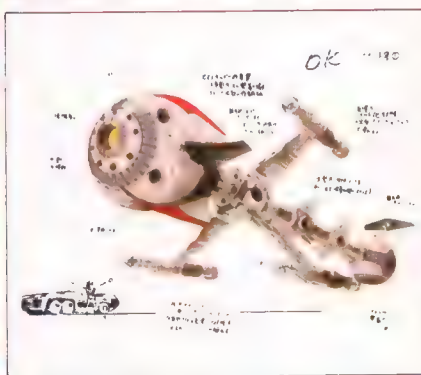
野田「主人公の通称キャプテン・フューチャーは本名カーティス・ニュートンと名のる地球人。赤髪に幅広い肩、たくましい体つきの青年です。参謀株のサイモン・ライトはいまや〝脳〟だけの体(?)かつて高名な科学者だったのだけど、不慮の事故で死に瀕し、フューチャーの父親、ロジャー・ニュートンの手により脳がとりだされ特殊なガラス箱におさめられて生きているわけです。子分の1人、オットーは真白な肌と緑色の目をしたプラスチック製のアンドロイド。もう1人の子分は身の丈7フィート鋼鉄製のロボット、グラッグ。

この4人がキャプテン・フューチャー一家、俗にフューチャーメンといわれ月のチコ・クレーターに基地をもち、いったん事件がおこれば、太陽系最高速を誇る高性能小型ロケット艇コメット号を駆って現場へ急行――ともあれ、はやく、アニメになって彼らがテレビで大活躍するのを毎日のように見たいもんですね」

これがコメット号とコスモ・ライナーだ!!

●コメット号は、キャプテン・フューチャーとフューチャーメンたちの手によって地球の月の上で建造された。彼らはこの船の中に、自分たちのもつあらゆる知識と技術のすべてをそそぎこんだ。

船体はまるで、涙の滴をひきのばしたような形をしている。この流体構造のため、いかに濃密な大気に包まれた惑星にでも平気で進入できるのだ。

太陽系の住民にとって、コメット号こそ未来の象徴であり、大いなる可能性のかがみなのである。

なお、コスモライナーは探索を目的とした1人のりの船である。

▲キャプテン・フューチャーがのる探索艇コスモライナー

▲原本にでているコメット号の分解図

86名に野田さんからプレゼント!

★野田昌宏氏所蔵の『キャプテン・フューチャー』シリーズの原本には、当時のたくさんのさし絵が掲載されている。P12〜13のイラストもその一部だが、これを写真に撮ったもの（六ツ切）を野田氏が特別に愛読者にプレゼントしてくれることになりました。

応募のきまり

★だれでも応募できます。

★7・8・9・10・11月号の表紙のなかで一番よかった月号を必ずひとつだけ書いて下さい。また、きみの一番すきなSFを1作品だけあげて下さい。

★はがきには、きみの住所、名まえ、年齢、学校名、学年、電話番号を書いて下さい。

★しめきりは10月25日

★あて先は、〒105 東京都港区新橋4—10—1 徳間書店・アニメージュ〝フューチャー〟プレゼント係。

★抽選の上当選者には商品の発送をもってかえさせていただきます。

INVITATION TO SCREENING

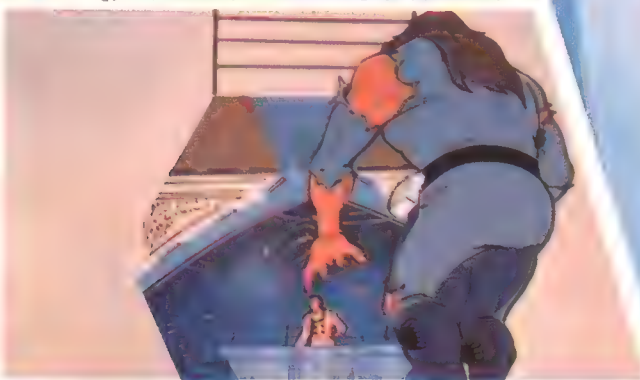
キャプテンフューチャー

第1話「宇宙帝王あらわる」の巻

企画／田宮 武・栗山富郎
原作／エドモンド・ハミルトン
（翻訳・野田昌宏）早川書房刊
チーフ・ディレクター／勝間田具治
脚本／辻 真先
作画監督／森 利夫

11月7日(火) NHK全国放映.!!

1 夕方のニューヨーク、政府主席のカシューは自分の部屋でいらいらしていた。「お呼びでしょうか」。ドアが開いて、秘書のアニー・ボネル嬢が顔をだした。

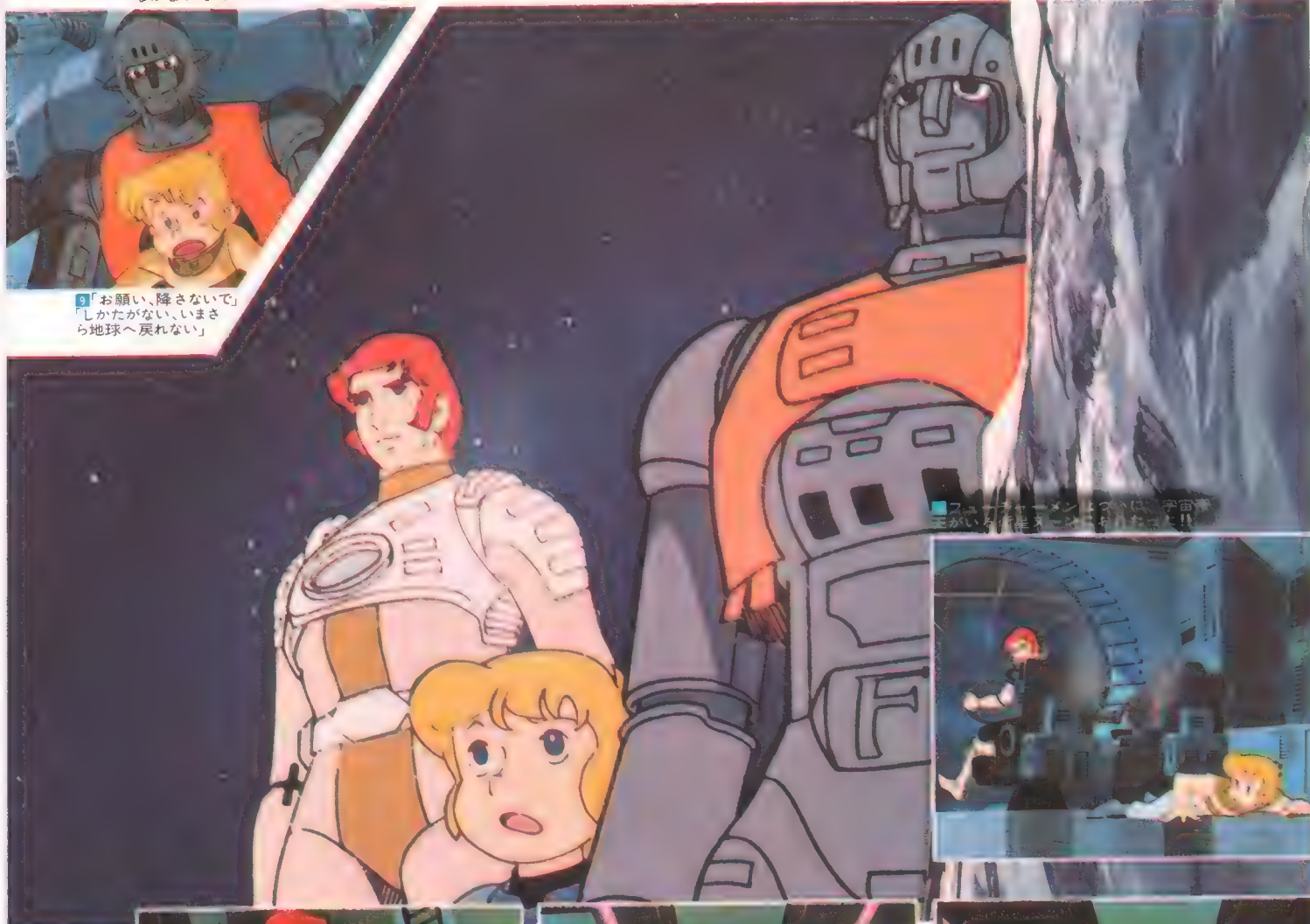
2「諜報員からの連絡は？」「スパーリングさんでしたら、まだ……」。と、そのとき、だしぬけに悲鳴が聞こえた!!

3 主席室の前に立っていたのは、巨猿だった。だが、その目を見て、カシューは驚いた。「き、きみは」。猿人が叫んだ。「先祖返り病…帝王のしわざ」

4 そのとき、ガードマンが猿人を撃った。カシューは猿人にかけよった。驚愕するアニーが叫んだ。「この猿がスパーリングさん⁉」「そうだ」。カシューは考えこんだ。そして、いった。「この事件を解決できるのは彼らしかいない‼」

5「キャプテン・フューチャーに告ぐ。至急来援を乞う‼」

7 垂直に離陸するコメット号。と、突然、フューチャーは立ちあがって後部ドアへ走った。グラッグとオットーはびっくりした。「でてこい」

8 ドアのむこうには、フューチャーメンのなかまになりたがっていたケンがいた。

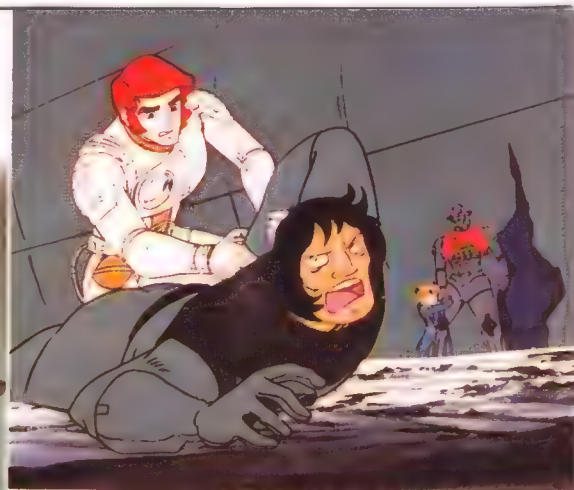
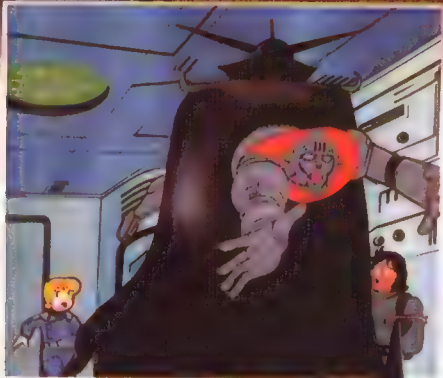
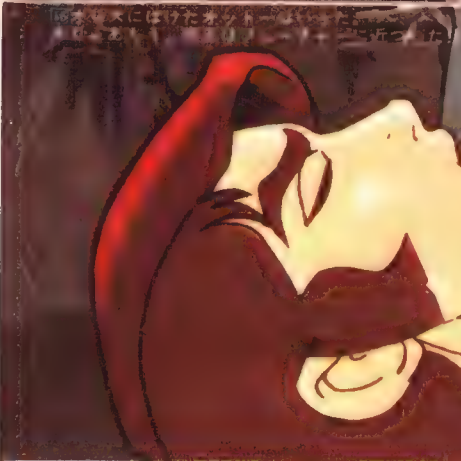
6 コメット号の発進準備だ。グラッグ「コメットカムフラージュ装置」。フューチャー「ＯＫ」。グラッグ「マグネットスイッチ」。フューチャー「ＯＮ」「秒読み開始します。５、４、３、２、１…」

9「お願い、降さないで」「しかたがない、いまさら地球へ戻れない」

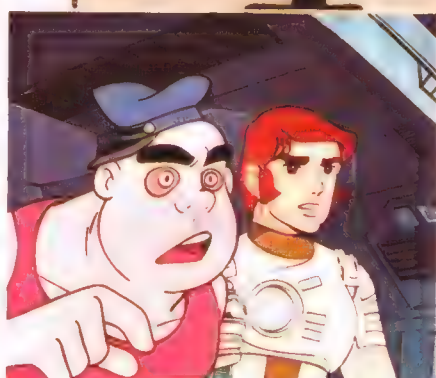
■フューチャーメンはついに、宇宙帝王がいる衛星ヤーンにおりたった!!

13 突如、２人の前に１人の男が現われた。「おれはオリス、宇宙帝王に雇われた殺し屋だ!!」

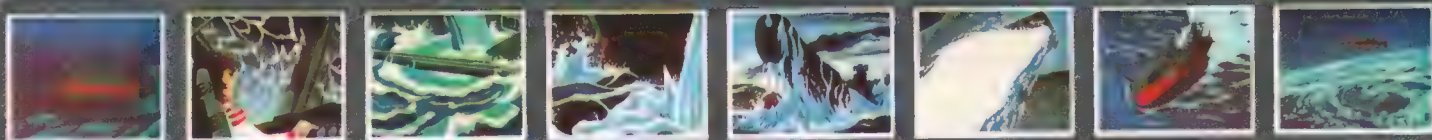
12 ２人は用心に用心をかさねて、船の奥へと入っていった!!

11 異様な岩の尖塔群にはさまれて墜落している敵船を発見したフューチャーとグラッグは中へ踏みこんだ!!

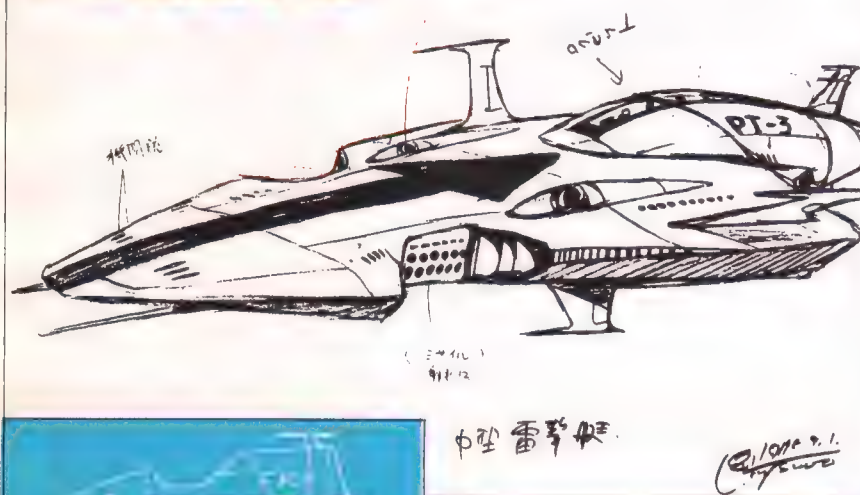
15 オリスの小屋。フューチャーが眠っている。と、そこへ宇宙帝王が姿を現わした。「約束をはたしたな」

すとオリスをやっつけると、あ

宇宙帝王の体はまるで、けむりのように手ざわりがない!!

フューチャーが帝王に飛びついた。だ、だが、なんと……

17 かがみこもうとしてハッとなった「きさま」「せっかくだが、おれは生きている!!」

そういうことだったのか……なるほど、きさまを討たせるにはオリスは小者すぎたようだ…いずれあらためて挨拶しよう、キャプテン・フューチャー」

●「キャプテン・フューチャー」特集パート2はP52からはじまります。

★読売テレビ系で10月14日(土)PM7:00発進!!

「無限にひろがる大宇宙。そこには、さまざまな生命が満ちあふれている。死んでいく星、生まれてくる星、その生命から生命へ受けつがれる大宇宙の営みは、永遠に終わることはない——あのいまわしいガミラスと地球の戦いも宇宙の雄大な時の流れの中では、つかのまの混乱にすぎなかった。そしていま、時は流れて——」(第1話シナリオより)

特報!! 宇宙戦艦ヤマト改造計画のポイントはここだ!!

●大ビッグ・ニュースである。あのヤマトが改造されるのだ。編集部では早速、松本零士氏にインタビューを申し込んだ。

1 中型雷撃艇

◀動力部をコンパクトにまとめて余裕ができた部分に搭載した（左が松本先生直筆のラフ）。

――ヤマトが改造されると聞いてびっくりしているんですが……

松本「ま、改造といっても、外観そのものの変化はありません。内部ですね。第1は宇宙空間の過去と未来を見ることができる『タイム・レーダー』の設置、第2は主砲射程の延長、それにコスモ・タイガーIIのほかに『中型雷撃艇』を両舷に搭載する予定です」

――いろいろ苦労をされたと思うんですが……

松本「ヤマトそのものに関しては前の設定もあったので、それほどの苦労もなくできましたね。ただ、そのぶん『より完成したもの』をめざしてデザインしたつもりです」

――メカを設定されるときは、いつも、どのようにして作られるんですか？

松本「……むずかしい質問ですけど、ぼくとしては、架空のものはリアリティがないので、現実のメカの働きの中からさがしだすようにしています。たとえば、自転車のギアとかテレビの裏側など、なにか、身のまわりにあるものがヒントになってできるみたいです」

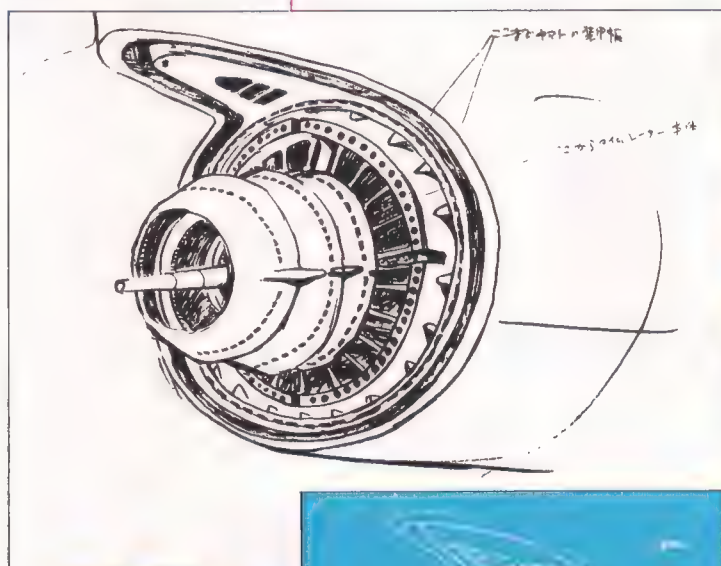
――ところで、テレビのヤマトは全体としてどういうふうに作ろうと考えていらっしゃいますか？

松本「全体のイメージとしては、旧作のヤマトの延長になるでしょうね。つまり、旧作で沖田艦長は『古代(守)、ここでいま全滅してしまっては地球を守るために戦うものがいなくなってしまうのだ！明日のために、今日の屈辱に耐えるんだ。それが男だ!!』といっているわけですが、そのことばに対して、ヤマトの隊員たちは、どうやって生きていくのか、そのあたりをテーマにしてドラマを作っていこうと考えているんです」

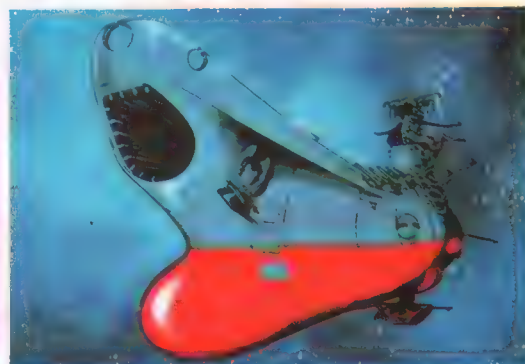
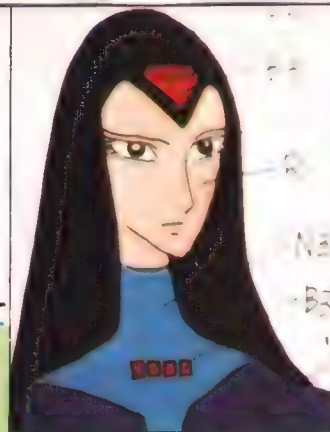
◀アンドロメダの主砲に近づけるため、射程を延長した。

2主砲

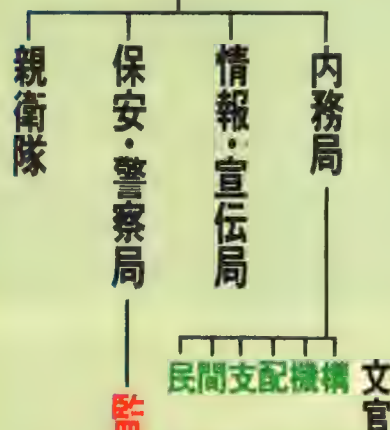
――具体的には？
松本「映画ではあまりスポットをあてられなかったキャラクターに焦点をあわせたストーリー作りをしたいですね。古代や雪、土方たちだけでなく、テレサ、島、真田たちをふくめた1人、1人のキャラクターを生き生きと描いていくつもりです。なにはともあれ、読者のみなさん、期待してください!!」

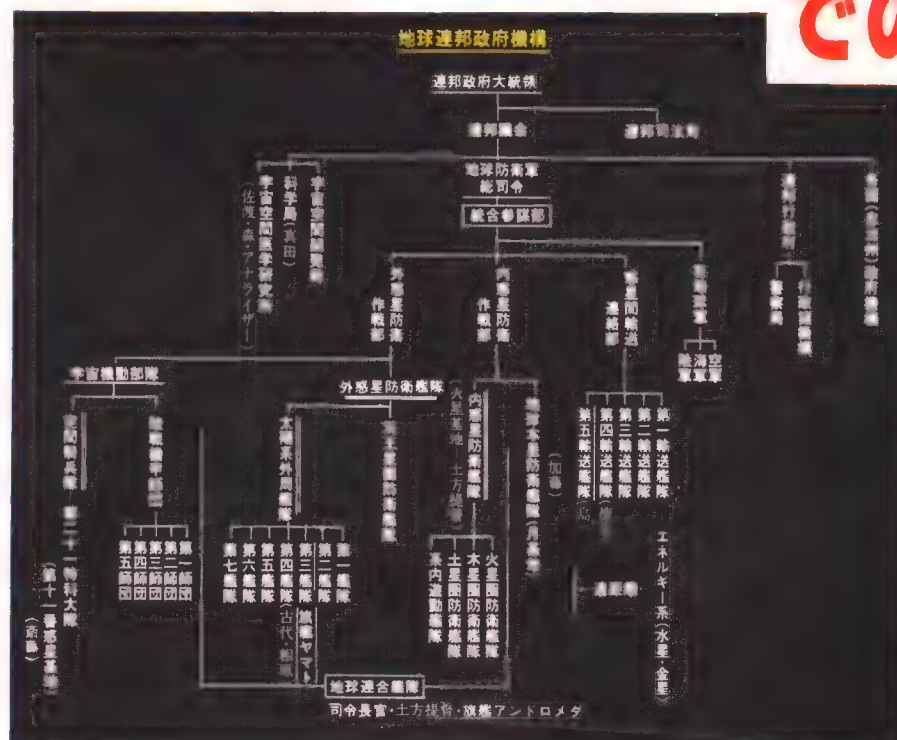
■第1話のあらすじ■
「危機をはらんだ帰還」
西暦2201年、平和と繁栄をとりもどした地球で、古代進は太陽系外周艦隊第3艦隊の旗艦ヤマトを指揮して、辺境警備にあたっていた。そしていま、1年間の任務を終えた地球への途次、突如、彗星帝国ナスカ艦隊の攻撃偵察機の攻撃を受けた。古代は、急きょ、ブラック・タイガー機にのりこむ!!

3タイムレーダー

▲敵を追尾したとき、どの方向に転じたかキャッチできる。

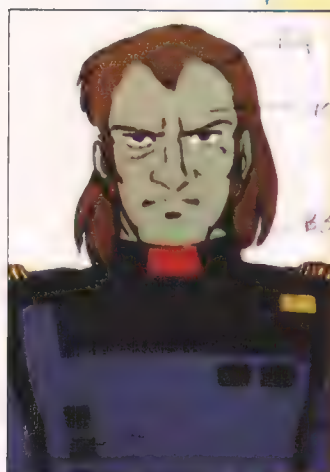
ヤマトはここで改造される!!

▲ヤマトドックの設定資料

敵のキャラ・それぞれの機構はテレビでこのように変わった!!

帝国支配庁長官
サーベラー

- 親衛隊
- 保安・警察局
  - 監視官ミル
- 情報・宣伝局
- 内務局
  - 民間支配機構　文官

治安・行政部

- 帝都防衛軍－ダンマク将軍
  - 陸上軍
  - 防空師団
- 支配戦闘軍団　スピアール将軍
  - 第一
  - 第二
  - 第三
  - 第四
    - 各機甲師団

遊動彗星帝国機構図

皇帝兼軍事委員会総議長
大帝ズォーダー

軍事委員会議長 兼 総参謀長
ラーゼラー

- 連合宇宙艦長 司令長官 **バルゼー提督**
  - 第一機動艦隊（バルゼー提督）
    - 強行軍事偵察艦隊（ナスカ提督）
    - 突撃進攻潜宙艦隊（ミーミッツ提督）
  - 第二機動艦隊（ナグモー提督）
  - 第一戦闘艦隊（ゴーランド提督）
  - 第二戦闘艦隊（イルタラン提督）
  - 第三戦闘艦隊（ベルガー提督）
  - 第四戦闘艦隊（イーロク提督）
  - 第五戦闘艦隊（イルタラン提督）
- 遊動艦隊 司令長官 **ゲーニッツ**
  - 彗星圏特別防衛艦隊ーメーザ提督
- 第五
- 突撃格闘兵団ヘルサーバーーザバイバル将軍

軍事部

宇宙戦艦ヤマト2 全国放映リスト

[illegible]（香川、岡山）RNB（愛媛）RKC（高知）
[illegible]（青森）TVI（岩手）mm34（宮城）FBS（福岡）TOS（大分）以上同時ネッ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]V（愛知、三重、岐阜）NKT（島根[illegible]島）MRO（石川）NST（新潟）SBC（長
鳥取）HTB（広島）KRY（山口）RNC[illegible]野）FCT（福島）以上フィルムネット

銀河鉄道999

Detail Guidance・2

■銀河特急111号から999号まで。

●運行表／地球とエメラルダス間をむすぶ銀河中央線（距離９万光年）を走る。時速700宇宙km。

●運行表／オリオンと大王星間をむすぶオリオン大王星線（距離2600光年）を走る。時速400宇宙km。

●運行表／地球からベガを通り、カテラに向うベガカテラ線（距離宇宙80光年）を走る。時速800宇宙km。

↑右から 555 号、222 号、111 号、888 号。　↑右から 666 号、444 号。　↑右から 333 号、777 号。

宇宙を翔けるメルヘン

無限の広がりをもつ宇宙の果てに、永遠の生命を得られる星があるという。きょうも夢と希望を胸に秘めた悲しい人をのせ、銀河鉄道超特急999号は星の光り輝く海を走りつづける。明日はどんな星を訪ねるのか、どのようなことがまちうけているのか、知る人々はいない。なぜなら銀河鉄道超特急999号に乗った人は、二度と帰ってこないというから。きょうも、あわただしく生きつづける人々を見つづけながら、999号は、暗黒の宇宙に汽笛を響かせ、走りつづける。宇宙の彼方めざして‥

―宇宙を走る列車は夜行列車。窓から見えるのは遠くに光るライトと空に散らばる星の光のみ。窓にうつるのは、見知らぬ自分の顔…。銀河鉄道特急列車は、人の心を乗せるメルヘン――

画面の引きこまれるような美しい絵や、心理描写のみならず、宇宙を翔ける列車に松本零士氏や東映動画スタッフのロマンをかいまみる――それは、すぎさりし日々、失われたものへの郷愁ではなく、天上でまばたく星を見上げ、心の中で長いあいだ描きつづけてきた夢を……。

いまここに、男のメルヘンとロマンが銀河特急として翔ける。

銀河鉄道は、人の心によって、機関車がかわります。心が満ちて楽しい人は111号。鉄郎さんは…やはり999号。

777号

運行表／オリオンから地球をへて、現在路線を延長中の未終点線を走る。時速 900宇宙km。

運行表／カテラ環状線（距離 165光年）を走る。時速 600宇宙km。

運行表／トレーダーからエメラルダス、アルデバランをむすぶアルデバラン環状線（距離 350万光年）を走る。時速 500宇宙km。

運行表／オリオン外まわり大環状線（距離 460万光年）を走る。時速1000宇宙km。

運行表／地球とアンドロメダ間を走る。上りはプレアデスを通る大銀系河本線。下りはアルカディアを経由するアンドロメダ本線を走る。距離往復 500万光年。時速3000宇宙km。

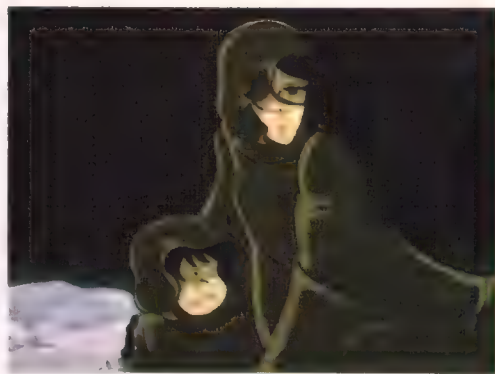
運行表／ニケから小・大マゼランをむすぶマゼラン連絡線（距離40万光年）を走る。時速 450宇宙km。

詩的な画面を構成

冒険とロマンをのせた男のメルヘンの表現方法とは!?

●語り手
■横山賢二氏（プロデューサー）
■西沢信孝氏（チーフディレクター）
■浦田又治氏（美術設定）

――「999」のテーマとメルヘンSFという新ジャンルの作品のとらえ方は?

横山　999のもつテーマやメルヘンは、ともに人の心にある世界のことなんです。汽車が宇宙に旅立つからメルヘンの世界でもありますがね。テーマは、ピノキオの逆でいくものですから、人間にあこがれたピノキオと機械人間にあこがれる人間の違いだけです。

永遠の生命を求めて旅するなかで、人間はなぜ生きるのか、人間の幸福とは何かなど、人間が生きていくことにおいて、つねに持ちつづけていく心を追求していきます。

フレームはSFですが、それにとらわれず、宇宙空間に煙をなびかせるなどの荒唐無稽さをどんどんだしていきたい。SF的に分析したり、理論ずくめで作品を作りたくないのです。原作の味をこわさぬようファンタジーの世界で、まとめていきたいんです」

――メルヘン的な部分の表現方法をいくつかあげていただけますか。

横山「音楽の面でストリングス(弦)を中心に大編成を組み、メルヘンの部分や各場面の情感を、空間で何重にもなって響く弦とスキャットで表現させせました。それが、どの程度まで表現できてるかはべつとして……。

全体の作りとしては、手づくりのあたたかい感じのする作品にしたい。最初は実写をはめこんだりとか考えましたが、いまの基本的ワクの中で最大限それを試みることにしました。メインスタッフが同じ年代で、SLの最後も見届けているし、部品がどうの、駅弁はこうだったと、いいたいほうだいいって楽しくやっています」

――演出の面で「999」の持っているメルヘン性をどう特色づけますか。

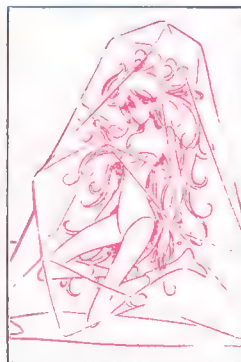
西沢「作品のイメージが動ではなく静なので、視聴者の人々が舞台劇を見ている感じになるよう画面を構成しました。メーテルと鉄郎の会話でも、たがいに向き合ったロングショットで見せる。その間、カットはまったく変えません。ですから、作品全体のカット数も少なく、一本で250カットくらい。ふつう350～400カットですから、いかに少ないかがわかるでしょう。その少なさがゆつくりとした静けさ、叙情性を出せるわけです。

また、メーテルの持つ神秘性を出すために、ブレス(間)をとる。ことば数をおさえ感情的にならぬよう語らせ、音楽を加えたところで、ファンタジー性をうち出させようと努力しています。舞台劇の静がメルヘンになるよう」

――最後に、背景美術におけるメ

■10～11月のストーリー

★フジテレビ、関西テレビ系にて毎週木曜日7時に放映中。

〈第5話〉迷いの星の影（10月12日）
999号は太陽系の果て、冥王星に停車。永久に凍りついたこの惑星を人は「迷いの星」と呼ぶ。街はずれの小高い丘に足をのばした鉄郎は、大勢の人間が横たわる氷の墓地をみつけ、管理人のシャドウと知りあった。

〈第6話〉彗星図書館（10月19日）
鉄郎とメーテルは、太陽系をとびかう彗星の集まっているコメット・ステーションに降り立った。街並みをもの珍しそうに見物する鉄郎は、一軒の本屋をみつけた。なかは、天井までぎっしりと雑誌がつまれていた。しかも、過去の地球の雑誌がすべてそろっていた!

〈第7話〉重力の底の墓場（10月26日）
薄明の宇宙を快走する美しい3重連の999号。だが一瞬、強いショックにみまわれ、脱線した。そこは、2日前にも列車が行方不明になった場所だった。強い重力にひかれておちていったところに、行方不明の列車がいたが、乗客は全員白骨化していた。（前編）

汽車は闇をぬけて
光の海へ
夢がちらばる
無限の宇宙さ
星の架け橋
わたって行こう
ひとは誰れでも
しあわせ探す
旅人のようなもの
希望の星に
めぐり逢うまで
歩きつづけるだろう
きっといつかは
君も出会うさ
青い小鳥に

汽車は銀河をこえ
さいはてめざす
君は宇宙の
停車駅なんだ
君を招くよ
夢の軌道が
さすらい人の
すんだ瞳に
生命が燃えているよ
こころの歌を
くちずさむ上に
歩きつづけるだろう
ふるえるような
星のかなたに
青い小鳥が……
ひとは誰れでも
しあわせ探す
旅人のようなもの
希望の星に
めぐり逢うまで
歩きつづけるだろう
きっといつかは
君も出会うさ
青い小鳥に――

↑上記の詩は、オープニングの「銀河鉄道999」より。作詩・橋本　淳／作曲・平尾昌晃／編曲・青木　望／歌・ささきいさお、杉並児童合唱団

ルヘン・ファンタジーの世界の演出方法を。

浦田「メルヘン的要素を色で表現するにも、ストーリー抜きには考えられないので、イメージをこわさぬよう色カラーの個性を豊かに作っていくことでしょうか。作品は宇宙が舞台なので、いくらでもイメージをふくらませられます。空が赤でも、グリーン、エメラルドであってもよい。世界全体がブルーでもよいわけですから。第1話での前半をスクリーン、ハダの色、コスチュームなどをオリーブグリーンでまとめましたが、これからは日本画的要素、油絵タッチなどの手法を取り入れてイメージを表現していきたい。いままでの作品のように、つねに地球上のものを基準にして描くというワクがないので、多くのみせる要素がつかえます。1カット1カットごとの背景に注目してくださいね」

〈第8話〉重力の底の墓場（11月2日）
列車を脱線させた犯人は、重力を自由にあやつることのできるリューズであった。リューズは鉄郎に機械の身体を与えるかわりに、ここにいっしょに住むよう要求してきた。機械の身体はほしい。が、要求をのむことは自由を失うことを意味する……。**（後編）**

〈第9話〉トレーダー分岐点（11月9日）
銀河鉄道には多くの路線が敷かれている。それが集まり、分かれていく星がトレーダーである。下車した鉄郎はメーテルと別れ、ひとり街へ出た。メーテ夜になっても帰らぬ鉄郎に、メーテルは不安をおぼえる。見あげる夜空を「野の花行き」列車が横切っていった。

機械の身体を得ることは、おいらの願い。永遠の生命がおいらの望み。明日への希望と夢をのせ、生き抜くだけさ……

叙情性豊かな画面に魅了されてます——声優インタビュー

第1・2話のアフレコを終えたみなさんに印象をうかがいました。

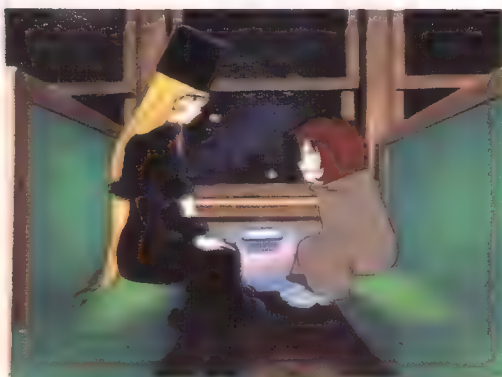
——まず、アフレコを終えてみての感想を……

野沢「ごく単純にいえば絵とともに内容が充実していますね。未知のものへのあこがれをいだかせるメルヘン的な絵です。アフレコをしていて、なんというか吸いこまれるような楽しさがありますね」

池田「とっても美しく、情緒ある絵ですね。統一された色で構成されていてすてき。とくに1話目で、鉄郎と母親が雪の中で上空を走る特急をみあげるシーンがあるでしょ。上を走って行く列車がとても印象的でした」

肝付「すばらしい画面ですね。ぼくの車掌さん役はまだ出番が少なく、性格的にもどうやってよいか迷っています。原作を読んで、コンピューターのようなセリフかなと思ってみたり、明るい車掌のほうがよいのではと思ったりして。回を追うごとにコミカルな部分が多くなりそうで、期待しています」

池田「そうね、車掌さんはホッとする明るい部分じゃないかしら」

——車掌さんの性格の話がでてきましたが、鉄郎とメーテルについてはいかがですか?

野沢「鉄郎は第三者の立場でみるとナイーブな少年ですね。私の声が太いので、孤児で旅に出るという設定であっても、なるべく明るさを出すようやっています。元気すぎるかもしれませんが」

池田「メーテルは人間でなく、謎につつまれた人物なので、しゃべり方や感情をなまぐさく出してはいけません。ゆっくりした話し方なので起伏がなく、一本調子になりやすい。その点に気をつけています。鉄郎に対して母親的なやさしさだとか恋人的な役割りでの感情の出し方がむずかしいですね。ただ、まだメーテルと自分の呼吸があわず、苦労しています」

肝付「ゆっくり話すというのは、早口でしゃべるよりむずかしいのですよ。内面的にきちっとしたものがうまってないと、ことばがバラバラになってしまうのです。話はそれますが、FMで城達也さんの『ジェットストリーム』という番組がありますが、あのようなスローテンポで語れるかたは、ほかにいないですね。城さんには多くの人が一目おいています」

池田「テンポがゆっくりだと、へたをするとことばが死ぬ可能性や、まのびしてしまうことも出てくるんです。どうやってメーテルの神秘性を出していくか、これからも考えながらやっていかなくては」

——声の出し方、感情の作りなどの面で「999」は特にむずかしいのですか?

肝付「いや、そうでもないですよ。メーテルの場合は特別だと思う。他のSF作品とくらべても演技の組み立て方、ことばの質などは変わりません。声の出し方などは、画面から与えられる状況・役柄・テンポ・感情の違いで無意識

野沢　雅子
（星野鉄郎役）
所属・青二プロ

池田　昌子
（メーテル役）
所属・同人舎

肝付　兼太
（車掌役）
所属・青二プロ

目を閉じて思いだす
母さんの　おもかげ
遠くはなれた青い地球よ
やすらかに眠れ

↑上記の詩は、エンディング「青い地球」より。作詩・橋本　淳／作曲・平尾昌晃／編曲・青木　望／歌・ささきいさお、杉並児童合唱団

的に変わってでてくるものです。それが、声優の演技です」

野沢「声優である前に俳優ですから。もたされた役の感情の起伏のつながりや、変えをスムーズにもっていくのが役者です。アニメの場合、特に『999』では心理感情のもち上げ方、テンポが私たちの心とぴったりマッチしていて、すばらしいというのが印象です」

――そうですか。最後に「999」について一言ずつお願いします。

野沢「いまの人たちは、夢を追う時間がないので、もっと夢を追う時間をもってほしい。叙情的絵で、毎日のアフレコが楽しみです」

池田「メーテルを早く自分のものにしたい。それと、この作品だけはテレビの前にすわって、ゆっくり腰をおちつけて見てください」

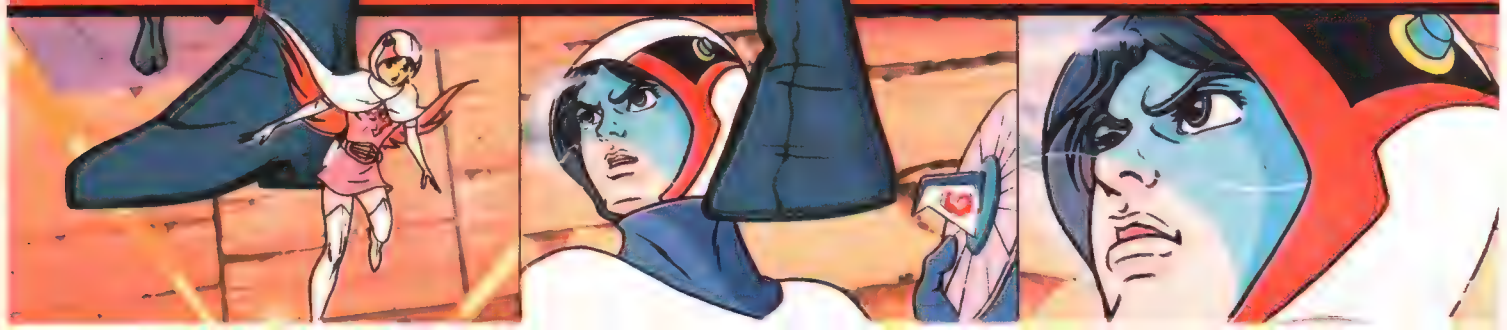
肝付「はじめての鉄道規則にそって、みなさんにすかれるよう乗っていきたいです。最終駅のないことを望みます。永遠にね…。」

鉄郎の悲しみは私の悲しみ。喜びは私の喜び。しかし、すべてを喜べないのが私の宿命。私の過去をあかせぬうちは……

ジョーの回想
「おれは、クロスカラコルムで意識を失った。そのあと、ひとりの老人に助けられ、どこか見知らぬ設備の整った大病院で、手術をうけたんだ。そして、奇跡的に助かった。命を救ってくれた人の名は、ドクター・ラッフェル博士。
そして、おれはいま、ギャラクターへの復讐に燃えている。熱く、そして激しく……」
●総監督・笹川ひろし氏よりメッセージ
1度死んだジョーを再登場させることに、当初は抵抗がありました。スタッフのなかにも、「ジョーの兄弟をだしたら」「全く別のG2号を」などの意見もありました。けれど、ファンの方々の要望にお答えして、今回の登場となりました。前回以上に応援して下さい。
きた!!
ジョーが生きていた!! ギャラクターと戦い、最期をとげたあのジョーが、いまふたたびきみの視線をうけとめる!!

科学忍者隊ガッチャマンII

Datail Guidance・3

ジョーの表情設定書。あの笑顔がまた見られる!!

ジョーの声はもちろん…

"ささきいさお" さん

「最初の何回かは、前回のジョーを演じた、リラックスした気持ちでやるつもりです。ただし、ジョーの設定上の問題から（この内容は、まだ秘密でお話しできませんが…）ある回からは、かなりシリアスで困難な役づくりになっていくでしょう。

ガッチャマンは、再登場作品ですが、ぼくは新しい作品としてとらえてがんばってやりたいと思っています」

ドクター・ラッフェルの設定書。今後の展開に重要なポイントをしめる人物だ。

甦ったジョーは攻撃にあってもその身は傷１つおわない…

コンドル・アタッカーは、ジョーの愛用メカだ。Gメカの中でこのメカが最も圧力に耐えうるようにできていて、地底でも運転可能だ。南部博士がジョーのために造った。

〈第４話〉あらすじ（10月22日放映）

ギャラクターは、デラ砂漠の地下に秘密基地を建設しつつあった。その基地である日事故による大爆発が起きた。悪の総司令官ゲルサドラは、この事故を利用して一気に地球を征服してしまおうという恐ろしい計画を思いつく。この計画を阻止するためにガッチャマンは一路、デラ砂漠へ……。

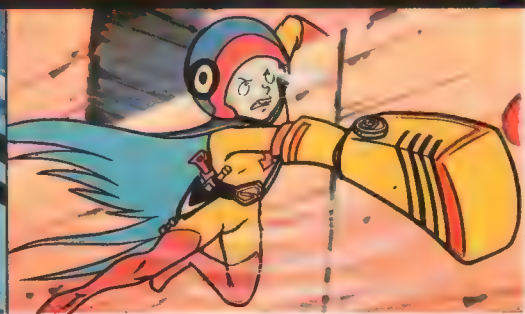
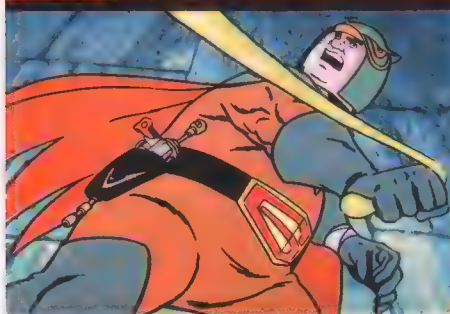
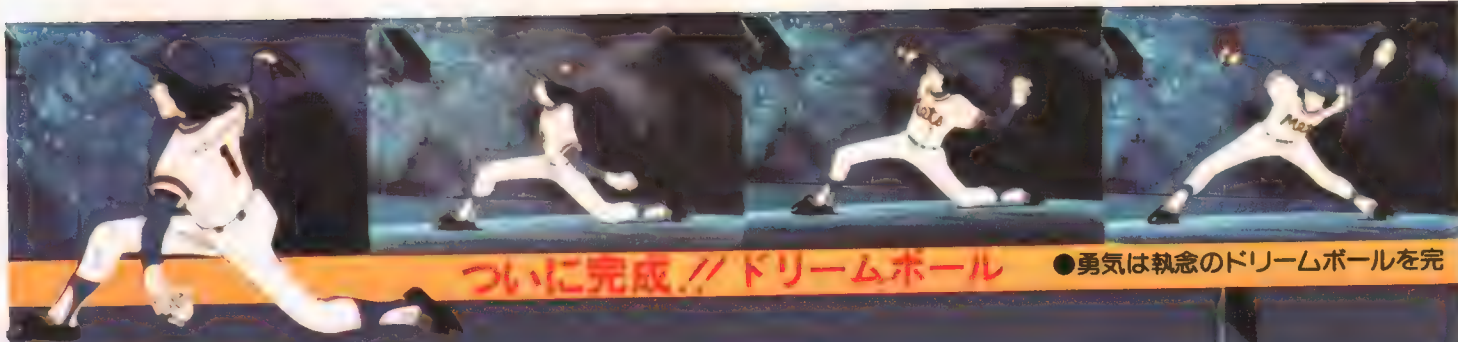
しかし、ギャラクターの科学力に苦戦を強いられるガッチャマン!!

ついに南部博士は自ら死を覚悟して、コンドル・アタッカーを操縦し、敵陣にコンドル・ミサイルを撃ちこもうとした。だがそのとき、人影が……。

「そいつの任務は、おれにいちばん似合っていそうだな」

それは、死んだはずのあのジョーだった。

★毎週日曜日6時フジテレビ系にて放映!!

あのジョーが還って

野球狂の詩
Detail Guidance・4
毎週登板!!水原勇気
●11月6日より、毎週月曜夜8時、フジテレビ、関西テレビ系にて放映
成、武藤に初の一球を投げる…
「日本で初の連続一時間アニメ化なので、進行的にも内容的にも未知な部分がある。来年3月末までの21本ぜんぶをあげるまで、スタッフ一同必死の作業が続くだろう。枚数は一回8千枚。実感としては30分ものの1.5倍はある。内容的にどれだけレベルアップできるかが問題だが、逆にいうと演出の場がたっぷりあるのでやりがいがある。」（土田プロ・プロデューサー・柴山達雄氏）
11月6日より『野球狂の詩』が毎週みられるぞ!!
●勇気シリーズのあと、12月11日より、鉄五郎、火浦、藤娘などを主人公とした新シリーズが登場。

ついに完成!!ドリームボール

●勇気は執念のドリームボールを完

「泣くな勇気　さまよう魔球」（11月6日放映）

前日の試合で殊勲打を放った武藤が、9回無死満塁のチャンスで登場、カウントは2―3。メッツ側はピンチ。ただ一球のリリーフに、勇気がマウンドに立つ。そして捕手（キャッチャー）はなんと岩田鉄五郎にかわる。球場をゆるがす勇気の投球は、なんとボウリングのフォームから放たれた。――低く迫る球、だが、突然ホップし、そしてまたストンと落ちる魔球に、武藤は三振した。

そのご、何度かおなじようなリリーフに立った勇気の投げた球はふつうの変化球であった。――勇気は鉄五郎に迫る。なぜ一球だけのリリーフなのか、なぜ、ドリームボールを投げさせないのか、と。

他チームは、ドリームボールの存在を疑いはじめた。一方、武藤はドリームボールの完成を信じ、執念をもやす……。

●力投する火浦（11月6日放映の原画より）

テレビアニメーションワールド

10～11月放映分のテレビアニメを完全収録。新番組紹介、見どころ、プロデューサー談話など、すべての資料を駆使した総ガイド!!

ANIMATION WORLD ON TV

新番組

まんがこども文庫

☆新番組☆

10月6日よりTBS系。金曜夜7時～7時30分。

〈企画意図〉

子供にとって、本当におもしろく感動に満ちあふれた夢多い児童文学は、ともすれば欧米のものに代表されがちですが、わが国にもすばらしい作品があることを忘れてはなりません。

当番組は「児童に美しい情緒を養い、人間性をそだてて、明るい夢と勇気をあたえよう」をテーマに、児童文学のなかから珠玉の作品を選び出し、アニメーションにしたてました。

●原作／日本児童文学作品

●監修者　滑川道夫(日本児童文学学会会長)

●音楽　主題歌「よんでいる」　宇野誠一郎(作曲)
岸田衿子(作詞)　堀江美都子(歌)
(コロムビアレコード)
今日の歌＝音楽　柴田南雄、野田暉行、宇野誠一郎、坪能克裕、篁ゆき、三枝成章ほか(いずれも予定　劇伴BGMは一作ごとに一人の作曲家、一人の演奏家をたてる)

●ナレーション　岸田今日子

●スタッフ　鬼丸一平(プロデューサー)　前田庸生(チーフ、ディレクター)　田代敦己(音響監督)　いずれも「まんが日本昔ばなし」のスタッフ

マイクを通して、しみじみとした口調で童話の心を伝える。その感動は視聴者の胸にしみわたっていく。

⇩シナリオを朗読する岸田今日子さん

まんが 世界昔ばなし

「赤ずきんちゃん」

「人魚姫」

「幸せの王子」

「ヘンゼルとグレーテル」

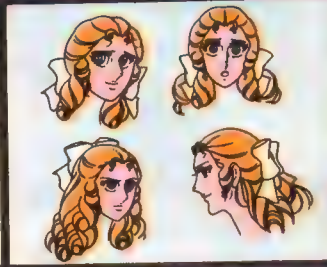
「おおかみと七匹の子やぎ」

■小池弘文プロデューサー談■

「世界昔ばなし」をとりあげるにあたって、見終わったあと、母子の対話ができる作品にしたいと思いました。お母さんのほうからお話をきかせ、子供がそれに疑問をなげかけることができるホットな作品ということです。語りの宮城まり子さんはそういう意味で、語りきかせる母親役になっていただきました。

話の選定については、監督・脚本家・制作プロと局のプロデューサーの話し合いで、季節とか他の要素を加味して選んでいます。話によっては、脚本家の個性を出すということと、子供にふさわしくない内容のものは変えるということで、オリジナルなものを加えています。大使館や現地からの資料も使います。

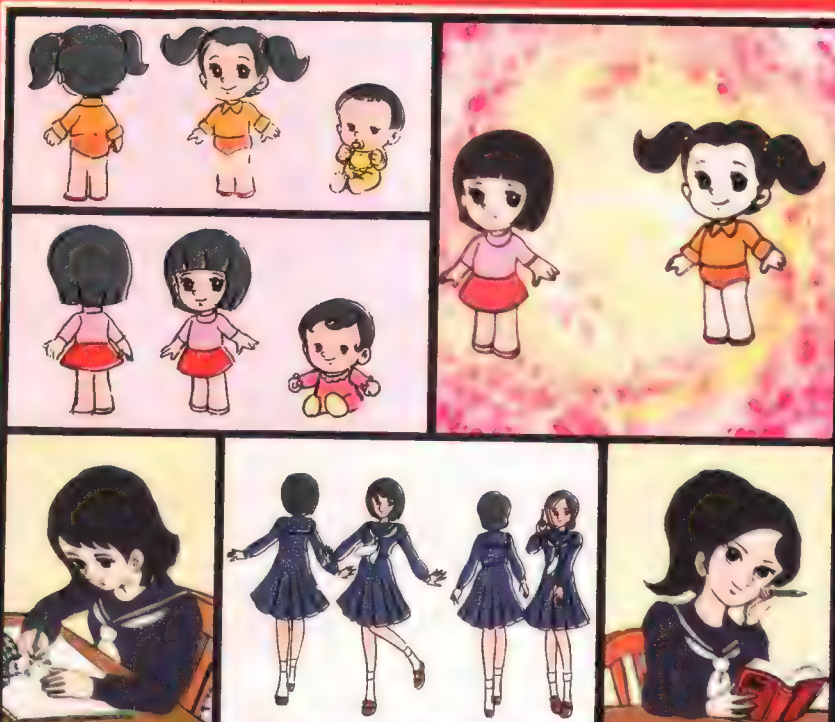
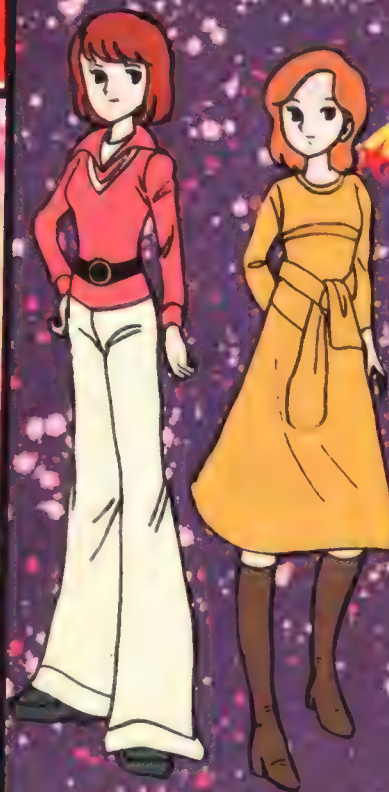
新番組 新エースをねらえ

★10月14日より日本テレビ系夜7時30分から放映!!

新エースは、前作のキャラクターとくらべ少々丸顔で子供っぽいかな。今回ではスポーツを通して学園生活の中から、ひろみ自身が成長していく過程を、顔というかキャラクターの中にとりいれたいと思っています。作画でひろみや麗香の体つきを描くのに苦労しましたよ。高校生の女の子って、少女から大人へと成長していく過程にあるでしょう。その曲線的なしなやかさがフィルムになり、どう動くか心配です。原作の絵はじょうずで、それを描きこなすのは大変でした。（作画監督）

まんが 日本昔ばなし

ある日、正直じいさんが山へたきぎを取りに行くと、腹をへらしたネズミがいた。ふびんに思ったじいさんは、キャンバ餅をやった。

じいさんがネズミからお礼にもらった餅を家にもちかえると…。

★10月24日より東京12チャンネル系夜7時30分に放映!!

飯島 [illegible]氏

実在の人物を扱うということなんですが、方針としては英雄視するような単純な出世物語にはしたくないんです。二人ともごくふつうの女の子であるが、目標をもつことによって道が開けるという形で扱うつもりです。また、実在の人物を扱う場合、プライバシーの問題にもかかわるので、実際に彼女らに話をきいて、いやな思い出なども飾らないで描こうという了解は得ています。したがって、全部が全部きれいごとではありません。

ただ、これと同時にまわりに出てくる人物も実在する人々ですので、この方々の生活や人格をおかさないということに一番気を使いますね。（プロデューサー）

★10月8日より夜6時30分日本テレビ系にて放映中

実は、この宝島は家なき子の制作中から進めることになったんです。

杉野昭夫氏

だから、もう目のまわるようないそがしさ。家なき子とごちゃごちゃになって、ジム少年をレミ、レミなんてつい呼んじゃったり、あわてました。ですから、スタッフも家なき子と同じメンバーなので、息はピッタリです。キャラクターも、原作のイメージを多少かえています。シルバー船長なんかは原作では年寄りですが、ここでは「あしたのジョー」の力石みたいなイメージで描いているんです。

原作の中の残酷な場面も、まんがっぽくファンタジックに描いているのでそれほど抵抗ありませんよ。年代に関係なく、家中みんなで楽しめるような作品にしたいと、スタッフ一同がんばっています。（作画監督）

ANIMATION WORLD ON TV

あの名画をテレビで!!

ウォルト・ディズニー・プロ劇場用作品の国外でのテレビ放送を解禁。日本ではTBSが独占契約!!

漫画の主人公としてはスーパー・スターのミッキー・マウスが誕生して、ことしは50年目になる。ウォルト・ディズニー・プロダクションは、現在、総力をあげて"MICKEY MOUSE 50TH ANIVERSARY SPECIAL"(『ミッキー・マウス50周年記念スペシャル(仮)』)90分ものを制作中で、今年11月、NBCネットワークで、全米放送されることになっている。

ウォルト・ディズニー・プロの長編アニメーション漫画、動物や自然のドキュメンタリー・シリーズ、あるいはおなじみミッキー・マウス、ドナルド・ダックの短篇ものでも、劇場用作品として公開されたものは、これまでのところ、アメリカ国外でのテレビ放送は一切行われていない。このたびTBSは、それら作品の日本での放送権を独占契約した。現在のところ、放送日時は決定していないが『ダンボ』を皮切りにこどもの日、クリスマス、学校の休みのときなど、子供が中心になるときを選んで編成して行く。

©WALT DISNEY PRODUCTIONS

©WALT DISNEY PRODUCTIONS

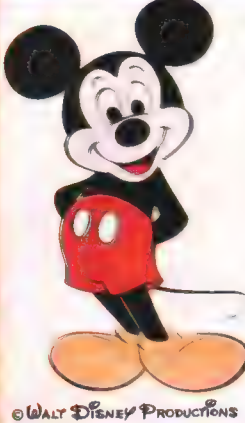
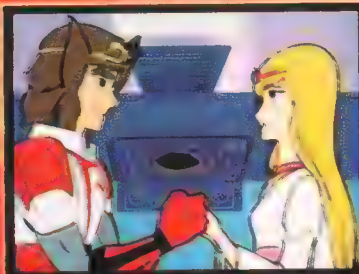
「ダンボ」
プロデューサー　ウォルト・ディズニー
原題　DUMBO
制作　1941年
日本公開　1954年及び1967年

「不思議の国のアリス」
プロデューサー　ウォルト・ディズニー
原題　ALICE IN WONDERLAND
制作　1951年
公開　1953年

「狼王ロボ」
監督　ジャック・クーファー
原題　THE LEGEND OF LOBO
制作　1962年

「ミッキー・マウス50周年記念スペシャル(仮)」
(MICKEY MOUSE 50TH ANIVERSARY SPECIAL)

TBSでは『ダンボ』をふくめ、以上四作品を放送することに決め、契約を済ました。順次契約をすすめ、今後の一年間には10本前後の作品を放送する予定である。〈TBS広報より〉

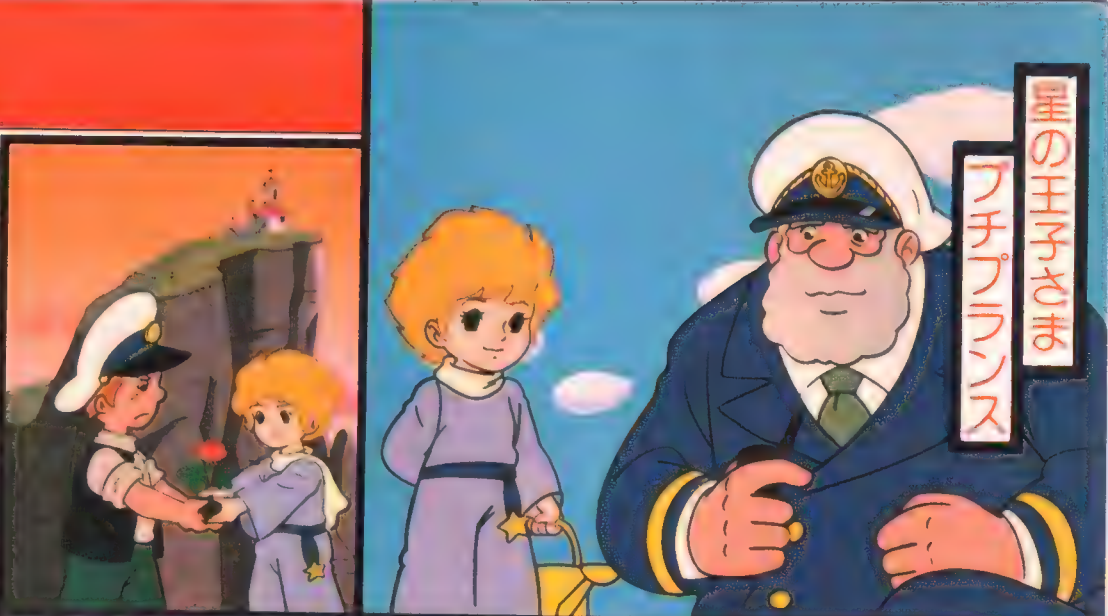
©WALT DISNEY PRODUCTIONS

©WALT DISNEY PRODUCTIONS

■佐々木章氏(製作担当)談■

―原作とのかかわりを

松本零士さん原作といっても、松本さんは最初のラフデッサンで、その肉づけはキャラデザインの須田さんがやっていますので、須田さんの個性が前面に出ています。

―裏話的なものを

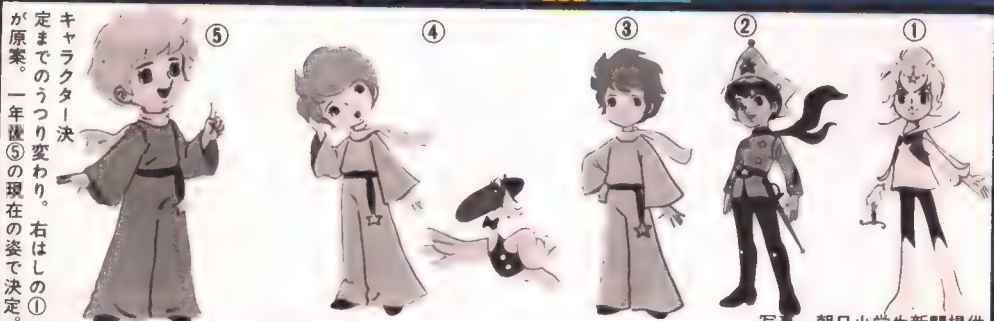
何かのキャラクターを作って、それが途中でへんこうになったりすると、連絡がすれちがって、もう色づけに入っちゃったなんてことがあるんです。そんなとき、私はアニメーター出身なので、ちょっとした直しなんかは自分でやっちゃうんです。

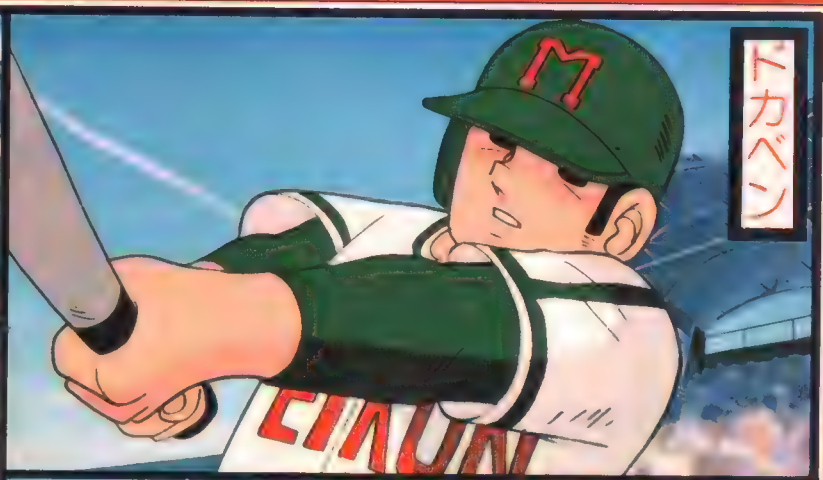
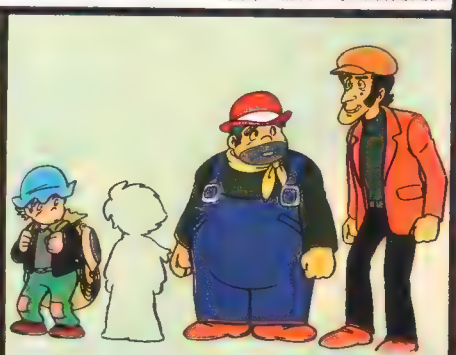
星の王子さま プチプランス

茂垣弘道氏

準備期間としては約1年間かかりました。

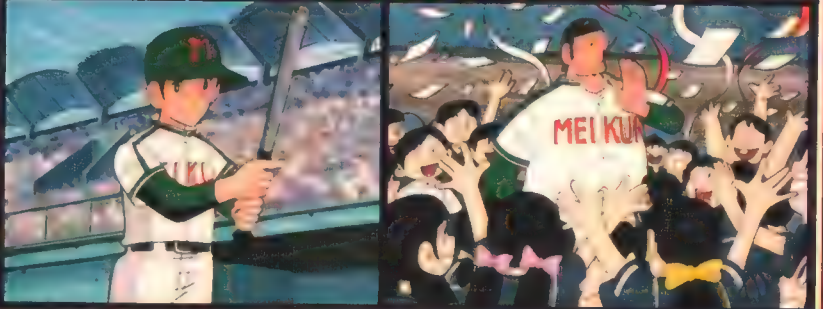
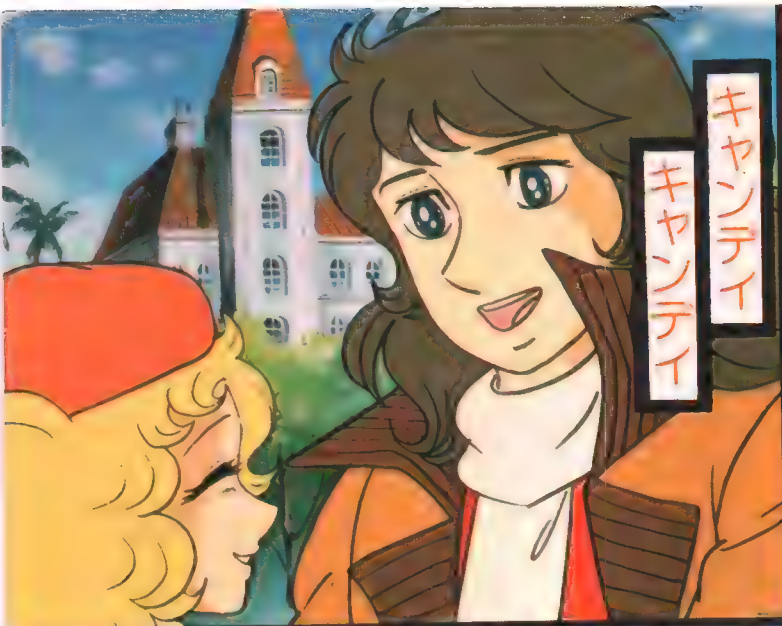
原作者のサンテクジュペリの未亡人が著作権を持っていて、アニメ化がむずかしかったんです。私たちは長いあいだ、アメリカにパイロットフィルムや手紙を送りこみ、未亡人を説得し許可をもらうことに成功しました。52本シリーズなので、原作のイメージをこわさず、いかにおもしろくふくらませるかで苦心をしています。

キャラクターデザインの打ち合せのときはそれ以上に苦労の連続。誰もが一度は読んだことのあるという作品でしょ。スタッフもそれぞれ王子像を持っていて、イメージの統一にかなりの時間を費やしました。放映後、反響の手紙も沢山きました。そういうのを見ると、苦労もむくわれる気がします。

（プロデューサー）

キャラクター決定までのうつり変わり。右はしの①が原案。一年後⑤の現在の姿で決定。

写真・朝日小学生新聞提供

ドカベン

■スタッフ■
制作／本橋浩一
原作／水島新司
企画／別所孝治・渡辺忠美
構成／岡部英二
キャラクターデザイン／近藤英輔・小華和ためお
チーフディレクター／光延博愛
作画監督／岡迫亘弘
美術監督／河野次郎
撮影監督／荻原 亨
録音監督／斯波重治
演出／石崎すすむ・原田益治
脚本／田村多津夫・馬嶋満
音楽／菊池俊輔
制作デスク／岡迫和之
制作担当／柴山達雄
編集／岡安 肇

■声の出演■
山田太郎／田中秀幸
岩鬼正美／玄田哲章
里中 智／神谷 明
サチ子／松島みのり
じっちゃん／矢田 稔
土井垣／森 功至
殿馬／肝付兼太
三太郎／安原義人
山岡／千葉 繁
北／池田一臣
夏子／丸山裕子
徳川／野本礼三
不知火／市川 治
土門／大前田 伝
武蔵／塚本新吾

■岸本松司氏（製作担当）談■

—キャンディをとりあげたきっかけは

当時、女の子ものがなかったところに、マンガで人気のキャンディをどうしてもアニメ化したいということではじめたわけです。最初26本で終わる予定だったんですが、好評なので来年まで続きます。

—原作とのからみで苦労した点は

回数を重ねていくと、どうしても途中で原作に追いついちゃうんです。原作を追いこさないようにするため、原作者の了解を得て、こちらで作るということもあるんですよ。原作者からだいたいの話の骨組をきいて、それに肉づけします。雑誌と同時進行になるようエピソードを作るのが、大変です。この話は、場所が転々と変わるし、季節や人間もそれに加えて変えていかねばならないので、美術の設定なんか、てんやわんやですよ。

未来少年コナン

思い出の名場面をもう一度

■ガンボート（8／15）＝モンスリィたちの乗ったガンボートの攻撃でラナはとらえられてしまう。コナンは、ガルたちと相談して、ガンボートを沈めようと、タルバクダンをとりつけ、爆破に成功、ラナを救出する。

■大津波（8／29）＝モンスリィはこわれたガンボートのかわりに、バラクーダ号を修理してインダストリアに向かおうとした。ところがそのころ、村にむかって大津波がおしよせていたのだ。

■再びインダストリアへ（9／12）＝コナンたちの活躍で、ハイハーバーは平和をとり戻した。大津波のあと、モンスリィやオーロも味方についたのだ。

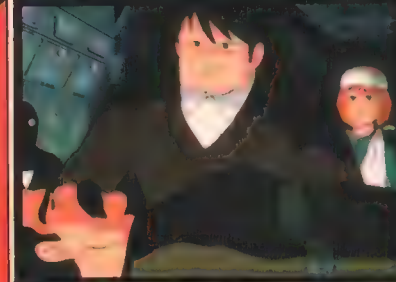
コナンたちはラオ博士を救いに、インダストリアへ行こうと決意する。

■地下の住民たち（9／19）＝コナンたちののった飛行艇がうち落とされ、レプカに捕えられたが、モンスリィの機転でラオ博士と対面。

第18話「ガンボート」

第19話「大津波」

第20話「再びインダストリアへ」

第21話「地下の住民たち」

NHKにファンから寄せられた手紙

■丹泰彦氏プロデューサー談■

アニメをやることによって、おかたいN・H・Kがずっと親しみやすくなったという声をよくききまして、喜んでいます。

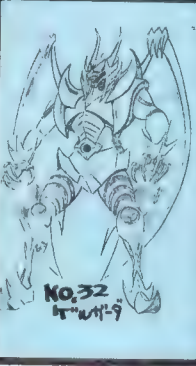
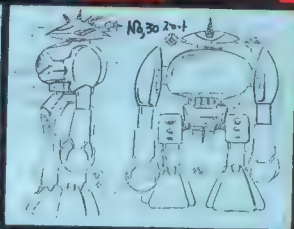
最近、絵の荒れたアニメが多い中で、この作品は日本アニメさんが非常にていねいに作って下さいまして、水準的に高いものだと思っています。

このところ再放映の希望が殺到してましまして、スタッフ一同、今後は、一年間ぐらい続くものをやりたいとはりきっています。

闘将ダイモス

中川宏徳氏

ニュースタイルの作品なので特に力を入れています。

放映の3か月前から発注して2か月で全体を完成させるという計画なんですが、シナリオも新型アクションということでだいぶかかりますので、どうしても遅れぎみで苦労しています。

絵の制作段階では、一稿があがってくると、総監督の長浜さんがまずチェックしまして、つぎに作画監督の金山さんがそれを作画用にクリーンアップするんですが、どうしてもこの段階が時間をオーバーするところなんです。その中でも美術設定、メカ設定にくらべて、戦闘ロボットほかのゲストキャラの設定が一番時間をくいますね。いままでにくらべて、セルの枚数も多く予算面で一苦労。(製作担当)

キャプテンハーロック

■佐伯雅久氏(製作担当)談■

まず原作とのかねあいで苦労することは、松本さんの単行本では毎週30分のものでは足りなくなってしまうので、オリジナルなものを入れないといけないことですね。そうすると、松本ファンの視聴者から原作とちがうじゃないかなんて抗議がきたりして…まいってます(笑)。また、このセル製作は外部発注でやっていますので、カットのちがいが出ないようにするのが大変で、直接現場へいくのはもちろん、常に電話でたえず連絡をとったり、たいへんないそがしさです。

魔女っ子チックル

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■**女性の魅力は馬鹿力?**（10/16）
あこがれの三郎の前でいいところを見せようと、跳び箱を片手で持ち上げたチックル。ヒナやドン太はびっくり。朝食にみそ汁のバカ貝を食べたので、バカ力が出たのだと思いこんだが…。

■**恐竜くん町を行く**（10/23）
おもちゃ屋「メルヘン」の主人が壁に書いた落書きのネッシーが壁からとび出して来た。チックルが赤ん坊をあやすために魔法をかけたのだが、おかげで町中大騒ぎ。

■**魔法の料理はフーランバ**（10/30）
本屋で立ち読み中のチックルとチーコ。と料理の本のページから湯気と同時においしそうな匂いが…。「ちょっとお毒味」と本をなめ出したチックルのうしろから声がとんだ。「立ち読み、立ちなめ、おことわり!!」

■**がんばれ!! 赤ちゃんゴリラ**（11/6）
動物園の母ゴリラが死んで赤ちゃんゴリラがミルクを飲まなくなった。チックルにひとつの妙案が浮かんだ。

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■**半七刑事10年目の約束**（10/16）
浅草寺にある観音像をねらうルパンの前に、1人の老刑事が立ちふさがる。名は半七。10年前、谷川岳でルパンとある約束をとりかわしていたのだった。

■**花吹雪謎の五人衆・前編**（10/23）
富嶽三十六景を盗んで得意になったのもつかのま、白浪五人衆と名のる一味に挑戦状をつきつけられたルパン。何と不二子が人質だというではないか。

■**花吹雪謎の五人衆・後編**（10/30）
何とか不二子を助け出したものの今度は五右衛門がうまい言葉にだまされ敵方についてしまった。

■**ハンター教授の挑戦**（11/6）
心理学者のハンターは、自分の作り出したコンピューター金庫をあやつり、ルパンに戦いを挑んだ。

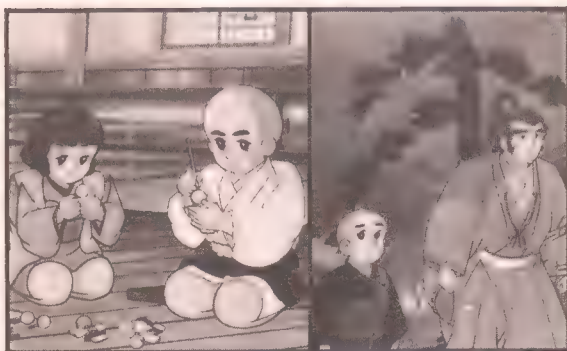
一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日系

■**まんが老人とひよこの一休**（10/16）
和尚さんの用事を終えての帰り道、一休は白髪の老人から不思議な絵をもらった。さっそく、一休はこの絵の謎を解いたが……。

■**どちて坊やとどちて騒動**（10/23）
どちて坊やには、さすがの一休もお手上げ。そのどちて坊やが、騒動。将軍さまからあずかった掛軸にいたずら書きを…。

■**風邪将軍と水になった鷹**（10/30）
将軍さまが風邪で伏せっているところに紀井さまから見舞いの品。紀井さまは無類のいたずら好きで、一休も巻き込まれて大弱り。

■**みんなのとんちと温泉旅**（11/6）
秋も深まり、和尚さんの腰が痛みだした。一休は和尚さんのお供で温泉へ。ところがその宿では侍一行が湯治客に乱暴を働いていた。

ひらけポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

「番町皿屋敷UFO編」より

■**時間変化・木と草**―マルチ撮影を使い、すべて下から光をあてて影絵により構成している。木と草のちがいを説明するカリキュラムのアニメ。トラクターが種をまき木も草も芽を出す。草はその後、葉を出し、花を咲かせ、枯れてしまう。木のほうは幹を太くして成長する。バックの色と雲の形で四季を表現し、男の子がおじいさんになる姿で年月を表わす手法はばつぐんである。

■**なぞなぞ・飛行機**―バックの浪曲にあわせて、もやもやに羽がはえ、足がはえ、そのうちに画面の左右を走りまわる。それがいつしか飛行機になり、とんでゆく。イメージ変化のパターンはみごと!!

■**変態・カエルとチョウ**＝リズミカルな語りに合わせて、チョウチョのラインダンスから、カエルのチャップリンふうダンスなどがミュージカルのショースタイルで演じられる楽しい画面。

一球さん

○月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■一球臨時コーチ・最終回（10/16）

甲子園出場を賭けての西東京大会は、早くも4回戦。巨人学園の今度の相手は、シード校の友西高校ときまった。一球は例によって偵察に出かける。だが、そこで一球が見たものは、信じられないような光景であった。何と、友西ナインは、丸太をけずってバットを作っている。おまけにグローブもすべて、手づくりだ。

グラウンドに出た一球はふたたび、あぜんとする。使い古されたボロボロのベースに泥だらけのボール。そして彼らは、監督が買ってきたたった1個のニューボールを子供のように喜んでいるのだ。

敵チーム偵察のつもりが、だんだん妙なぐあいになって、とうとう一球は、友西ナインのために、ノックまでするはめになってしまうのだった。

いよいよ、試合の日は来た。だが岩風はそんな友西を恐れていた。

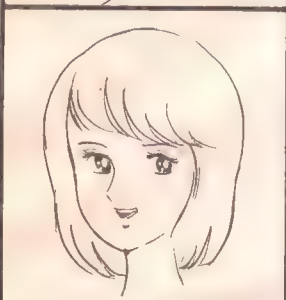
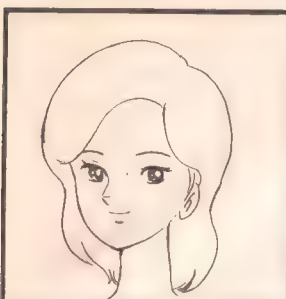
ピンクレディー物語 栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■星は海から生まれるのです（10/24）

静岡、そこはピンクレディーが生まれた町。道ばたの小石ひとつにも、ミーとケイの幼い日の思い出がこめられている、そんな町。

2人がはじめて出会ったのは、末広中学。運命の糸がミーとケイを結びつけた……。

■おてんばデュエット（10/31）

父の交通事故から1年半ほどして、幼いケイは焼津のおばさんの家に養女としてひきとられた。

寂しがり屋で泣き虫のケイ。だが幼稚園に通うようになってからは、みちがえるほど明るくなっていた。

一方、ミーは……。

■ごめんね天国のお父さん（11/7）

ケイは小学校へあがろうとしていた。そんなある日、家庭裁判所の調査官が訪れる。小学校に入学するために、静岡の家と焼津の家のそのどちらの家の子供になるか、正式にきめなければならなかったのだ……。

世界のメルヘンシリーズ かぐや姫

○毎日夜7時59分、NHK総合テレビ

＊撮影に精を出すスタッフと、NHKのインタビューに答える高橋氏

■高橋克雄氏（東京中央プロ代表）談■

—まず、この陶器の人形を使ってアニメーションを作ろうとしたきっかけと、NHKがこれをとりあげるにいたったいきさつなどを。

「野ばら」*という小川未明さんの童話を映画化するにあたって、前に金沢を訪れたときに店先に並んでいた焼き物の人形を思い出し、ぜひ陶器の人形を使ってやりたいと思ったわけです。それで、すぐその作成にかかったんですが、焼き物はやわらかいものとちがって関節などが自由に動かせませんから、いろいろなパターンの人形を作るのに一年ぐらいかかってしまいました。その「野ばら」をNHKの方に見ていただく機会があったときに、大変感激していただいて、すぐ採用となったわけです。

—人形は手づくりとのことですが

まず一番の問題は、動きがスムーズにということですので、たとえば同じ手でも、何体も作らなければならないのに加えて、その形もアニメーテッドされた形を想定して作らなければならないという苦労があるわけです。

—平面アニメとのちがいなどを

私は、立体アニメの精神を「空気感の描出」と思っているんです。つまり、照明の効果が平面アニメではほとんど存在しないのにくらべて、光と影の織りなす芸術空間、物と物との緊張する瞬間の映像を描ききるということが、立体アニメの特徴だと思うんです。そして、焼き物のいい点は、動かさないときでも生き生きとしていることで、この特性を生かして演出上でも間を有効に使いました。

—撮影上のことで何か

一秒間24コマのフルアニメで、35ミリカメラで撮影していますが、カメラで人形の質感、つやなどを出すのにとても気を使います。

＊談話中の「野ばら」は、今年の8月に開催された教育映画祭で、アニメでは異例の「文部大臣賞」を受賞した。

ANIMATION WORLD ON TV

宇宙海賊 キャプテンハーロック

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■わが友わが青春 (10/17)

海賊島でみつけたこわれためがねが、ハーロックに青春の日々を思い起こさせる。酒場での美しい謎の女エメラーダとの出会い、処刑場からの必死の脱出等々。ハーロックの胸は熱く燃えていた。

■アルカディア号建造秘話 (10/24)

さびれた開拓惑星へビーメルダーで大山トチローは秘かにアルカディア号を建造していた。トチローを必要とする地球政府から逃れていま完成した船は、さながら、ノアの方舟のようであった。

■星笛が呼ぶ (10/31)

地球の防衛を主張する乗組員たちに、アルカディア号の船出をさとす。そのとき、まゆの吹くオカリナが…。

■たった一人の突撃 (11/7)

地球にもマゾーン襲撃を信じ、ただ一人これにたちむかおうとしている男がいた。名は大田原剛三。何と意外にも彼は、マスさんの最愛の人だったのである。

世界昔ばなし

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■小公女第1話～第5話 (10/11～11/8)

■赤ずきんちゃん (10/11)

オオカミがどんなに恐ろしい動物かを知らない赤ずきんは、オオカミの策略にのり、お花畑に寄り道をしてしまう。おばあさんの家に先まわりしたオオカミは…。

■人魚姫 (10/18)

初めて海の上に出た人魚姫は、人間の王子に恋をしてしまった。人間にしてほしいと頼みに行った姫に、魔女はこう告げる。「王子がおまえと結婚しないときはおまえは海のアワになってしまうよ。」

■おおかみと七匹の子やぎ (10/25)

母さんヤギが買い物に行った留守のこと、子ヤギをねらって白い粉を足にぬり、チョークを飲んで声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけとくれ、母さんだよ」

■ヘンゼルとグレーテル (11/1)

いじわるなまま母に森の中に捨てられたヘンゼルとグレーテル。三日三晩さまよい歩いた2人の前に突然、お菓子の家!! だが、それは恐ろしい魔女のワナだった!

■幸せの王子 (11/8)

町の広場に立って人々の不幸を見つめていた幸福の王子は、ツバメに頼んで自らの目を貧しい人々に恵んでやるのだが…。

星の王子さま プチプランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系

■虹と少年と盗賊と (10/17)

旅の途中、王子はピエトロという1人の少年と出会った。だがピエトロは王子をあやしんでいるようす。なかなかうちとけてはくれない。ピエトロは、王子を盗賊の手先と思いこんでいたのだった。

■カモメとぶ海 (10/24)

海辺の町で、王子は傷ついたカモメを助けた。それを見ていたメリーという少女は、王子とカモメを自分の家に連れて行く。その家にはメリーとおじいさんの2人だけで暮らしているのだった。カモメは、みんなのやさしい手当てによって、少しずつよくなっていったが……。

■大自然の友情 (10/31)

森の中で、王子はジミーという少年と友だちになった。ジミーはその森のほとんどの動物たちと友人で、毎日、楽しく遊んでいた。だが、ブラウンというシカだけは、ジミーが近づくと逃げていってしまう。ジミーは、何とかブラウンを手なずけようと思った。

■屋根裏に咲いたスミレ (11/7)

王子は、とある街角にやってきた。木枯しが吹いて、とても寒い。たまりかねた王子は、1軒の家の屋根にのぼり、煙突のかたわらで暖をとることにした。

ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■闘将土井垣甲子園へGO! (10/11)

土井垣はドラフト1位でファイターズに指名された。甲子園大会を目前にひかえて、明訓野球部は監督交代かと思われたが……。

ある日、ファイターズの大沢監督がひょっこりと姿をあらわす。

■宿敵! 犬飼兄弟との再会 (10/18)

ついに明訓ナインは甲子園にやって来た。宿舎へついたナインを待ちかまえている女学生たち。だが、その旅館には、四国代表の土佐丸高校がいる。宿敵犬飼兄弟との再会! 明訓ナインは燃えた。

■あゝ! あこがれの甲子園 (10/25)

春の選抜開幕。明訓は何と、開会式直後の1回戦。相手は鹿児島代表桜島大商高校。対戦前の予想では問題なく明訓優勢だったが、意外にも、7回まで0対0。明訓は、しだいにあせりの色をこくしていた。

■なんとも不気味! 土佐丸野球 (11/1)

明訓と同宿の土佐丸高校は、毎日異様な練習をくりかえしていた。そして試合当日もナインは全員片目にアイパッチをつけたまま。

■山田を襲う大砂丘高の砂あらし! (11/8)

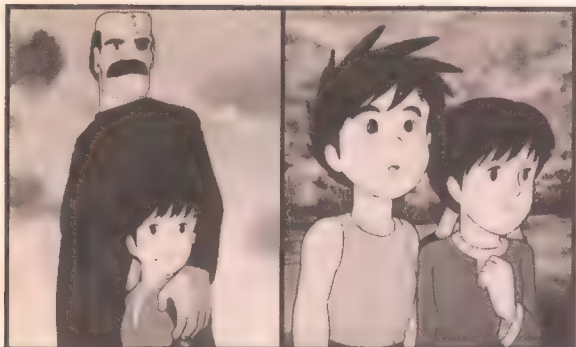
明訓、2回戦の相手は鳥取代表大砂丘高校。だが、大砂丘の選手のスチール攻撃に、明訓は思わぬ苦戦を強いられていた。

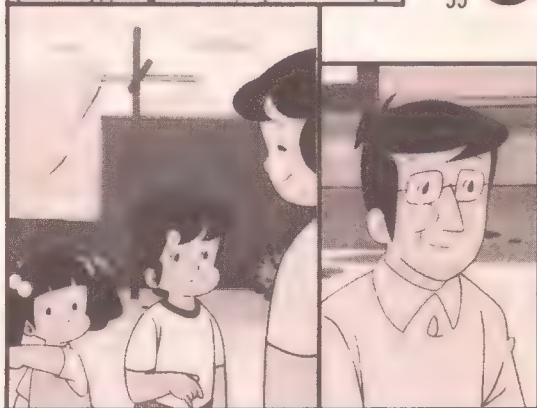
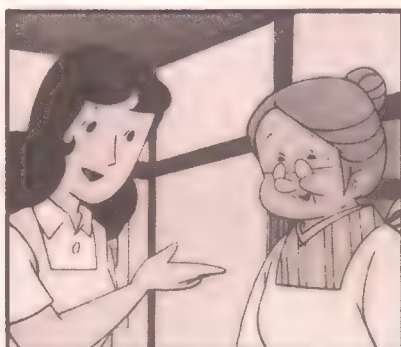
未来少年コナン

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

■ギガンド (10/10)
レプカの乗ったギガンドがハイハーバーをめざして飛ぼうとしている。コナンたちはチャイカにのって後を追ったが…。

■インダストリアの最期 (10/17)
インダストリアが沈む直前に、やっとのことで、ラナたちは遊覧船で脱出した。しかし、ラオ博士は、ハイハーバーでの生活に入る前に命を落としてしまったのだ。

■大団円・最終回 (10/24)
ハイハーバーには、もう争いはない。本当の平和が戻ったのだ。
コナンとラナは、コナンの故郷の残され島でダイス、モンスリィ、ジムシィらと新生活を始める。

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

■ドロボー失格 (10/11)
■消えた自転車 (10/12)
最近自転車の盗難が増えてます。カギはかならずかけましょう。
■おばあちゃんのハワイ旅行 (10/13)
■みんな仲良く (10/16)
■緑の少年隊 (10/17)
■5人家族 (10/18)
山本さんの奥さんが、お米をかりにきました。
■いわし・鰯 (10/19)
■わが家の重役 (10/20)
■べんりな機械 (10/23)
田舎から小包みが届きました。さっそく電話でお礼をいいます。
■丈夫な赤ちゃん (10/24)
■お酒のあとに (10/25)
■待ったなし (10/26)
パパはいま、村山さんと将棋の真最中。ところが停電です。
■お話きかせて (10/27)
■おばあちゃんは先生 (10/30)
■うっかりは禁物 (10/31)
■お天気歳時記 (11/1)
■たばこと塩の博物館 (11/2)
■みんなの文化財を大切に (11/3)
■年賀状の差し出し準備を (11/6)
■小包郵便物の包装はしっかりと (11/7)
■早期発見と糖尿病予防 (11/8)
■おいしいお米をどうぞ (11/9)
■技能尊重 (11/10)

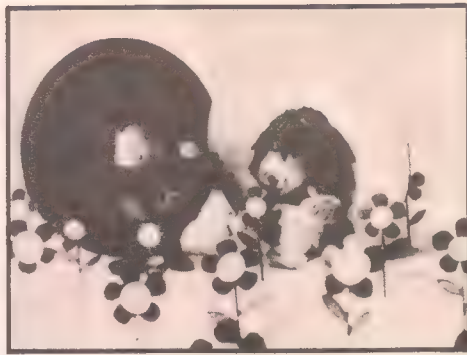
ものしり館

○RKB毎日放送／光政…10/11・松園…10/12・シャカ…10/13・やり手…10/14・ベーブ…10/16・ニクんだ…10/17・自分…10/18・得意…10/19・人並み…10/20・大将…10/21・一休…10/23・ニュートン…10/24・辛い…10/25・雷と…10/26・原則…10/27・こわす…10/28 ○毎日放送／自分…10/11 得意…10/12・人並み…10/13・大将…10/14 他CBC・RNCにて

■光政とホタル
岡山藩主池田光政は、農民をとても大切にしたという。
■松園の絵の勉強法
■シャカの誕生
■やり手の女王
15世紀スペインの女王、イサベラのはなし。
■ベーブルースとマシアス先生
■ニクんだ話
■自分の著書の中でPR
式亭三馬は「浮世風呂」という本の中で、何と化粧水のPR。
■得意になりすぎたシーザー
■人並みじゃなかったガロア
■大将の器
鳥井宗室は秀吉時代の博多の豪商。要領よく、行動も機敏、大胆不敵な性格は、大将の器。
■一休と盗人
■ニュートンの突破口
ニュートンは数々の偉大な仕事をなしとげた人だが、そんな彼の仕事の突破口となったのは、なんとケンカだったという。
■辛い沢庵漬け
あるとき、徳川家康が小耳にはさんだことば「お城の沢庵辛くて口が曲りそう」家康はさっそく、甘くしろと、命じたそうな。
■雷と夕立
■原則を守った元親
■こわすのはおたがいさま
13世紀イタリアの最大の詩人、ダンテは、なかなかケンカっぱやかったという。

ベーブルース
ベーブルース
ガロア
シーザー
式亭三馬
徳川斉昭

シャピーシャポー

○木曜日朝9時30分、NHK総合テレビ

■かつら (10/12)
ヒツジからもらった毛を、緑色に染めて、シャピーのかつらを作るおはなし。

■ケーキ (10/19)
ウシからミルクをもらって、ケーキを作ってみました。

■巣 (10/26)
ヒツジは、ひなの巣とも知らずに、それを食べてしまった。困ったヒツジが、毛糸で巣を作って返したので、まるくおさまったというお話。

■凧 (11/2)
凧にのって、シャピーとシャポーが月に行き、彗星にのって帰ってきた。

■立方体で遊ぶ (11/9)
シャピーとシャポーの肖像画をこわしたウシはしっぽで絵を描く。

キャンディキャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■雪の日の別れ (10/13)
スザナのテリィへの激しい愛を知ったキャンディは、2人の前から姿を消そうと決心し、ブロードウェイを後にする。

■悲しみのプラットホーム (10/20)
悲しみと疲れのため、汽車の中でたおれたキャンディは、アードレイ家に運ばれた。そこで、なつかしい人々に再会するのだが…。

■かすかな記憶の糸 (10/27)
たよりにしていたアルバートさんが大けがをした。必死になって看護をするキャンディ。その心が通じてか、けがは快方にむかった。

■ポニーの丘の十字架 (11/3)
移動看護婦としてグレータウンへ向う途中で、キャンディはトムに出会う。トムはキャンディをグレータウンに行かせまいと、あの手この手のいたずらを…。

■命がけの遠い旅 (11/10)
キャンディを待つ恐ろしい町グレータウン。キャンディは怪しげな黒ずくめの青年と道づれに。

宇宙魔神 ダイケンゴー

○木曜日夜6時、テレビ朝日系

■泣くな母恋星 (10/12)
銀河系の聖地エルサレラ星において、年に一度の平和を願うために詣る日が近づいてきた。ライガーとの再会を期待して、エリザはエンペル王の目を逃れて、秘かにこの聖星に向った。そのころ、ライガーらもこの星をめざしていた。これを知ったマゼラン軍団は…。

■地獄星雲の対決 (10/19)
神出鬼没をくり返すロボレオンに対して、ライガーたちは一気にその本拠マゼラン星に攻め入ろうと決意するが、周囲にたちこめる地獄星雲へ、ダイケンゴー基地を誘いこむ作戦にまんまとひっかかってしまった。

■嵐を呼ぶエンペリアス (10/26)
王位をねらい、ついに反乱をおこしたダルス。ユーガーは傷つきながらも何とか逃れたが、エンペル王とエルザは捕えられてしまった。人質を盾にダイケンゴーの引き渡しを要求するダルスに、やむなく応じるライガーではあったが。

■ブライマンの秘密 (11/2)
ブライマンとは何者か。バラクロスから彼の正体を暴くように命ぜられたロボレオンは、スパイロボ・スパルを製作し送りこむ。一方、ライガーもブライマンの秘密を探るべく後をつけるのだった。

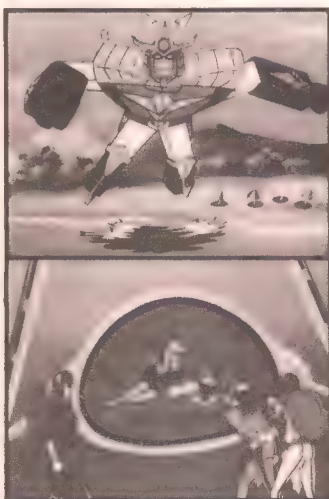
無敵鋼人 ダイターン3

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ／金曜日夜6時、テレビ朝日系

■銀河に消えた男 (10/14)
ある日、メガノイドから逃亡してきた1人の科学者から、万丈あてにSOSの信号がとどいた。ミナモトと名乗るその男は、かつて万丈の父、創造の助手をしていた男。即座に救出に向かう万丈を、スペシャル1号が待ちうけていた。

■地球ぶった切り作戦 (10/21)
宇宙旅行船ビューティ号の試運転のため月へ向かった万丈。だが着陸体勢に入るやいなや、ビューティ号は何ものかに強烈な力で吸い寄せられた。何とそれは地球ぶった切り作戦遂行のため地球へ向かう途中のバンチャー号のしわざだった。

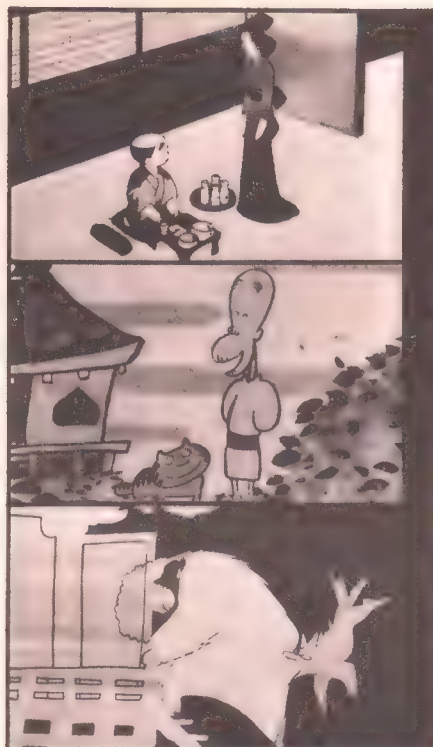
■コロスは殺せない (10/28)
各国の人工衛星が何ものかによって次々と襲撃される事件があいついだ。依頼をうけた万丈はさっそくオトリとして特殊人工衛星に乗り込む。が、それはすべて、コロスの恐ろしいたくらみだったのだ。

■音楽は万丈を征す (11/4)
ある山岳道路。最近そこで次々と車ごと人間が消滅するという。そこで話を聞いた万丈は、マッハ・パトロールで現地へ向かった。と、とどろき渡るパイプオルガン。待ちかまえるは、コマンダー、ラディック！

■スターの中のスター (11/11)
熱狂のニューホリウッド宇宙空港。いまそこで、史上最大の宇宙船ポセイドン号が、500人の世界のビックスターを乗せ、処女航海にとびたとうとしていた。が、そこにも伸びるメガノイドの魔の手！

まんが
日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送、TBS系

■ネズミ浄土 (10/14)
ある日、正直じいさんが山へたきぎを取りに行くと、腹をへらしたネズミがいた。ふびんに思ったじいさんはネズミにキャンバ餅をやった。ネズミからお礼にもらった餅を家にもち帰ると、なんと、小判に変わっている!!

■猿神退治 (10/14)

■つきぬ銭さし (10/21)
昔、丹波の里にぶんぶくという若者がいた。若者は、行きずりの美しい女から「みどろヶ池」に住む姉に手紙を届けてほしいとたのまれ、そのお礼にいつまでも尽きることのない銭さしを受けとるが。

■夢の孝心 (10/21)
裕福な家と貧乏な家が隣りどうし仲よく暮らしていた。両家の親父さまは何と死ぬ時までほぼ同じ。そんなある日、貧乏な家を継いだ千吉の夢枕に親父さまが立った。

■浄光院の虚空蔵さん (10/28)
安佐郡八木の里の寺にありがたい虚空蔵さんというほとけさまがおまつりしてあった。その村に住む腕白小僧、どうしても虚空蔵さんを手に入れようと……。

■猫檀家 (10/28)

■笛吹き川 (11/4)
昔、大きな川のほとりに権三郎という若者が母親と2人で住んでいた。権三郎は笛を吹くのを何よりの楽しみに、幸せに暮していた。しかし、大嵐がやってきて、この幸せをこわしてしまった。

■小槌の柄 (11/4)
ある田舎に、なまけ者の男がいた。おかげで家は貧乏、おかみさんは文句ばかりいっていた。この男、打手の小槌を借りうけようと大黒さんのところに出かけた。

まんが
こども文庫

○金曜日夜7時、TBS、毎日放送系

■鈴蘭 (10/13)
初夏のゆうべ。7人の美しい少女がある洋館の1室でなつかしい物語りにふけっていた。そのとき、最初に話をしたのは笹鳥ふさ子という牧師の娘。
さて、彼女が語るには……。

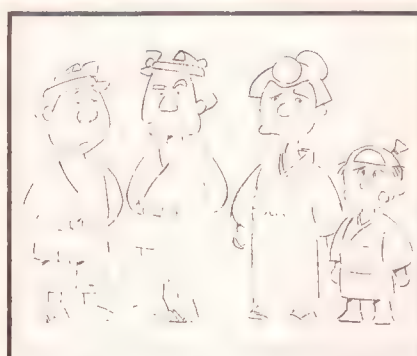
■梅づけの皿 (10/13)

■どうぶつえんからにげたサル (10/20)
ある日、動物園から、ブラエテという1匹のサルが逃げだしてしまった。いくらさがしまわってもブラエテは見つからない。あきらめて動物園に帰ったところ……。

■月の輪熊 (10/20)

■おさくの話 (10/27)
おさくは貧しい家に生まれたので、小学校を卒業するとすぐに、奉公にでなければならなかった。親切な植木屋のおじいさんの口ききで決まった奉公先は、高台にある大きなおやしき。やさしそうな奥さまのもと、おさくはいっしょうけんめい働いた。ところが、ある日のこと……。

まんが
はじめて物語

○土曜日夕方5時30分、TBS・毎日放送系

■白い制服のおまわりさん・灯台 (10/14)
秋の日の夕暮れ、海をながめていたお姉さんは、灯台に灯がともるのを見て、チョッピリ、センチメンタルな気分になった。そこでさっそくモグタンにたのんで、古代の海に出かけた。
ここは古代の海。まっ暗闇の中を、遣唐船が灯りをともして進んで行く。

■遊園地 (10/14)
大阪は天王寺の第5回内国博覧会会場。お姉さんとモグタンは突然、そんなところにあらわれた。時は明治36年、日本ではじめて紹介されたメリーゴーラウンドにのるために。
木馬がひとりでにグルグルまわるので、当時の人々は、もうびっくりぎょうてん。

■アッ、水が燃えた！ 石油 (10/21)
港のみえる公園で、お姉さんとモグタンは石油のはなし。きょうは石油発見の時代に行くことになった。
約2000年ほど前の日本、石油を見つけたのは、行軍中の兵士たち。ところが石油とは知らず、たいまつの火を近づけたから、さあ大変!

■音の壁を越えろ！ ジェット機 (10/21)
お姉さんが隣りのぼうやから頼まれてコンコルドのプラモを作っている。ところがお姉さん、コンコルドって何なのか、全然わからない。そこでモグタン、お姉さんをつれてジェット機のはじまりを見にいくことになった。

■遠くの景色がよくみえる・高層建築 (10/28)
高層ビルの屋上に立つと、とってもいいながめ。お姉さんは、高いところが好きらしい。それじゃと、例によってモグタン、お姉さんを戦国時代につれていった。

■新幹線 (10/28)

はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■うらみ買います御用心（10/14）

むちゃなヤケ酒はいからさん。酒乱の花の狂い咲き。少尉は紅緒を探せども、大暴れとはつゆ知らず。泥沼ジャジャ馬はいからさん。

■つかのまのしあわせ（10/21）

乱闘の夜も早やふけて、はいからさん、少尉の背中で甘い夢。ロマンチックなそよ風が、伯爵家にも吹いてきた。

■相合傘のお二人は？（10/28）

光源氏か業平か、超二枚目の少尉には、毎日、山のラブレター。断じてこれは許せない。そのうえ誰かと少尉殿、デイトの約束とりかわす。

■命みじかく悩み果てなく（11/4）

やはり紅緒も恋する乙女、少尉のことが気になって、胸はキリキリ、食欲減退。思いあまったはいからさん、芸者あそびでうさばらし、めざすは吉次、柳橋。

新エースをねらえ！

○土曜日夜7時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■ひろみとお蝶と鬼コーチ（10/14）

県立西高校はジュニア・テニス王国といわれ、なかでも「お蝶夫人」と呼ばれる竜崎麗香は花形選手であった。主人公・岡ひろみもその麗香に憧れてテニス部に入ったのだが、新任コーチの宗方は、新人のひろみに重大な責任を…。

■選手と迷惑と藤堂さん（10/21）

代表選手に1年生の岡ひろみが指名されたことで、西高テニス部は嫉妬と憎悪で混乱状態におちいっていた。思い悩んだひろみは、選手の辞退を申し出る。

■仮病といじわると思いやり（10/28）

2年生の音羽を中心とする嫉妬グループは、ついにひろみの靴の中に画鋲を入れたいやがらせをする。鋲を足にさしたひろみは、これ幸いと辞退の計画を思いつく。

■私頑張っちゃう（11/4）

思い悩んでいるひろみに、また事件!! テニス大会特集号を組んでいる新聞部の掲示板に、何と、ひろみの記事が…。

闘将ダイモス

○土曜日夜6時、テレビ朝日・朝日放送系

■ダイモビック爆発一秒前（10/14）

おそるべきリヒテルの計画。それは、スイスにある国連軍を襲撃してダイモスをおびき出し、その間にダイモビックを攻撃して、ダイモライト貯蔵庫を破壊する、というものだった。

■危うし!! 和泉博士の命（10/21）

重傷を負った和泉博士の手術が始まった。だが、回復不可能な小脳の傷。博士はこのまま死んでしまうのか？ だが、助かる方法が1つだけ。ユートピアにある人工小脳の移植手術だ……。

■悲しきバランドークの最期（10/28）

傷ついたバーム星の円盤が地球へ突入して行く。行く先はニュージャーランド。そこに敵の基地ありと見た三輪は、大艦隊を出撃させた。だが、そこはバーム星人の平和勢力の解放区だったのだ。

■新たなる平和への旅立ち（11/4）

バランドークの悲願は、エリカにうけつがれた。そしていまエリカは、極寒のニュージャーランドの雪の中へと、新たな1歩を踏みだしていた。傷ついた同志を励ましながら……。

びっくりばこドン

○土曜日朝10時30分、NHK教育テレビ

なべおさみと植木まり子の2人が、楽しく運ぶ15分間の幼児教育番組「びっくりばこドン」。毎週土曜日には、そのなかで「かず」や「ことば」「大きさ」などの概念を楽しい画面で触発しようとして、短いアニメを入れています。

10月14日は「どっちが大きい」

2人の坊やの背くらべ。小さいほうは負けじと帽子をかぶる。一方は椅子の上に乗る。2人はどんどん積みあげて、天までとどけといっしょうけんめい。そこに現われた入道雲男、さて2人は…。

10月28日は「くらべっこ」

小さな魚が1匹、それを食べてしまう大きな魚、さらに大きな魚、それよりさらに大きな魚……と、こうして、色とりどりの5匹の魚のパクパク合戦。

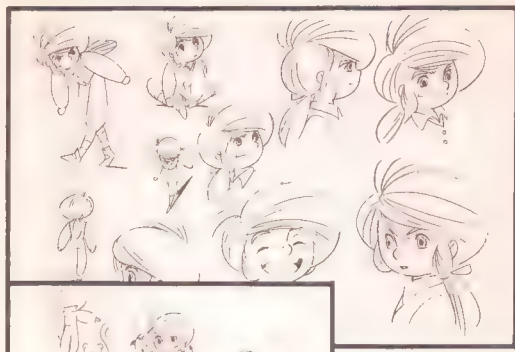
いずれも、セルアニメではなく、手描きの絵による切り抜きアニメ。かんたんでも、子供たちに夢を与えようと、スタッフ一同の苦心作です。

なお、再放送は月曜日9時15分。

（NHK青少年班木内プロデューサー記）

ANIMATION WORLD ON TV

宝島

○日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■謎の老船長（10/8）

岬で小さな宿屋・ベンボー亭を営むジム親子は貧しいながらも、仲よく幸せに暮していた。

そんなある日、ベンボー亭に1人の男がやってきた。ビリーという名のこの男は、海賊船の船長でいつも気味の悪い唄を口ずさんでいた。やがてジムは、恐ろしい事件に巻きこまれてしまう。

■黒犬現わる（10/15）

ジムはビリー船長から、1本脚の船乗りを見はるようにたのまれた。この男こそビリーが恐れている相手なのだ。ビリー船長はこの男に命をねらわれている。そこへ黒犬という男が現われた！

■衣服箱の秘密（10/22）

ビリー船長の前に次々に現われる恐ろしい男たち。ビリー船長は盲目の男・ピューから、黒丸を無理やりおしつけられてしまった。黒丸は海賊仲間からの絶縁状、死を意味するのだ。1本脚の男からの攻撃をかくごしたビリー船長は、ジムに衣服箱の秘密を明かす。やがて、ベンボー亭のまわりには海賊の一団がひたひたと押しよせて…。

■海賊たちの襲撃（10/29）

ビリー船長の遺言を守るため、ジムは必死で海賊たちから逃がれた。ビリーの衣服箱から書類が抜きとられたことを知った海賊たちは、しつようにジムを追いかけるのだ。ついに、ジム親子は海賊たちにつかまり、絶体絶命のピンチに立たされるが……。

ペリーヌ物語

○日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■ロザリーの悲しみ（10/15）

ペリーヌはきょうから、ビルフランさまのお邸で暮らすことになった。だが、ビルフランの孫としてではなく、忠実な秘書として……。

その日からペリーヌは、何をするにもビルフランと一緒。いままで仲のよかったロザリーは、深く悲しんだ。

■日曜日、ペリーヌは……（10/22）

ペリーヌがビルフラン邸に秘書としてやって来てから、1週間ほどすぎた。その間ペリーヌは、邸の召使たちともすっかり仲よしになっていた。

きょうは日曜日、ペリーヌは久しぶりにロザリーやファブリたちに会おうと、心はずませて出かけるのだった。

■いじわるな夫人（10/29）

ペリーヌがビルフラン邸で暮らすようになってくやしい思いをしているのは、オイのテオドールだった。ある日テオドールは、自分の母を呼び寄せる。ビルフランに、早く自分を工場の後継者に決めてくれるよう頼むためだった……。

SF西遊記

スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■大爆発！ゴルスター（10/15）

次から次と新たな攻撃をしかけてくるキンキンマンとギンギンマンは、ソルダとともにペトロ星のペトルスを送り込んできた。しかしクーゴらのバライザー・ビームを受けると異常な爆発を起こすペトルスの編隊。実は、彼らにはキンキンマンらによって、自爆装置がセットされていたのだった。

■地獄星を脱出せよ！（10/22）

キンキンマンとギンギンマンを追って突き進むクイーン・コスモス号の前に、ボイス3兄弟が持ち受けていた。父をクーゴらに殺されたと信じこみ、その復讐に燃え、戦いを挑んできたのだ。3兄弟は強力な磁力であり地獄に吸いこんでしまうマグネド小惑星に、クイーンコスモス号を誘いこんだ！

■レンファ星基地の反乱！（10/29）

弟ギンギンマンを失い、合体不能となったキンキンマンは、やっとのことで本拠地レンファ星に逃げこみ、追跡してくるスタークローとスターブードにバリヤー光線を照射した。避けきれず死の谷へと落下するクーゴとハッカ。

■わが子よ！モンスターの愛（11/5）

ある日突然、クイーン・コスモス号の後部にべったりと巨大な蛾がはりついた。制御を失ってしまったクイーン・コスモス号は、インセクト星に不時着する。そこにはドッジ助教授にそっくりの男が!!

ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■あっぱれトマトコケルだコロン（10/14）

ドクロストンが、タカマガ星雲トマト星に住むオロチの冠だという情報で、ドロンジョ一味はギンギラーギンで出発。そのころ、トマト星では王位の継承をめぐり、コケルとイバルが争っていた。

■レフト兄弟の飛行機だコロン（10/21）

カラオーケストランにのりこんだドロンジョたちは、イテーホークに住むレフト兄弟のもとへ急行した。レフト兄弟は人々の嘲笑もかえりみず、人力飛行機を作っているというのだ。

■ユメノパトラだコロン（10/28）

王妃ユメノパトラの恋人アイトニーに一目ぼれしたドロンジョは、女同士の闘いに激しい闘志をもやした。

全国放映リスト

ワンサ君（10/20まで）
〔ハクション大魔王（10/23から）〕
・8：30～9：00／月～金
バナナ6　・17：15～17：30／月～金
魔法のマコちゃん（11/3まで）
・17：30～18：00／月～金
リボンの騎士（11/6から）
・17：30～18：00／月～金
天才バカボン（10/31まで）
〔元祖天才バカボン（11/1から）〕
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2　・19：30～20：00／土
新・エースをねらえ・19：00～19：30／土
ローレルとハーディー
・7：45～8：00／日
ムーミン　・8：00～8：30／日
ジムボタン　・8：30～9：00／日
宝島　・18：30～19：00／日

■東日本放送■
海底少年マリン・7：30～8：00／月～金
さすらいの太陽・17：00～17：30／月～金
カリメロ　・17：30～17：45／月～金
タイガーマスク・18：00～18：30／月～木
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■秋田放送■
魔法のマコちゃん
・7：35～7：50／月～金
バニーちゃん　・7：50～8：00／月～土
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／月
ルパン三世　・17：30～18：00／月
一休さん　・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス　・17：00～17：30／水
まんがこども文庫　・17：30～18：00／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■秋田テレビ■
てんとう虫の歌・6：40～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン　・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
エースをねらえ・17：30～18：00／月～金
テッカマン　・17：00～17：30／月
一球さん　・19：00～19：30／月
勇者ライディーン　・17：00～17：30／火
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・17：00～17：30／木
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・17：00～17：30／金
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世　・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんが偉人物語　・17：00～17：30／水
魔女っ子チックル　・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■山形テレビ■
ジャングル黒べえ
・7：15～7：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
いなかっぺ大将・16：00～16：30／月～金
アタックNo.1　・16：30～17：00／月～金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・17：00～17：30／月
銀河鉄道999　・17：00～17：30／火
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／火
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：00～17：30／水
ヤッターマン　・17：30～18：00／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
一球さん　・17：00～17：30／木
闘将ダイモス　・17：30～18：00／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／金
一休さん　・17：30～18：00／金
星の王子さま　プチ・プランス
・8：30～9：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■福島テレビ■
タイムボカン　・17：00～17：30／月～金
バーバパパ　・17：30～17：45／月～金
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・7：30～8：00／土
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
あらいぐまラスカル
・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
まんが大作戦　・17：00～17：30／月～木
テッカマン（10/17まで）
〔ゲゲゲの鬼太郎（10/18から）〕
・17：30～18：00／月～木
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
バーバパパ　・8：00～8：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■青森放送■
一休さん（再）・6：00～6：30／月～土
ルパン三世　・17：30～18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン　・17：30～18：00／水
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／木
一休さん　・17：30～18：00／木
野球狂の詩（10/20から）
・17：00～18：00／金
キャンディ・キャンディ
・8：15～8：45／日
ガッチャマンII　・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／土
宝島　・18：30～19：00／日
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土

■青森テレビ■
タイムボカン（11/5まで）
・6：30～7：00／月～日
ムーミン（11/6から）
・6：30～7：00／月～日
マジンガーＺ　・17：00～17：30／月～木
ヤッターマン　・17：30～18：00／月
トムとジェリー　・17：30～18：00／火
銀河鉄道999　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
一球さん　・17：30～18：00／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／金
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：00～17：30／土
サザエさん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■岩手放送■
あらいぐまラスカル（11/10まで）
・17：00～17：30／月～金
サザエさん　・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんがこども文庫　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ガッチャマンII　・17：30～18：00／木
ポパイ　・7：15～7：30／土
野球狂の詩　・15：00～15：55／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／日

■テレビ岩手■
サスケ　・17：15～17：30／月～土
ルパン三世　・18：00～18：30／月～金
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／月
一球さん　・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
銀河鉄道999　・17：30～18：00／木
ヤッターマン　・17：30～18：00／金
くまの子ジャッキー・7：00～7：30／土
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／土
ドカベン　・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
星の王子さま　プチ・プランス
・7：45～8：15／日
一休さん　・9：00～9：30／日
宝島　・18：30～19：00／日

■東北放送■
ド根性ガエル　・17：00～17：30／月～金
トムとジェリー・17：30～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
陽気なルルちゃん　・9：30～10：00／日
世界のおとぎ話　・17：00～17：15／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
アタックNo.1　・17：00～17：30／月～金
いなかっぺ大将・17：30～18：00／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
フランダースの犬　・9：00～9：30／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■宮城テレビ放送■
アパッチ野球軍（10/23まで）
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ！・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■サンテレビ■
未定　・11：00～11：30／月～金
未定　・16：30～17：00／月～金
マンガだよ！全員集合
・18：00～18：20／月～金
星の子ポロン　・18：25～18：30／月～金
ピンクレディー物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
マシーンハヤブサ　・19：00～19：30／木
宇宙大作戦　・19：30～20：00／木

■近畿放送テレビ■
星の子ポロン　・18：20～18：25／月～金
鋼鉄ジーグ　・18：25～18：55／月～金
世界おとぎ話　・19：00～19：30／月
アクマイザー3　・17：00～17：30／火
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
・19：30～20：00／火
グーバーの大冒険　・17：00～17：30／火
マンガ宇宙大作戦　・19：00～19：30／木
ゴリラのゴンちゃん・19：30～20：00／金

■中部日本放送■
宇宙ライダーエンゼル
・17：15～17：25／月～金
リボンの騎士　・17：25～17：55／月～水
ものしり館　・17：55～18：00／月～金
・18：50～18：55／土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
ジャンボゴリラの大冒険
・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■東海テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
まんがふるさと昔話
・8：30～8：45／月～金
ウリクペン救助隊
・8：45～8：50／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
てんとう虫の歌・16：30～17：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：00～17：30／月～木
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・17：00～17：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
野球狂の詩（11/6から）
・20：00～20：54／日

■名古屋テレビ■
がんばれスキッピー
・6：30～7：00／月～金
ひみつのアッコちゃん
・7：30～8：00／月～金
くまの子ジャッキー
・8：00～8：30／月～金
ジムボタン（10/17から）
・16：00～16：30／月～木
無敵超人ザンボット3（10/24から）
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神ダイケンゴー
・16：00～16：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■中京テレビ■
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・エースをねらえ・19：00～19：30／土
宝島　・18：30～19：00／日

■北海道放送■
ろぼっ子ビートン（12/8まで）
・16：55～17：25／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・12：30～13：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00～7：30／日

■札幌テレビ■
ＳＦゴワッパー5
・8：30～9：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
それゆけ珍探偵　・7：15～7：40／土
チキチキマシーン猛レース
・8：10～8：25／土
宇宙戦艦ヤマト2　・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■北海道テレビ■
ハクション大魔王
・8：00～8：30／月～金
勇者ライディーン
・17：00～17：30／月～金
トムとジェリー・17：30～18：00／月～金
エースをねらえ（11/2まで）
〔魔女っ子メグちゃん（11/3から）〕
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
かいけつタマゴン　・11：40～11：45／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス

■ＮＨＫ■
未来少年コナン　・19：30～20：00／火
シャピーシャポー(おかあさんといっしょ)
・9：30～9：55／木

■ＮＨＫ教育テレビ■
びっくりばこドン　・10：30～10：45／土

■日本テレビ■
ジムボタン　・6：30～6：45／月～金
魔法のマコちゃん
・17：15～17：30／月～金
カムイ外伝　・17：30～18：00／月～金
悟空の大冒険　・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星
〔宇宙戦艦ヤマト2（10/14から）〕
・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島　・18：30～19：00／日

■ＴＢＳテレビ■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
母をたずねて三千里
・8：30～9：00／月～金
・8：00～8：30／土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
トムとジェリー・16：00～16：30／月～金
タイムボカン　・16：30～17：00／月～金
一球さん(10/24まで)・19：00～19：30／月
サザエサン（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／土
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■テレビ朝日■
一休さん（再）・8：00～8：30／月～金
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～金
恐竜探険隊　ボーンフリー
・18：00～18：30／月～水
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
カリメロ　・7：30～7：45／土

■東京12チャンネル■
陽気なピエロ
・17：55～18：00／月～金
快傑ウッドペッカー
・18：00～18：15／月～金
まんがキッドボックス
・18：26～18：41／月～金
マンガの国　・18：45～19：15／月～金
・18：30～19：00／土
ピンクレディ物語　栄光の天使たち
（10/17から）　・19：30～20：00／火

■毎日放送■
ものしり館　・18：55～19：00／月～土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■朝日放送■
くまの子ジャッキー
・6：30～7：00／月～金
マッハGo！Go！Go！
・7：30～8：00／月～金
ギャートルズ　・8：00～8：30／月～水
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・8：00～8：30／木
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／金
闘将ダイモス　・17：30～18：00／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
どら猫大将　・8：30～9：00／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌　・9：00～9：30／日
シンドバッドの冒険・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
ガッチャマンII　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■読売テレビ■
巨人の星　・6：00～6：30／月～金
ジャングル黒べえ
・7：30～8：00／月～金
おんぶおばけ　・8：00～8：30／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～木

全国放映リスト

☆みたい番組をもとめて、VTRやカセットをもって旅に出よう。

・18：30～19：00／火～金
■山陰放送テレビ■
草原の少女ローラ
・8：00～8：25／月～金
ど根性ガエル
・17：30～17：45／火・木・土
魔女っ子チックル ・17：30～18：00／月
星の王子さま プチ・プランス
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
サスケ ・8：00～8：30／日
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・10：00～10：30／日
■日本海テレビ放送■
魔法使いチャッピー
・17：00～17：30／月～金
ムシムシ大行進・17：10～17：15／月～金
樫の木モック ・17：30～18：00／月～木
ルパン三世（11/9まで）
・18：00～18：30／月～金
はいからさんが通る・19：00～19：30／月
闘将ダイモス ・17：30～18：00／金
お笑いマンガ道場 ・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
宝島 ・18：30～19：00／日
■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
タイムボカン ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
トムとジェリー・17：00～17：30／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：30～18：00／月～金
一休さん ・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
野球狂の詩（11/6から）
・20：00～20：54／月
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
■山陽放送テレビ■
星の子チョビン・6：25～6：55／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
くまの子ジャッキー
・8：30～9：00／月～水
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
さるとびエッちゃん
・17：30～17：45／月～土
無敵鋼人 ダイターン3
・17：00～17：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／火
ガッチャマンII ・19：00～19：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
一球さん ・8：30～9：00／木
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
闘将ダイモス ・8：30～9：00／金
ヤッターマン ・17：00～17：30／金
野球狂の詩 ・16：30～17：25／土
一休さん ・10：30～11：00／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
■中国放送■
デバドバガバトリオ ろぼっ子ビートン
・17：30～17：50／月・火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■広島テレビ■
魔法使いチャッピー
・17：15～17：30／月～金
新オバケのＱ太郎
・17：30～18：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
ドンチャック物語 ・8：00～8：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
もうれつア太郎（10/15まで）
・8：30～9：00／日
宝島 ・18：30～19：00／日
■広島ホームテレビ■
魔法のマコちゃん
・7：45～8：00／月～金
ローレルとハーディ
・8：00～8：30／月～金
巨人の星（再）・17：00～17：30／月～金
一休さん（再）・17：30～18：00／月～金
魔女っ子メグちゃん
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
バーバパパ ・8：00～8：30／土
無敵鋼人 ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
■テレビ新広島■
タイガーマスク・17：00～17：30／月～金
あしたのジョー・17：30～18：00／月～金
星の王子さま プチ・プランス
・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
魔女っ子チックル ・16：00～16：30／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
一球さん ・16：00～16：30／金
サザエさん（再） ・18：00～18：30／金
恐竜戦隊コセイドン・17：15～17：45／土
天才バカボン ・17：30～17：45／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
■福井放送■
ＵＦＯ戦士 ダイアポロン
・7：30～8：00／月～金
ルパン三世 ・16：50～17：20／月～木
タイガーマスク・17：20～17：50／月～木
まんが世界昔ばなし・18：00～18：30／火
一休さん ・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ
・16：50～17：20／土
まんが日本昔ばなし・17：20～17：50／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
宝島 ・18：30～19：00／日
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
アルプスの少女ハイジ
・8：30～8：57／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
キューティーハニー
・16：40～17：10／月～水
サンヨーまんが劇場
・17：10～17：25／月～金
一球さん ・18：00～18：30／月
サザエさん傑作選 ・17：25～17：55／火
まんが偉人物語 ・17：25～17：55／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
闘将ダイモス ・17：25～17：55／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
はいからさんが通る・16：40～17：10／金
風船少女テンプルちゃん
・17：25～17：55／金
まんがこども文庫 ・18：00～18：30／土
ヤッターマン 18：30～19：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
山ねずみロッキーチャック
・16：00～16：30／月～金
ピンクパンサー・18：45～19：00／月～金
ハクション大魔王
・16：30～17：00／月～木
一球さん
〔ふしぎ犬トントン（10/30から）〕
・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
あしたのジョー ・16：30～17：00／金
星の王子さま プチ・プランス
・8：00～8：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
恐竜戦隊コセイドン・8：30～9：00／日
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
・9：00～9：30／日
ルパン三世 ・10：30～11：00／日
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
■静岡県民テレビ■
カリメロ ・7：45～8：00／月～金
ひみつのアッコちゃん
・17：00～17：30／月～金
夕やけ番長 ・17：30～17：40／月～金
男ドアホウ甲子園
・17：40～17：50／月～金
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙魔神ダイケンゴー
・8：00～8：30／金
エースをねらえ ・18：00～18：30／火
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／木
無敵鋼人 ダイターン3
・18：00～18：30／金
マシンハヤブサ ・8：00～8：30／土
はいからさんが通る・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
新エースをねらえ ・19：30～20：00／土
宝島 ・18：30～19：00／日
■岐阜放送テレビ■
テッカマン ・18：00～18：30／水
80日間世界一周 ・18：00～18：30／金
原始少年リュウ ・18：00～18：30／土
■三重テレビ放送■
クレージー・キャット（10/24まで）
・18：20～18：30／月～金
テッカマン（11/6まで）
・17：30～17：59／月～金
花のピュンピュン丸（11/6まで）
〔原始少年リュウ（11/7から）〕
・18：30～19：00／月～金
サンダーマスク ・19：00～19：30／木
■テレビ和歌山■
男ドアホウ甲子園
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
超電磁マシーン ボルテスV
・17：30～18：00／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ（11/16まで）
・17：30～18：00／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
一球さん ・17：30～18：00／金
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
ルパン三世 ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
■山梨放送テレビ■
あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン ・17：30～18：00／月
山ねずみロッキーチャック
〔ジャングル大帝（10/19から）〕
・6：00～6：30／月～金
ガッチャマンII ・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・17：30～18：00／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／水
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／水
一休さん ・17：30～18：00／木
ドカベン ・19：00～19：30／木
一球さん ・17：30～18：00／金
元祖・天才バカボン・6：15～6：45／土
ルパン三世 ・17：30～18：00／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
魔女っ子チックル ・6：15～6：45／日
宝島 ・18：30～19：00／日
■テレビ山梨■
サインはV ・10：00～10：30／月～金
ジャングル黒べえ
・16：35～16：50／月～金
はじめ人間ギャートルズ
・16：50～17：20／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：20～17：50／火
サザエさん ・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：20～17：50／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：20～17：50／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
超人戦隊バラタック・6：35～7：00／土
宇宙魔神 ダイケンゴー
・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■北日本放送■
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／月
ルパン三世 ・17：30～18：00／月～金
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし・17：00～17：30／木
はいからさんが通る・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／土
宝島 ・18：30～19：00／日
■富山テレビ■
シンドバットの冒険（11/13まで）
・8：30～9：00／月～金
さすらいの太陽・17：20～17：50／月～水
いなかっぺ大将・18：45～19：00／月～金
野球狂の詩（11/6から）
・20：00～20：54／月
おれは鉄兵 ・16：50～17：20／月
ろぼっ子ビートン ・16：50～17：20／火
無敵鋼人 ダイターン3
・16：50～17：20／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
くまの子ジャッキー・16：50～17：20／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
サザエさん（再） ・16：50～17：20／金
恐竜大戦争 アイゼンボーグ
・17：20～17：50／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ガッチャマンII ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日
■北陸放送テレビ■
はいからさんが通る・17：00～17：30／火
一休さん ・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
宝島（10/18から） ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ルパン三世 ・17：00～17：30／木
宇宙戦艦ヤマト2（10/26から）
・19：00～19：30／木
闘将ダイモス ・17：00～17：30／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■静岡放送■
アンデス少年ペペロの冒険（10/30まで）
・6：25～6：55／月～金
ドンチャック物語
・17：00～17：30／月～金
ハックの大冒険 ・17：30～18：00／月
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
闘将ダイモス ・17：30～18：00／木
氷河戦士 ガイスラッガー
・17：30～18：00／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
家なき子 ・17：00～17：30／土
■石川テレビ放送■
バナナ6（10/17まで）
〔ローレルとハーディ（10/18から）〕
・6：55～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
あらいぐまラスカル
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
天才バカボン ・16：45～17：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
ドカベン ・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／土
アローエンブレム グランプリの鷹(10/15まで)
〔銀河鉄道999(10/22から)〕
・7：00～7：30／日
サザエさん ・10：30～11：00／日
一発貫太くん ・17：30～18：00／日
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・18：00～18：30／日
■福島中央テレビ■
みつばちマーヤの冒険
・7：00～7：30／月～木
星の王子さま プチ・プランス
・17：00～17：30／月
宇宙戦艦ヤマト2 ・18：00～18：30／月
闘将ダイモス ・17：00～17：30／火
宝島 ・18：00～18：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・18：00～18：30／水
無敵鋼人 ダイターン3
・17：00～17：30／木
冒険コロボックル ・7：00～7：15／金
柔道讃歌 ・17：00～17：30／金
ルパン三世 ・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
一休さん ・18：00～18：30／土
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
■群馬テレビ■
アストロガンガー ・19：00～19：30／火
ばくはつ五郎 ・19：00～19：30／木
海底少年マリン ・19：00～19：30／土
■千葉テレビ■
おーい おはなしだよ
・11：05～11：20／月
マシンハヤブサ ・18：30～19：00／月
男一匹ガキ大将 ・18：30～19：00／火
おーい おはなしだよ（再）
・10：45～11：00／水
魔女ジニー ・18：30～19：00／水
決断 ・18：30～19：00／木
マグネロボ ガキーン
・18：30～19：00／金
■テレビ神奈川■
冒険ミクラッチ、進めラビット
・18：00～18：20／月～金
ふしぎなメルモ、宇宙ライダーエンゼル
・18：30～20：00／土
■新潟放送テレビ■
ド根性ガエル ・6：25～6：54／月～金
闘将ダイモス ・17：00～17：30／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
宝島 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ＳＦ西遊記 スタージンガー
・17：00～17：30／木
一休さん ・17：30～18：00／木
宇宙大作戦 ・17：00～17：30／金
まんがこども文庫 ・19：00～19：30／金
ウッディ・ウッドペッカー
・7：15～7：45／日
■新潟総合テレビ■
みなしごハッチ（10/19まで）
〔アタックNo.1（10/20から）〕
・7：00～7：30／月～金
勇者ライディーン
〔風船少女テンプルちゃん（10/24から）〕
・16：50～17：20／月～金
一球さん ・17：20～17：50／月
マンガ大作戦 ・17：50～18：00／月・木
ペリーヌ物語 ・18：30～19：00／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
恐竜大戦争 アイゼンボーグ
・17：20～17：50／火
宇宙戦艦ヤマト2（10/31から）
・18：30～19：00／火
アローエンブレム グランプリの鷹
〔銀河鉄道999(11/1から)〕
・17：20～17：50／水
ガッチャマンII（10/18から）
・18：30～19：00／水
ルパン三世 ・17：20～17：50／木
マンガ大作戦 ・17：50～18：00／木
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17：20～17：50／金
ドカベン ・18：30～19：00／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
冒険ロックバット ・6：40～6：45／土
・6：55～7：00／日
星の王子さま プチ・プランス
・7：30～8：00／土
サザエさん ・18：30～19：00／日
■信越放送■
バナナ6 ・17：30～17：50／火・木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
はいからさんが通る・17：00～17：30／木
一休さん ・19：00～19：30／木
宝島 ・17：30～18：00／金
まんがはじめて物語・17：00～17：30／金
宇宙戦艦ヤマト2 ・19：00～19：30／金
まんがこども文庫 ・17：00～17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■長野放送■
あらいぐまラスカル
・6：42～7：12／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
樫の木モック ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
マシンブラスター（10/27まで）
・17：00～17：30／火～金
グスタフ小父さん ・17：10～17：15／月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17：15～17：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／月

■お願い■「全国放映リスト」は、編集部では各地方局の東京支社へ問い合わせて、作成してますが、なにぶん取材が2ヶ月前であること、条件が各社一定していないことなどあり、残念ながら必ずしも満足のいく取材となっていません。したがって、読者のみなさんのお気づきになった記事の間違いがありまし

全国放映リスト

銀河鉄道999(10/17から)・17：30～18：00／火
サザエさん・19：30～20：00／火
ＳＦ西遊記・スタージンガー・17：30～18：00／水
星の王子さま　プチ・プランス・16：55～17：25／木
キャンディ・キャンディ・17：30～18：00／木
ドカベン・17：30～18：00／金
ペリーヌ物語・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■宮崎放送■
男どアホウ甲子園・16：51～17：00／月～金
ルパン三世・17：30～18：00／月
キャンディ・キャンディ・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
闘将ダイモス・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト２・19：00～19：30／木
まんがこども文庫・17：00～17：30／土
まんが偉人物語・17：30～18：00／土
宝島・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ宮崎■
アルプスの少女・ハイジ・６：42～７：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ・８：00～８：30／月～金
のらくろ・８：30～８：45／月～金
一球さん・17：00～17：30／月
ジャングル大帝・17：30～18：00／月～金
一休さん・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
銀河鉄道999・17：00～17：30／木
おれは鉄兵・17：00～17：30／金
母をたずねて三千里・10：00～10：30／日
ガッチャマンII・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日

■南日本放送■
巨人の星・16：55～17：25／月～金
マグネロボ　ガ・キーン・17：25～17：55／月
新・巨人の星・19：30～20：00／火
ＵＦＯ戦士ダイアポロン・17：25～17：55／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ・17：25～17：55／木
飛び出せマシーン飛竜・17：25～17：55／金
まんがこども文庫・17：00～17：30／土
ドカベン・17：30～18：00／土
サザエさん・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
走れスパンキー・11：25～11：40／日

■鹿児島テレビ放送■
ゲゲゲの鬼太郎・16：53～17：20／月～木
一休さん・17：20～17：50／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック・17：50～18：20／月
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
はいからさんが通る・17：20～17：50／火
星のE子様　プチ・プランス・17：20～17：50／水
闘将ダイモス・17：50～18：20／水
ヤッターマン・17：20～17：50／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー・17：50～18：20／木
ルパン三世・16：53～17：20／金
銀河鉄道999・17：20～17：50／金
キャンディ・キャンディ・17：50～18：20　金
ガッチャマンII（10/21から）・17：55～18：25／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
ペリーヌ物語・19：00～19：30／土
一球さん・18：00～18：30／日
宝島・18：30～19：00／日

■琉球放送■
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～金
ガンとゴン・16：55～17：00／月～金
ルパン三世・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙戦艦ヤマト２・19：00～19：30／木
宝島・17：30～18：00／金
まんがこども文庫・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
探偵スカット・10：20～10：30／日

■沖縄テレビ■
新オバケのＱ太郎・７：00～７：15／月～金
トムとジェリー・８：30～９：00／月～金
あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
一休さん・17：30～18：00／火
キャンディ・キャンディ・17：30～18：00／水
一球さん・17：30～18：00／木
ドカベン・19：00～19：30／水
銀河鉄道999・19：00～19：30／木
ガッチャマンII・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

宝島・18：30～19：00／日

■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ・８：00～８：30／月～金
ムーミン・８：30～９：00／月～金
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
みなしごハッチ・17：00～17：30／月～金
赤銅鈴の助・17：30～18：00／月～金
一球さん〔ふしぎ犬トントン（10/30から）〕・19：00～19：30／月
サザエさん（再）・19：00～19：30／火
ドカベン・19：00～19：30／水
銀河鉄道999・19：00～19：30／木
ドンチャック物語・８：30～９：00／土
ヤッターマン・18：00～18：30／土
タイムボカン・10：00～10：30／日
ジャングル大帝・10：30～11：00／日
ガッチャマンII・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■長崎放送■
超スーパーカー　ガッタイガー・16：50～17：20／月
キャンディ・キャンディ・17：20～17：50／月
まんがこども文庫・16：50～17：20／火
宇宙戦艦ヤマト２（10/24から）・19：30～20：00／火
はいからさんが通る・16：50～17：20／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
星の王子さま　プチ・プランス・16：50～17：20／木
闘将ダイモス・17：20～17：50／木
新オバケのＱ太郎・16：50～17：15／金
一休さん・17：15～17：45／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

■テレビ長崎■
ひらけ！ポンキッキ・８：00～８：30／月～金
ど根性ガエル・８：30～８：45／月～金
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
あつまれ！チビッ子・16：55～17：50／月～金
一球さん・18：30～19：00／月
ルパン三世・19：00～19：30／月
野球狂の詩（11/6から）・20：00～20：54／月
ＳＦ西遊記スタージンガー・18：00～18：30／水
宝島・18：30～19：00／木
銀河鉄道999・19：00～19：30／木
ガッチャマンII・18：30～19：00／金
ドカベン・18：00～18：30／土
ヤッターマン・18：30～19：00／土
ペリーヌ物語・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日

■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
キャンディ・キャンディ・17：30～18：00／月
一休さん・17：30～18：00／火
天才バカボン・17：00～17：30／水
宝島・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙魔神ダイケンゴー・17：00～17：30／木
まんがこども文庫・17：30～18：00／木
宇宙戦艦ヤマト２・19：00～19：30／木
恐竜大戦争アイゼンボーグ・17：00～17：30／金
ルパン三世・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ・８：00～８：30／月～金
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
タイムボカン・16：55～17：25／月～木
はいからさんが通る・17：25～17：55／月
野球狂の詩（11/6から）・20：00～20：54／月
サザエさん（再）・18：00～18：30／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス・17：25～17：55／水
ドカベン・18：30～19：00／水
無敵鋼人　ダイターン３・16：55～17：25／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー・17：25～17：55／木
銀河鉄道999・18：30～19：00／木
闘将ダイモス・16：55～17：25／金
ヤッターマン・18：30～19：00／金
ガッチャマンII・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■大分放送■
巨人の星・16：50～17：20／月～金
ヤッターマン・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫・19：00～19：30／金
一発貫太くん（11/11まで）・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ大分■
ひらけ！ポンキッキ・８：00～８：30／月～金
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
ジェッターマルス・16：55～17：25／月～木
アボット・コステロ・17：25～17：30／月～金
男一匹ガキ大将・18：50～19：00／月～金
宝島（10/23から）・17：30～18：00／月
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
一休さん・19：30～20：00／月

はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再）・７：30～８：00／日

■南海放送■
元祖天才バカボン・16：55～17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック・16：55～17：25／火
星の王子さま　プチ・プランス・17：25～17：55／火
まんがこども文庫・16：55～17：25／水
まんがはじめて物語・16：55～17：25／木
まんが日本昔ばなし・17：25～17：55／木
はいからさんが通る・16：55～17：25／金
まんが世界昔ばなし・17：25～17：55／金
宇宙戦艦ヤマト２・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島・18：30～19：00／日

■[illegible]■
ひらけ！ポンキッキ・８：00～８：30／月～金
グレンダイザー・16：55～17：25／月～金
アローエンブレム　グランプリの鷹・17：25～17：55／月～金
一休さん・19：00～19：30／月
一球さん（10/24まで）〔ふしぎ犬トントン（10/31から）〕・17：25～17：55／火
銀河鉄道999・19：00～19：30／火
キャンディ・キャンディ・17：25～17：55／水
ドカベン・19：00～19：30／水
サザエさん（再）・17：25～17：55／木
ヤッターマン・17：25～17：55／金
アルプスの少女ハイジ・８：30～９：00／土
ガッチャマンII・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■高知放送■
ムーミン・６：15～６：45／月～金
あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
タイガーマスク・17：30～18：00／月～金
ペリーヌ物語・18：00～18：30／月
ルパン三世・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー・18：00～18：30／火
一発貫太くん・18：00～18：30／水
サザエさん・19：00～19：30／木
ドカベン・18：00～18：30／金
新・巨人の星・19：00～19：30／土
女王陛下のプティ・アンジェ・７：00～７：30／日
家なき子・18：30～19：00／日

■テレビ高知■
銀河鉄道999・17：00～17：30／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
キャンディ・キャンディ・17：00～17：30／木
バーバパパ・17：30～18：00／木
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
タイムボカン・17：00～17：30／金
一休さん・17：30～18：00／金
まんがこども文庫・19：00～19：30／金
新オバケのＱ太郎・７：00～７：30／土
まんがはじめて物語・18：00～18：30／土
恐竜大戦争アイゼンボーグ・７：00～７：30／日

■ＲＫＢ毎日放送■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんがこども文庫・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ものしり館・18：55～19：00／月～金
・16：55～17：00／土

■九州朝日放送■
がんばれロボコン・６：30～７：00／月～日
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～木
一休さん（再）・17：30～18：00／月～木
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
一休さん・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス・19：30～20：00／火
宇宙魔神ダイケンゴー・17：00～17：30／金
無敵鋼人ダイターン３・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ・19：00～19：30／金
闘将ダイモス・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■テレビ西日本■
ムーミン・８：30～９：00／月～金
ジェッターマルス・16：55～17：25／月～金
悟空の大冒険・17：25～17：55／月～金
サザエさん（再）・19：00～19：30／火
ドカベン・19：00～19：30／水
銀河鉄道999・19：00～19：30／木
ヤッターマン・18：30～19：00／土
タイムボカン・10：00～10：30／日
ジャングル大帝・10：30～11：00／日
ガッチャマンII・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■福岡放送■
珍犬ハックル・８：30～９：00／月～金
タイガーマスク・17：00～17：30／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～金
カバトット・18：53～19：00／月～金
ルパン三世・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土

ほえよ！0011（11/14まで）〔ドラドラ小猫とチャカチャカ娘(11/15から)〕・６：50～７：05／月～金
ウリクペン救助隊・７：00～７：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ・８：00～８：30／月～金
山ねずみロッキーチャック・８：30～９：00／月～金
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎（10/30から）・16：30～17：00／月～金
アルプスの少女ハイジ・17：00～17：30／月～金
マジンガーＺ・17：30～18：00／月～金
いなかっぺ大将・18：45～19：00／月～金
〔ふしぎ犬トントン（10/30から）〕・19：00～19：30／月
サザエさん（再）・19：00～19：30／火
ドカベン・19：00～19：30／水
銀河鉄道999・19：00～19：30／木
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／土
ヤッターマン・18：30～19：00／土
あらいぐまラスカル・９：30～10：00／日
ガッチャマンII・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■山口放送テレビ■
ゼロテスター・16：45～17：15／月～金
キャンディ・キャンディ・17：15～17：45／月
ペリーヌ物語・19：00～19：30／月
ガッチャマンII・17：15～17：45／火
ＳＦ西遊記　スタージンガー・17：15～17：45／水
ピンクレディー物語　栄光の天使たち（予定）(10/12から)・17：15～17：45／木
はいからさんが通る・17：15～17：45／金
宇宙戦艦ヤマト２・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
サザエさん・18：00～18：30／日
宝島・18：30～19：00／日

■テレビ山口■
みなしごハッチ・８：30～９：00／月～金
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
おれは鉄兵・17：30～18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック・17：30～18：00／火
まんが日本昔ばなし・19：30～20：00／火
超人戦隊バラタック〔銀河鉄道999(10/18から)〕・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ヤッターマン・17：30～18：00／木
無敵鋼人　ダイターン３・17：00～17：30／金
トムとジェリー・17：30～18：00／金
まんがこども文庫・19：00～19：30／金
一休さん・17：00～17：30／土
ドカベン・17：30～18：00／土

■四国放送■
新オバケのＱ太郎・17：00～17：30／月～金
一休さん・17：30～18：00／月
銀河鉄道999・18：00～18：30／月
キャンディ・キャンディ・17：30～18：00／火
宝島・18：00～18：30／火
一発貫太くん（10/25まで）〔ガッチャマンII（11/1から）〕・17：30～18：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー・18：00～18：30／水
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
サザエさん・18：00～18：30／木
ペリーヌ物語・19：00～19：30／木
母をたずねて三千里・17：30～18：00／金
まんがこども文庫・17：00～17：30／土
元祖天才バカボン・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・18：00～18：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宇宙戦艦ヤマト２・18：30～19：00／日

■西日本放送■
小さなバイキング・ビッケ・８：25～８：55／月～金
科学忍者隊ガッチャマン・16：30～17：00／月～金
マジンガーＺ・17：10～17：40／月～金
ものしり館・18：50～18：56／月～金
ペリーヌ物語・18：00～18：30／月
ルパン三世・19：00～19：30／月
恐竜戦隊コセイドン・18：00～18：30／火
サザエさん（再）・18：00～18：30／木
ドカベン・18：00～18：30／金
銀河鉄道999・17：25～17：55／土
サザエさん・18：00～18：30／土
宇宙戦艦ヤマト２・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ・19：30～20：00／土
宝島・18：30～19：00／日

■瀬戸内海放送■
バビル２世（10/28まで）〔魔女っ子メグちゃん（10/30から）〕・６：30～７：00／月～土
超電磁マシーン　ボルテスV（11/23まで）・７：45～８：15／月～土
冒険王クラッチ・８：15～８：25／月～土
タイガーマスク・17：00～17：30／月～木
ハクション大魔王・17：30～17：45／月～金
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
一休さん・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン３・17：00～17：30／金
キャンディ・キャンディ・19：00～19：30／金
魔法使いサリー・７：30～７：45／十

たらご指摘いただき、あわせて各地方局の放映リストに役立つ資料がありましたらお知らせください。あて先は〒105　東京都港区新橋４の10の1　徳間書店　アニメージュ「全国放映リスト」係です。―リスト担当者より―

スタッフルーム入口

◀東映動画スタッフルーム入口

HOT PREVIEW パート2

これから1年間『キャプテン・フューチャー』を作りつづける男たち！

一流のアニメ作品が完成するかげには、かならず、一流スタッフのたゆまぬ努力、試行錯誤、そして〝情熱〟がある。彼らの　これから一年間「キャプテン・フューチャー」に賭けるナマの声を聞いてみると——

プロデューサー
田宮　武

『人間味あるフューチャーを！』

〝人間〟キャプテン・フューチャーをいかに描くかが、この作品のぼくのテーマです。だから、ひとつ〝原則〟を作ってみたんです。ぜったい、相手を殺さないという原則ですが、当然、この作品が本来もっている空想冒険大活劇の部分はかなり減ります。つまり、科学を利用して銀河系を征服しようとする敵に科学を駆使して対決していくなかで、フューチャーの人間性をだすことができたら、と考えているわけです。

科学をハードに描いてゆきますので、視聴者の年齢層はかなり幅広いところに置いています。

チーフディレクター
勝間田具治

『西崎氏の目を盗んで…』

この第1話の絵コンテを描いたのが6月の中ごろだったのかな、ちょうど映画のヤマトのまっさい中で、いろいろ苦労しましてね。ヤマトのスタッフルームで描いてたわけなんだけど、西崎さんがくるとあわててその上にヤマトの絵コンテを置いたりして（笑）。

それはともかく、主人公はロバート・レッドフォードの20歳くらいを意識してみたんですけど、どうですかねえ。古典というのは、やっていくなかで、また見ていくなかでそのよさがあらわれてくるものだと思っています。ぜひ、ご期待を。

シナリオ
辻　真先

『ウエットな面を多くしてみた！』

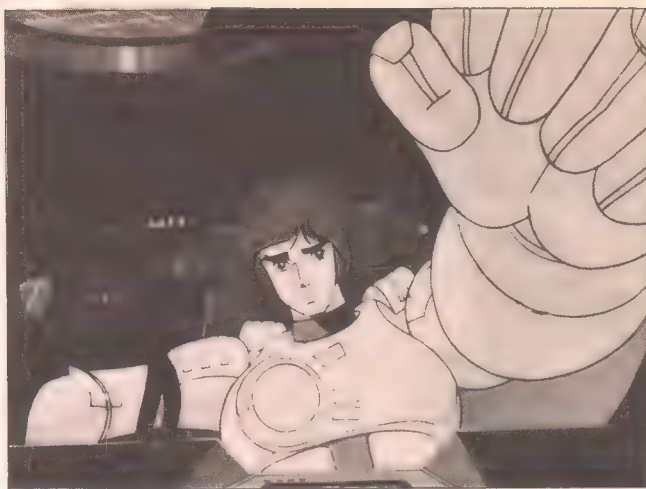
私たちは『キャプテン・フューチャー』に期待している！

漫画家
松本零士

『うれしい本格的SFのアニメ放送!!』

「キャプテン・フューチャー」はスペース・オペラの名作で有名ですが、今回、アニメ化と聞いたとき、いいテーマを選んだなあと思いました。というのも、いままで日本でSFものというと怪獣ものとかロボットものになってしまって、本当の意味でのSFはなかったですからね。

ただ、注文が二、三あります。それは①原作をどの程度、反映させうるか　②原作のもっているSFの完全性を絵的にどのくらい表現できるか　③演出を、いったいどのようにもっていくか、以上3点です。期待しています。

◀スタッフルームのなか

NHKの仕事ということで進行は早かったですね。なにしろ、第1話にとりかかったのが4月、民放のものより2か月は早い進行です。書いていてとまどったのは、中CMのなかったこと、ウッカリ書こうとしてハッと気づきましてね(笑)。なんだか、節のない竹みたいな感じがしたけど、そのぶん余計に書きこめました。

それと、喜怒哀楽の部分はSFの本質とは関係ないとぼくは思っていますので、ウエットな面を多くしてみたつもりです。

音楽

大野雄二

『大人っぽい曲を作ってみた！』

金管楽器を多くして軽いタッチの曲を主体にし、いままでのアニメの曲より多少大人っぽく、アメリカ的というか、外国的な曲を意識してみました。シンセサイザーなんかは極力押さえて、できるだけヒューマン・タッチにしてみたんです。

今度の場合、非常にしっかりした設定書ができていたので、キャラクターにしても、メカにしても、じつにいろいろな角度から絵を見ることができ、イメージといった点では最高でした。

作画監督

森 利夫

『インテリジェンスをだしたい！』

最初、東映動画から「銀河鉄道999」と「キャプテン・フューチャー」のどちらかをやってくれといわれたんです。2つ返事で「フューチャー」のほうを選びました。というのも、ぼくは根っからのSFずきで、終戦直後、日本で発売された「アメージング・ストーリーズ」誌以来、SF関係のほとんどの小説に目を通しているんですよ。内容的にはいい意味でのインテリジェンスをだしてみたい。ほんとうのメカを扱える人間を描けたら成功だと思うんです。

美術

辻 忠直

『ディスカバリー号をモデルにした！』

今度の作品は長編1本分ぐらいのエネルギーを使いましたね。なにしろ、注文が〝科学的に〟ということだったでしょう。いままでにないアニメのメカを作らなくちゃと思って、SFの本以外に、外国の建築雑誌とか工業雑誌をやたら買いこんだんですよ。で、モーレツに勉強しましたね。

コメット号ですか？　あれ『2001年宇宙の旅』のディスカバリー号のような感じのものをという注文があったので、わりとスンナリと決まりました。

小説家

矢野 徹

『テクニックを駆使してほしい』

活字でSFを読むとき、スペース・オペラにかぎらず、私は想像力を駆使してたのしみます。

たとえば、宇宙船にのって、何億光年の旅にでる場面を活字で読みつつ、あたかも自分がその宇宙船にのっているように想像することがたのしいし、それがSFのひとつのたのしみ方でもあるわけです。しかし、活字以外、アニメでも実写でも、活字よりも想像力のふくらませ方が限定されます。だから、アニメの場合、この点を克服する意図から、私はテクニックをいかに駆使できるかが問題になるだろうと思いますね。

小説家

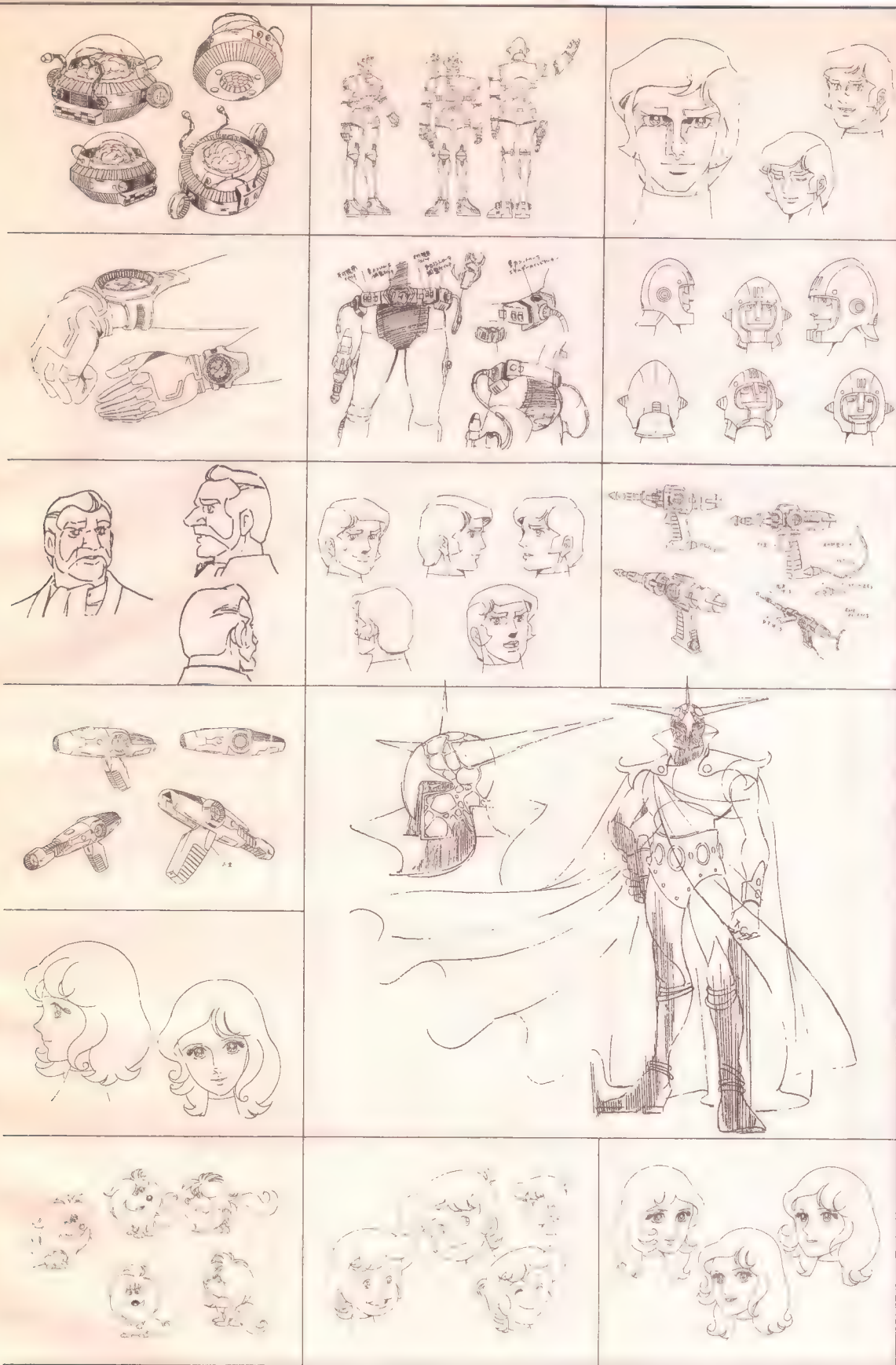
半村 良

『作品をつらぬくアメリカ的楽天性』

底ぬけのアメリカ的な楽天性が、あの小説全体の特徴ですが、日本人がアニメ化する場合、どう映像化するか、また、日本人の視聴者がどう心の中にフィットできるか、そのへんが気になりますね。

日本のアニメは、全体にちょっと重たい。「未来少年コナン」もそういう気がする。そういう点で、アニメにどう原作のよさを移入できるか注目したいですね。それと、SFにつきもののメカはたのしみですね。それは、ファンのみんなが期待しているところといえるんじゃないでしょうか。

この設定資料に「フューチャー」のすべてがある！

ふつうのアニメ作品より……作品の特徴だ!! 今回はキ設定資料の多いのが、この……キャラを特集してみた!!

小説家 豊田有恒

『まさに、スペース・オペラのショーウインドウ!!』

「キャプテン・フューチャー」ほど大勢のSF作家に影響を及ぼし、スペース・オペラのおもしろさを存分に印象づけた作品はないんじゃないでしょうか。日本で、むかし、ウルトラ・シリーズをやってたけど、あれも「フューチャー」が土台でしたね。

そういうわけで、この作品はいろんな意味で〝ショーウインドウ〟といえますね。今度アニメ化されるわけだけど、現在は、アニメの技術がすばらしく進んでいるので、キャラ・メカ製作など、すべての面で大いに期待しています。

小説家 光瀬 龍

『原作の〝心〟をどれだけ表現できるか』

ホンモノのスペース・オペラと呼ばれるゆえんは、物語自体よくできていて、大人の読者の鑑賞にも耐えうる作品だからですね。内容的にも、アメリカ的なムードにおいて、日本人に絶対、まねのできないものがある。西部劇と似ているけど、それは土壌のちがいとか文化のちがいからくるものでしょうね。

アニメ化について、ひとついっておきたいことは、原作の〝心〟をどれだけつかむかが問題で、スペース・オペラの形だけをつかんで映像化しても、あまりおもしろくないだろうということです。

声優さん決定！

▼キャプテン・フューチャー　広川太一郎
▼サイモン・ライト　川久保 潔
▼グラッグ　緒方 賢一
▼オットー　野田 圭一
▼ジョージ・ランドール　増山江威子

原作本(全13巻)を5名にプレゼント!!

応募のきまり

★このプレゼントにはだれでも応募できます。
★現在、各誌の連載中のまんが・読み物でアニメになったらいいなと思う作品を、かならずひとつ書いてください。
★はがきには、きみの住所、名まえ、年齢、学校名、学年を書いてください。
★あて先は東京都港区新橋4−10−1徳間書店「アニメージュ」C・F原作本係
★しめきりは10月25日
★当選者には商品の発送をもってかえさせていただきます。

特別資料公開

これが「キャプテン・フューチャー」第1話の絵コンテだ！

これが勝間田氏が描いた第1話「宇宙帝王あらわる」の絵コンテである。

ふるさとの夢
はじめての恋
けれど私
おとなに
だまってどこかへ
立ちさったあなた

いつかあなたに
また逢うまでは
希望という名の
あなたをたずねて
私の旅は
おわりのない旅
寒い夜ふけに
また 汽車にのる

悲しみだけが
私のみちづれ
となりの席に
あなたがいれば
その時聞こえる

希望という名の
あなたのあの歌

そうよあなたに
また逢うために

私の旅は

希望という名の　あなたをたずねて
国へと　また　汽車にのる
あなたは昔の　私の思い出で
ふるさとの夢　はじめての恋
けれど私が　おとなになった日に
だまってどこかへ　立ち去ったあなた
いつかあなたに　また逢うまでは
私の旅は　終りのない旅

私の旅は　いま　はじまる

「希望」は優等生だった!

鈴木伸一

スタジオ・ゼロの歴史の中では、忘れられない仕事の一つで、あれはほんとうに楽しい仕事だった。とにかく、まんが家が自分の思いつきを最大限に発揮でき、それに局側も最大限、協力してくれましたから……。

ずいぶんふざけて作ったのをおぼえていますが、そこがまた、あの一連の作品の生命というかネライだった。

「希望」はあの中では、優等生といえました。歌のイメージを大切にあつかったただ一つの作品ですから。ほかは悪のりして、ギャグが露骨すぎたりで……。

まあ、「希望」という歌自体にムードがあり、あまり悪ふざけできないようなところがありました。その点を石森さんは大切にして、ムードをこわさずに、ファンタジーをふくらませることに成功したと思います。

この歌謡アニメを製作したスタジオ・ゼロが誕生したのは昭和38年。

新漫画党にいた鈴木伸一、赤塚不二夫、藤子不二雄、石森章太郎の各氏が「勝手きままに自由にアニメを作りたい」ということでスタート。

「交代でみんながえらい(?)社長になった。個性の強い人間ばかりなので大変でしたが、そこがまた、おもしろいところで…」とは鈴木さんのことば。

スタジオ・ゼロ作品(一部)「鉄腕アトム」合作漫画「レインボー戦隊ロビン」「パーマン」「佐武と市捕物控」「おそ松くん」など。

現在、スタジオ・ゼロは鈴木さんがひきつぎ、CM製作などで活躍中である。

歌謡アニメは全部で26作品。ここにその一部を紹介しよう。

▲真夏のあらし
歌　西郷輝彦
作　スタジオ・ゼロ

▲恋の奴隷
歌　奥村チヨ
作　園山俊二

▼どしゃぶりの雨の中で
歌　和田アキ子
作　赤塚不二夫

▼嘆きのボイン
歌　月亭可朝
作　藤子不二雄

Pen Watch
世界最初のペンウォッチ
スリムなボールペンに時・分・秒・月日・曜日付
デジタルクォーツ時計を内蔵した高精度（平均月差
±5秒以内）ペンウォッチ、注目され颯爽と新登場。
■ステンレス ¥19,500 ■5ミクロンゴールド ¥24,500 ■10ミクロンゴールド ¥29,000

燃えつきた青春

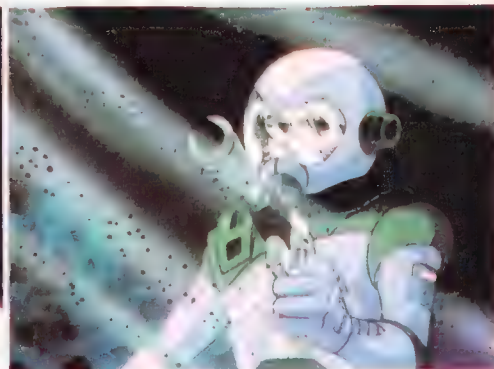
トニー・ハーケン

希望の星プロメテをめざして戦うハーケン。選ばれたものが未来をつくるという理想を信念として、一途な生きかたをしてきた。だが、タクマたちとの戦いのなかで、自分の生きかたに疑問を持つようになってくる。苦悩するハーケン。その姿をここに再現してみた。

戦いの終章

おなじ若者どうしなぜ戦わなければならないのか……

▲「死なないで!! 死なないでトニー!!」

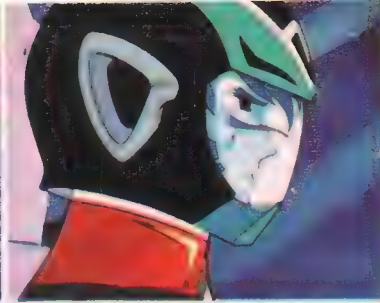
▲ハーケンに体当たりするタクマ

▲「そうだ、ハーケン隊長だ!!」

▲「お前は！ トニー・ハーケン!!」

▲同じ希望の星プロメテをめざして戦う、ハーケンとタクマ

死ぬんじゃない！あしたを強く生きるんだ!!

▲ドップラーの制止をふり切る

▲未完成のピーターＶに乗り込む隊員

▲仲間を追うハーケン

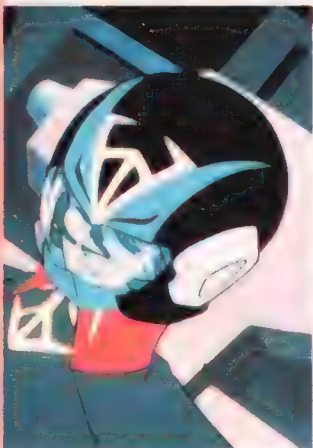
▲「攻撃を中止しろ!!」必死になってハーケンは叫ぶ

▲「ハーケン特別隊の目的は死ぬことじゃない」

トニー
ハーケン

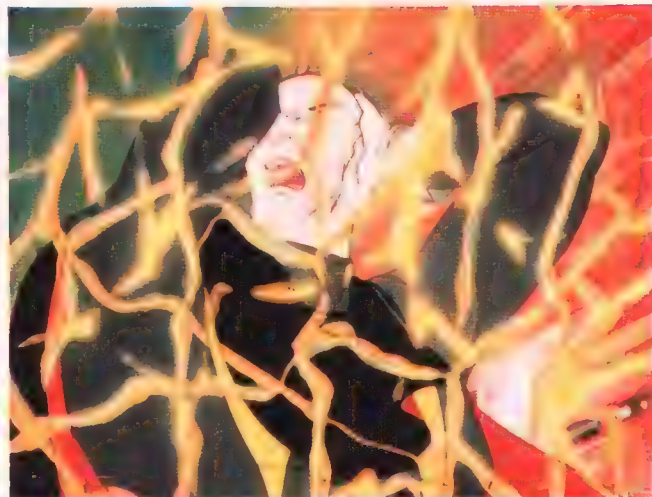
▲遠い母の声が聞こえる。ハッと顔を上げるハーケン

ひとり生き残ったハーケン

▲「死ぬな……!!」

▲仲間はみんな死んでしまった

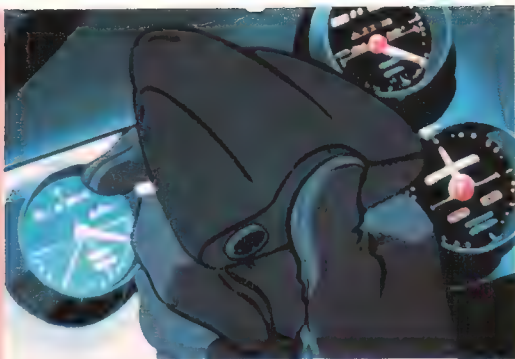
▲ピーターＶを追うダンガードＡ

▲ジャスダムに激突するピーターＶ

▲ドップラーは狂気におち入ってしまった

▲プラネスターは故障し、感電してのけぞるドップラー

「わたしはどうすればいいのか……」

戦いの終章

▲怒りと悲しみの目で一点を凝視する

▲ひとり逃げ出したドップラーに照準をさだめた

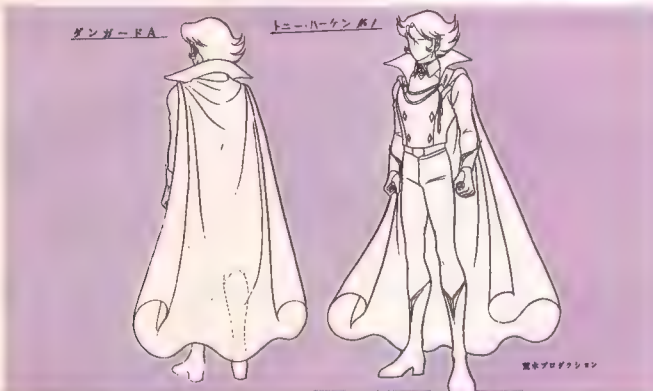
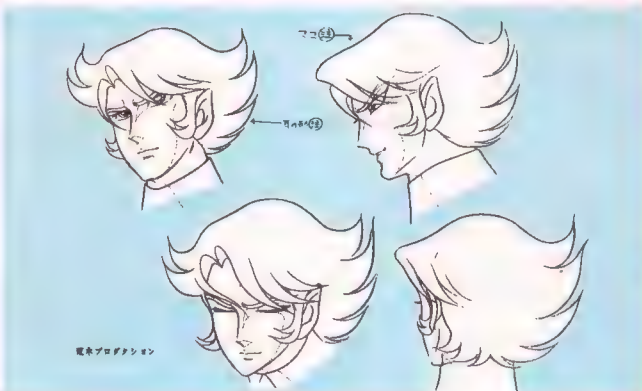
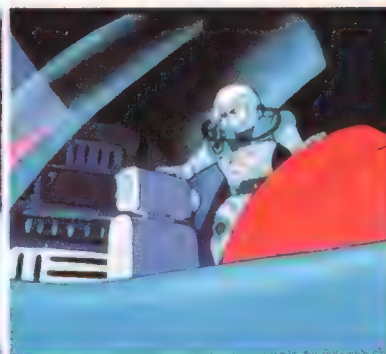
▲「総統……!!」

▲絶対的存在と信じていたドップラーだったが……

これまで自分が信じてきたものは、いったいなんだったのか。仲間をすべて失ったハーケンは、プロメテを背に見ながら、太陽に向かって一直線に飛び去っていった。

ハーケン・コレクション

■ハーケンの制服姿

■素顔のハーケン

と、実際に着色したセル画。制作上の細かい指定がほどこされている

▲操縦席のハーケン。誇りと気品に満ちている

▲隊長機に乗り込むハーケン

▲ハーケン特別隊

プロデューサー 勝田稔男

軍隊組織の隊長として、非情なまでに目的に向かっていくハーケン。それが、同じ血が流れている人間として、だんだん人間性にめざめていく。そういう若者の、ゆれ動く心を描こうとしました。男というものはどういうものか。ハーケンの生きざまから、人間として一番大事なものは何かということを問題提起したかったわけです。ぼくとしては、かなり力をいれてやったつもりですよ。

プロデューサー 勝間田具治

悲劇のヒーロー、ハーケンを描くうえでもっとも苦労した点は、その〝死にざま〟です。ふつうの戦闘場面で死なすのはどうもおもしろくない。なにか、彼の熾烈な一匹狼的生き方を象徴するような死にざまを、と考えました。そして、できたのが、あの太陽へつっこんでいくというラストです。自分では、まあまあのできだと思うのですが、どうでしょうね。

脚本 田村多津夫

若者を描こうとするのにライバルがいないのはおかしいじゃないか、ということでハーケンがでてきたわけです。ただ、典型的な悪役では困る。青春ドラマである以上、そこに

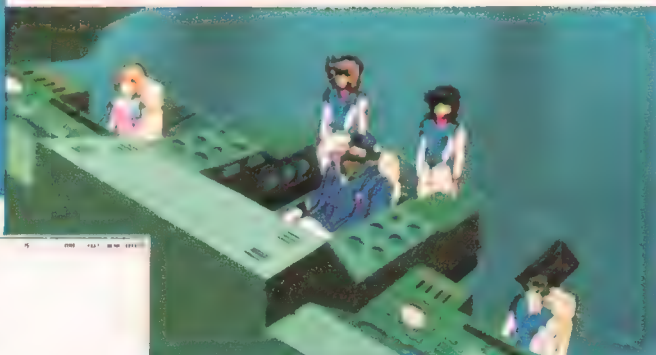
ハーケン・コレクション

協力・大倉康彦・月岡千春

▼ドップラーがひきいるプラネスター

■ハーケン隊ヘルメット

▲設定資料　　線画のもの

▼ハーケンの最後の場面が描かれている絵コンテ

▲ジャスダム司令室のタクマたち

▲ダンガードA。ハーケンにとって宿敵だった

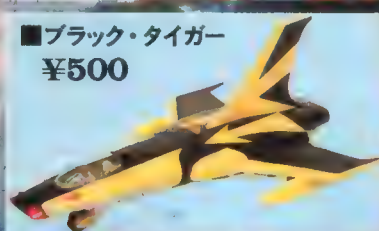
▼「ダンガードA」のシナリオ

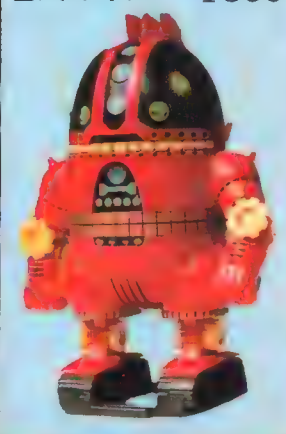
トニー
ハーケン

描かれるのはいまの若者でなければウソになります。いい悪いを超えて、若者がわかる理想を持っていなければならないわけで、いまの若者だったらどう動くかということを常に考えていきました。

声優　山田俊司

ハーケンは、主人公と対等の年代だし、どこかに正義感を持った新しい感じの悪だったので、最初は少しとまどいがありました。声のトーンも少し高めにし、りりしさを出すようにしました。いままでいろんな役をやってきましたが、こういう悪もあったのかと勉強になりましたね。最後の太陽に向かっていく場面は、自分でも思いがけない終わりかただったので印象に残っています。

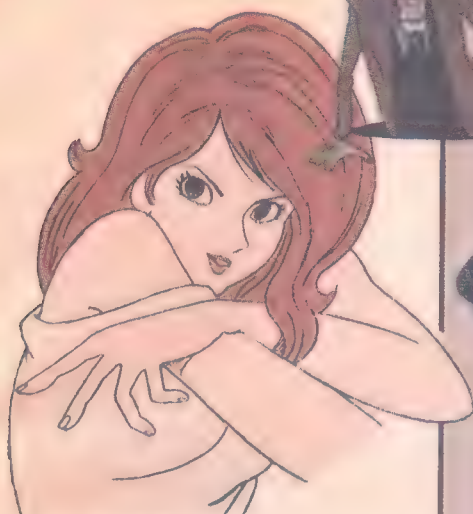
魅力の原点、SFブームを狙え。
●SFアニメのあの感激をプラモデルで。
宇宙戦艦ヤマト
全国のヤングの間に熱い感動をよびおこし、SFブームのきっかけをつくった"宇宙
戦艦ヤマト"。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中でヤマト・ブームも映画だけに
とどまらず、レコードや多くの出版物にもおよび、その人気は衰えをしりません。また、
数多いヤマト・ファンの期待に応え、バンダイから登場したイメージ・プラモデル"宇宙
デフォルメされた艦首。これにより、映画そのままの迫力あるヤマトのイメージを再現
好評発売中
■宇宙戦艦ヤマト
¥3,000
●船体の下部は赤で塗装ずみ●ディスプレイ台つき
■つくる君の友人プラモデル
手にする人のこころを満たそう
BANDAI バンダイ
〒111東京都台東区駒形2丁目5番4号
■銀河モデル宇宙戦艦ヤマト ニュー・タイプ ¥700
●銅色で塗装ずみ●ミニ・サイズのコスモゼロ52型、ブラック・タイガー、アナライザーつき●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき。
■コスモ・ゼロ52型 ¥500
■ブラック・タイガー ¥500
■アナライザー ¥500

■誌上ロードショー

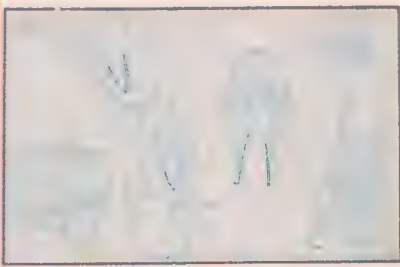
劇・場・用

ルパン三世

ポスタープレゼントもある!!

右の写真がポスターになる!! くわしくは80ページ

■製作　藤岡豊
■原作　モンキー・パンチ
（『週刊漫画アクション』連載）
■脚本　大和屋竺・吉川惣司
■監修　大塚康生
■監督　吉川惣司
■レイアウト　芝山努
■作画監督　椿島義夫・青木悠三
■音楽　大野雄二
■撮影　黒木敬七
■美術　阿部行夫
■製作補　郷田三郎
■デスク　池田陽一

12月16日全国一斉公開

■さすが劇場用ともなると、不二子の露出度も一段とアップ。これも楽しみの一つだ。

■この劇場用ルパンのために、新たに描きおこされたキャラクター設定 どちらかといえば旧ルパンにちかい。

製作メモ 3

原作者 モンキー・パンチ

「そう、台本はルパン三世の感じがよく出ていましたね。ちょっとちがうなと思うところもあったけど、雑誌とアニメは違うからあまり口は出しません。絵は最初、ルパンがちょっとジジむさかったりしたけど、最終的にできたものを見ると、なかなか都会的センスにあふれていました。劇画の原作を、線を少なくしてアニメ化する場合、デッサンがしっかりしていないとできませんが、東京ムービーのスタッフは絵がうまいので、いい映画になると、ボクも期待しています」

STORYSTORY

れたルパンが見たものは、古代からの歴史上の偉人たち、孔子、ダヴィンチ、マルクスなどのコレクションだった。しかも、その偉人たちはみな、いまも生きているのだ。
「ルパン三世、きみもこのコレクションにくわえたい」
というマモーの無気味な声が響いてきた……。

元、五右衛門、そして不二子が、奇想天外な新兵器を駆使し、いよいよマモーとの全面対決となる

＊

と、簡単に書くとこのようなストーリーだけど、実際は1時間40分、さすが劇場用、とっても中味が濃いのだ。
ルパンファンならずともたっぷりたのしめるぞ。

「いったい、何[illegible]だ」

謎の飛行機が……

山小屋の中、食事をしたルパンは[illegible]ドアをバリバリーッと!!!

[illegible]、もったいない!?

2人きりになったルパンは…

製作メモ 4

ルパンの大きな人間性

監督・吉川惣司

本来、ちょっと変った殺し屋を出すというか、ワンアイデアに集中するところがルパンだったので、劇場用にすると持ち味が消えないかなという不安があった。だからむしろ、劇場用でしかできないものをと、開き直って作るという感じですね。

ただ一万年生きたクローン人間といっても、その重みをアニメでえがくのはむずかしいですよね。観念的ですから。でもまあ演出の側からいうと、あまり最初から綿密にできているより、このくらいのほうが、演出の妙がありますけどね。一方では、ルパンという男はこのくらいスケールの大きいものでもこなしてしまうだろうという気持ちもある。

一見、軽薄そうに見えるルパンが、実はとても人間的でスケールが大きい人間なんだということはこれまでのつきあいでわかっているし、結局この話も、人類を救うようなことをやっても、まわりの世界とは気持ちの上でなかなかわりあいをもたず、泥棒として米ソから追われる。

話が終わってみると、結局、ルパンにとってはコップの中の嵐だったというか、ルパンのスケールの大きい人間性にのみこまれていたというような、そんなルパンをえがいてみたいんですけどね。

精密なメカ設定

この映画の一つの狙いであるモロモロのメカの実証主義は、監修の大塚康生氏の指導よろしく、徴細にわたるものとなっている!!

⬆ルパン三世のもつワルサーP38。ドイツ国防軍使用。

⬆峰不二子はブローニング・モデル・1922をスカートの下にかくし持つ。装弾数8発。

⬆銭形はコルト45ガバメントモデル。7連発で命中率が高く、耐久力もある。

⬉大介はSW・コンバットマグナム。破壊力バツグン。

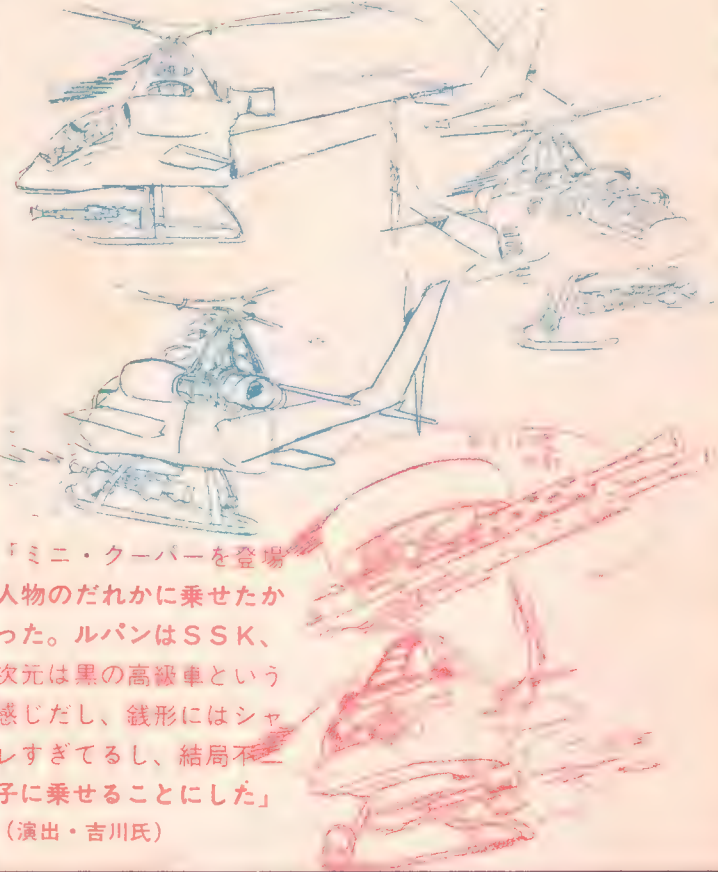
このルパンの映画では、それらしい拳銃とか、それらしい車などは出てこない。

（明メツ）

話の中にフランス警察がでてくれば、コスチュームはこれ、パトカーはシトロエン、はては護送車まで正確に出てくる。メカファンにとってもたまらない映画だといえる。

製作メモ 5

「これはなんの絵だ？」と大塚康生氏。「ハイ、クルマです」とあるアニメーターが答えると、「クルマ？　クルマなんてものは、この世には存在しない。あるのは、ポルシェの12Sとかアルファロメオとか、具体的なかたちをもった物体なんだ」　「この時計は？」「この酒は？」「このライターは？」……とまあ、こんな調子の実証主義がスタッフの中にある。

ところが、ひとたびポルシェが走り出すや、突然爆発、ルパンが高い梢にぶら下っていてもだれも文句をいわない。ライターから水がふき出てもかまわない。「ライターから水？　常識的だな。ライターからタバコ出して、ホールモールから火を出したら？」などという話まででて、リアリズムは一瞬にして崩壊。このリアリズムの構築と破壊が、ルパンの一つのリズムになっているといえる。

黄金の戦士
●幻想のSFロマン大作●第5回●作画／聖悠紀
死地を脱した春樹!! いったい、アルノラ・ルオはなにものなのか? そして、なつみはいま、どこに……?

永遠の輝き…ダイヤモンド

この王冠は、チャールス2世の時代に作られ440個のダイヤ及びエメラルド・ルビー・サファイヤ・パール等で囲まれ、重さは約5ポンドで王室戴冠式用に使用されています。

オープン記念 ダイヤモンドセール

銀座美光宝石友の会 会員募集!!

銀座美光宝石では、会員(入会金3,000円)に限り標準価格(デパート・一流貴金属店)60万円台(グレイド・保証書付)の0.5ct以上のプラチナ台ダイヤモンド・エンゲージリングを限定1,260名様に、**30万円台**でお分けいたします。又、記念セール期間中(抽選日11/30)にお買い上げの方に下記の通りの数々の豪華商品が当ります。

あなたのお誕生日を当店に登録して下さい。

お誕生日には当店より豪華記念品を進呈いたします。

お申込み方法・ハガキに住所、氏名、お誕生日をお書きの上、下記住所宛お送り下さい。

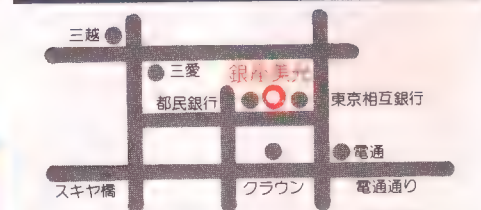
●**会員のお申込みは、ご来店又はお電話、おハガキにても受付けます。**

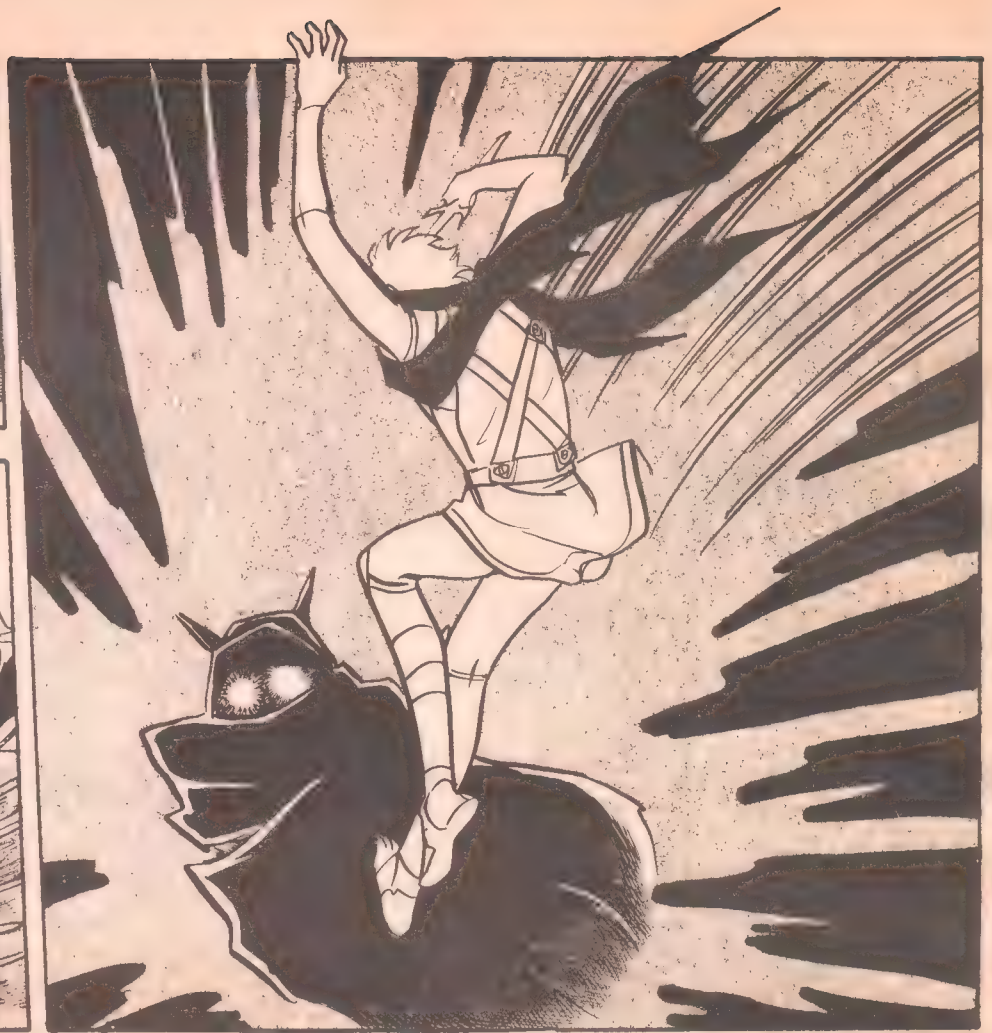
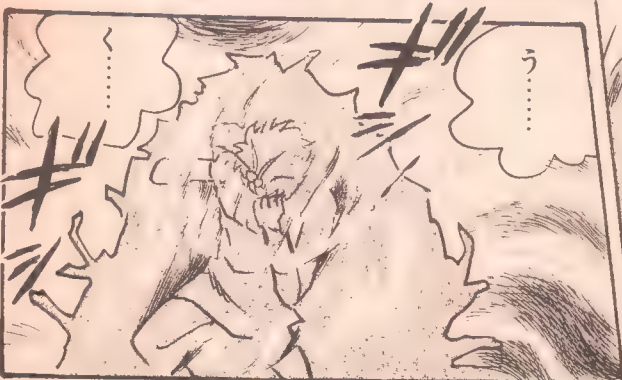
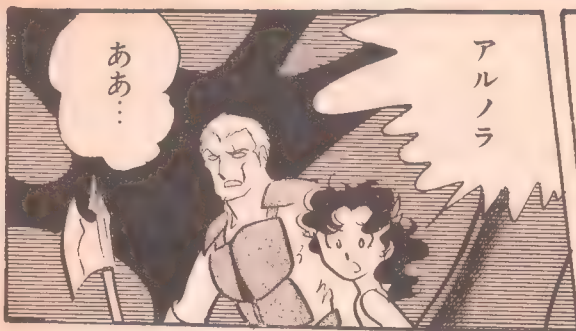
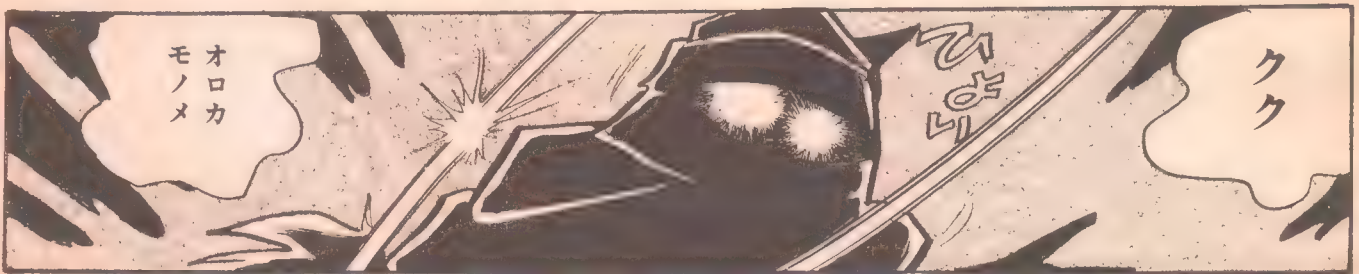
●●ダイヤモンド賞
ヨーロッパ旅行カップルご招待〈2組〉

●●エメラルド賞
一流挙式場ご披露宴付(30名様)ご招待挙式セット〈2組〉

●●サファイヤ賞
高級毛皮ロングコート(ミンク)〈2組〉

●●ルビー賞
高級婦人用腕時計(パテック・ピゲ・ローレックス・ピアジエ、時価200万円相当)〈4組〉

写真提供●フランス政府観光局

銀座
宝石 美光 貴金属
GINZA BIKO

日本宝石鑑別協会々員
株式会社アルポンテ・エンタープライズ
東京都中央区銀座6丁目6の14 ☎03(574)9332
年中無休●AM10：00〜PM 8：00

〈前号まで〉藤代春樹の妹・女子高生のなつみは、摩利四郎 じつはアルノラ・ルオと名乗るふしぎな男に連れられて異次元の世界へ旅だった。本当の妹ではないという母親のことばも信じないで、なつみを追う春樹の前にゴルカとその妹ソーラが現われ、なつみ救出を手伝う。てごわい敵は暗黒界のケルクだ。なつみをさらい、春樹たちを襲ってきたケルク!! そのとき、ルオが現われ、ともに戦うことになった。

剣を

ハルキ！
剣を投げて！
ネムの剣を！

え……
アルノラに
わたすのよ！
早く！

！

ギャアア

キーッ
ギュ
わわわ！
グ……
グ……
よた
オノレ……
よた
どさっ！
アルノラ
う……
ゴォオオオ！

なつみ！
ゴォオ
オオ

よせ！
この火のなかへ
いくのは
むりだ！
はなせ！

おちつけ
ハルキ！
もうあんなとこには
いやしないさ
どこかへきっと
逃げている
はずだ!!

ゴォオオオ

な
とにかく
ここから
離れよう！
ぐずぐず
してたら
こっちまで
やられちまう

…………
く
パチ
パチ

?
ここは?
気がつきました?
!
それよりマーナは?
それが……よくわからんのです
なんせそれどころじゃなかったものでで
なんだと!
おちつけよ
へたすりゃおまえも丸やけだったんだぜ!
あいつはいったい何者なんです?
暗黒界の道士のひとりだ

う……
よろ！
あ……
もう少し
おやすみに
なったほうが

そんなひまは
ない！
やつも深傷をおっているはずだ
そう遠くへは
いけまい！
いまのうちに…

いまのうちに
レヴィアを
やつから
とりもどさねば
この世界の
運命が
かかってるんだ

？
それは
どういう
ことだ？
なつみが
なぜ？

きさまには
関係のない
話だ

関係ないだと！
なつみは
おれの妹だぞ!!

妹などでは
ない！
なんど
いったら
わかるんだ！

…………
ふう！

よかろう
おまえには
いちおう
助けてもらった
ことだし

…………

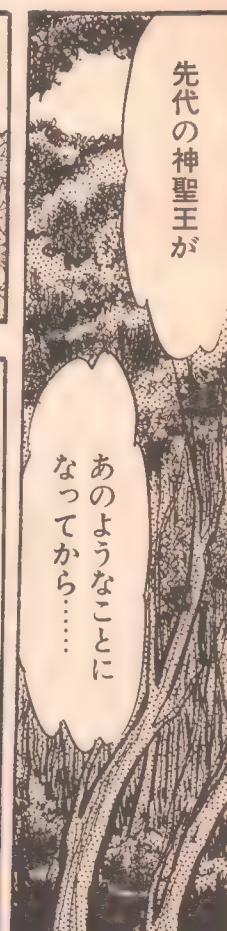
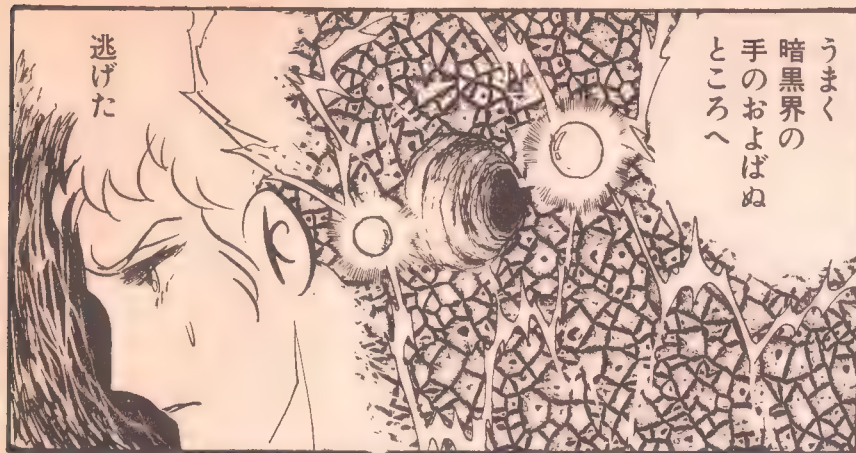
この黄金界は
いまたいへんな危機に
さらされている
暗黒界の
影響が
日ましに強く
なっているのだ
なぜか？
それは
それは…王が
おらぬからだ

正義を
守り
平和を
たもち
暗黒界の
諸々の悪を
しりぞける
力をもった
真実の
王が
おらぬ
からだ！

先代の神聖王が
あのようなことに
なってから……

なに？
うらぎり
だ！
当時 宮内大臣
だった「ズエル」に
殺されたのだ！

！

つぎの
王を立てれば
いいじゃないか？
子どもはいなかった
のか？
それとも
いっしょに
殺されたのか？

子どもは
ひとりいた
その子も…
あやうく「ズエル」に
殺されるところだったが…

うまく
暗黒界の
手のおよばぬ
ところへ
逃げた

しばらくは
われわれにすら
そのゆくえが
わからなかった
ところへ!

!
ま…さか

そうだ!
その子はきみの世界へ
送られたのだ!
そして……
きみの妹として
育った!

!

なつみは
あなたの
ほんとうの
妹じゃないの…
なつみが…!

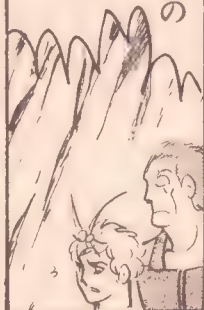
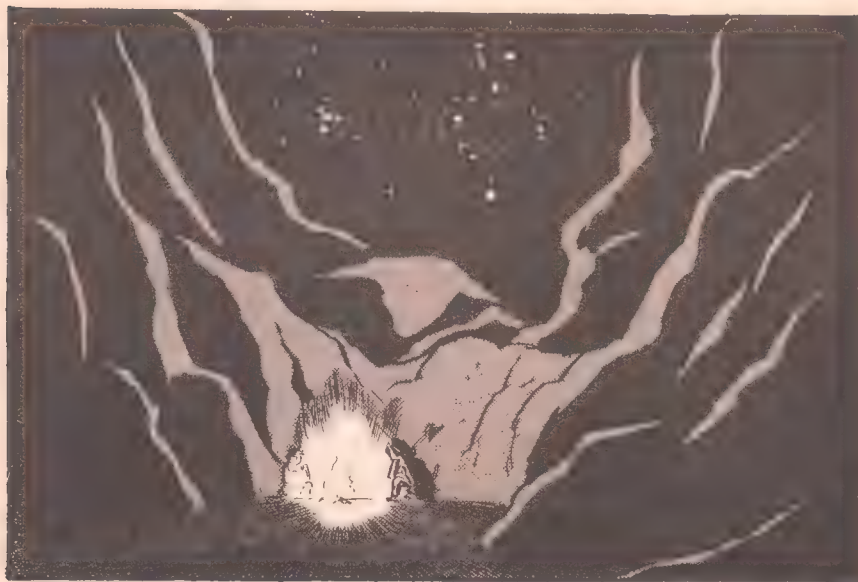
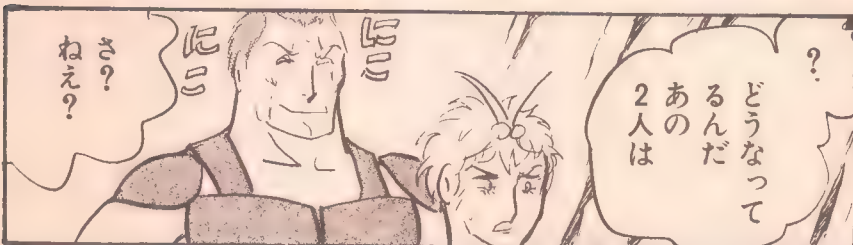
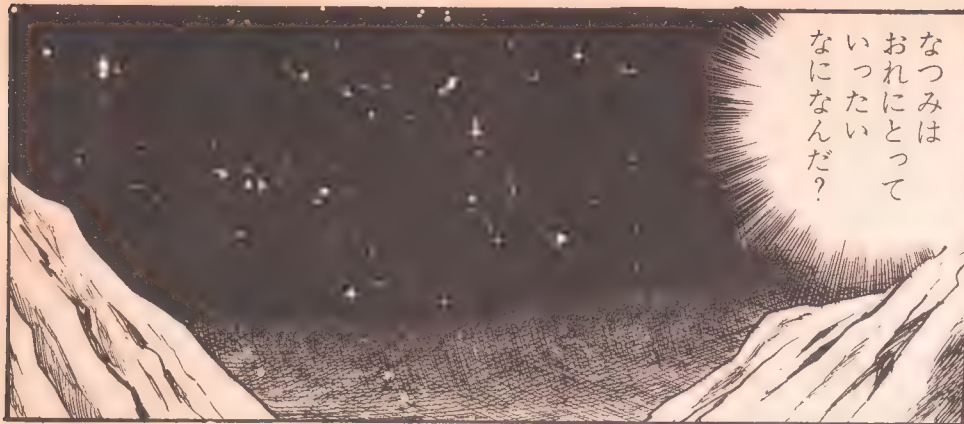
だが……
まだレヴィアにはマーナとしての……
つまり
この世界を支配する王としての「力」がじゅうぶんではなかったので
修業のためにさるひみつの寺院にこもったのだが……
!
そこでさらわれたのですね
そうだ!
あそこならまさか暗黒界の手もおよぶまいと思っていたのだが………
まさか……
不覚だった!
いまのこの状勢ではなにも信用できるものなどない!
………
………
アルノラ!
おれ腕力にかけてはちっとは自信があります
おれたちは信用してもだいじょうぶですよ
うちの妹だってなにかの役にたつと思います!
みんなで力をあわせてマーナを助けだしましょうや!
………
………
ありがとう
なんてこった……
なつみが
この世界の女王だと?

このへんで
ひとやすみ
しよう
あしたには
この山を
こえられる
だろう
はあ
はあ

あれが
わたしたちの森ね
ああ

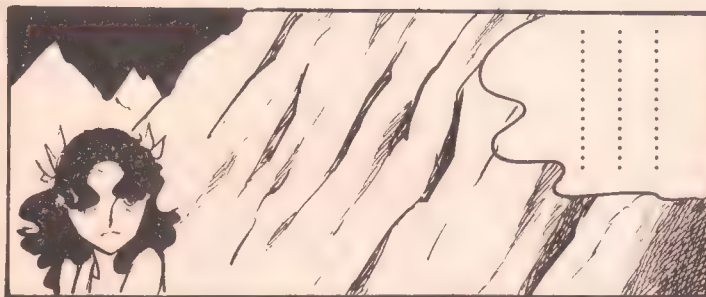
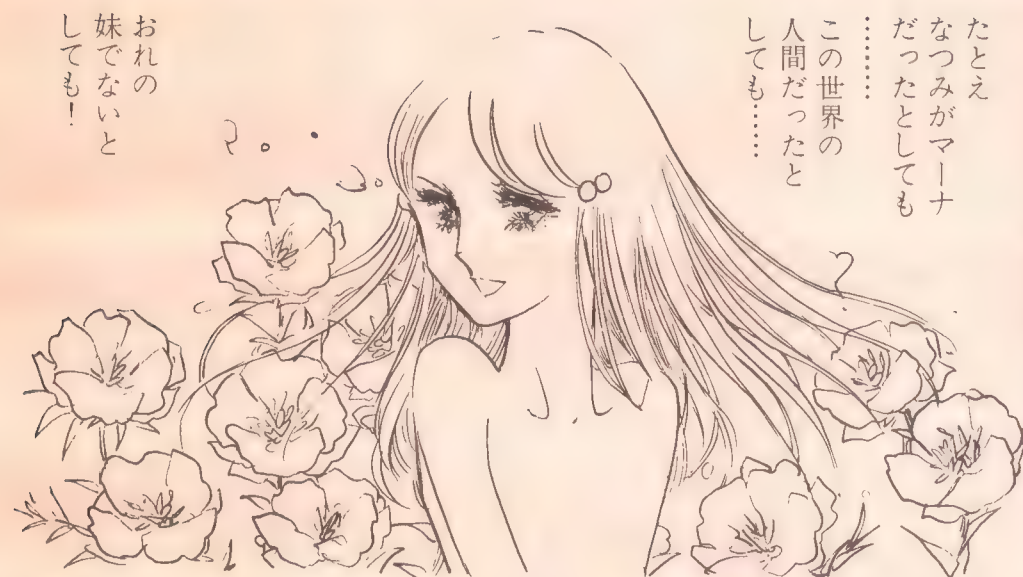
ソーラ
きみはもうここから
ひきかえしてくれ
きみには関係のない
ことだ

!

いやよ！
私だってこの世界の
住人よ！
関係ない話じゃ
ないわ！
ソーラ！
どうして
きみはそう
わからずや
なんだ！
なんといわれ
たって帰るのは
いやよ!!
…………
…………
かってにしろ！
おれはもう
しらん!!
ええ！
かってに
するわよ！
？
どうなって
るんだ
あの
2人は
にこ
にこ
さ？
ねえ？

……

なつみは
おれにとって
いったい
なになんだ?

マーナ・
レヴィア…か

……
……

最初は
おれが
見張りに
たちます

たとえ
なつみがマーナ
だったとしても
……
この世界の
人間だったと
しても……
おれの
妹でないと
しても!

なつみを
やつらから
助けだす!
そうしなきゃ
いけないんだ!

一人の女として
愛して
いるのよ!
……
ばかな!

ごろ!
考えていても
はじまらない…か
どちらの世界をえらぶかは……
なつみが
き……め……
すーすー
……
……
そ〜っ

…………
…………
……ん
!!
すー
すー
…………

!
おい…ソーラ!

?
なんだあいつ

……
はあ
はあ

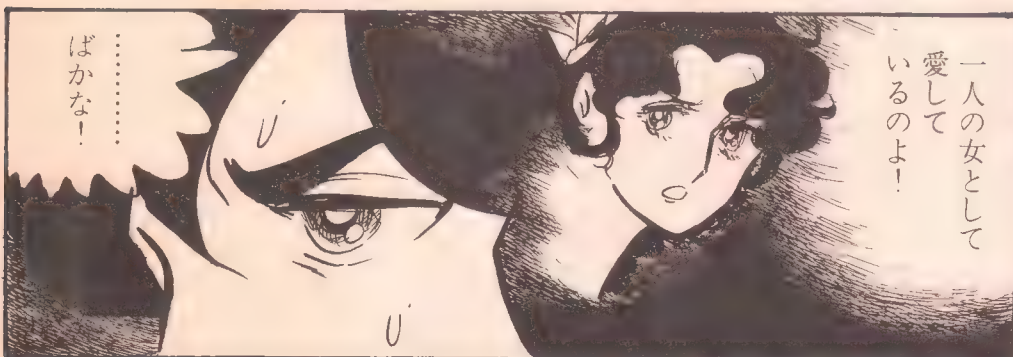
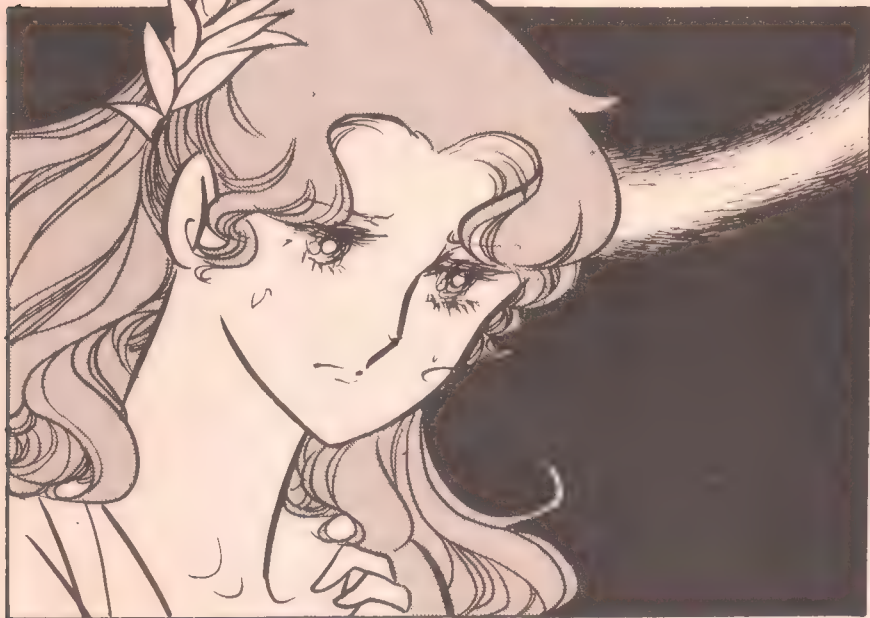
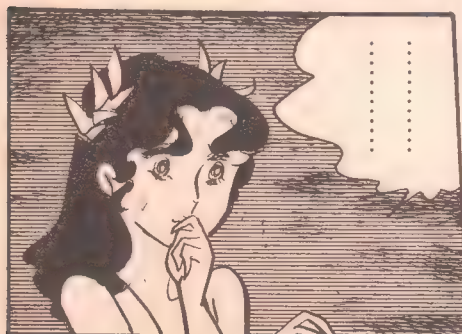
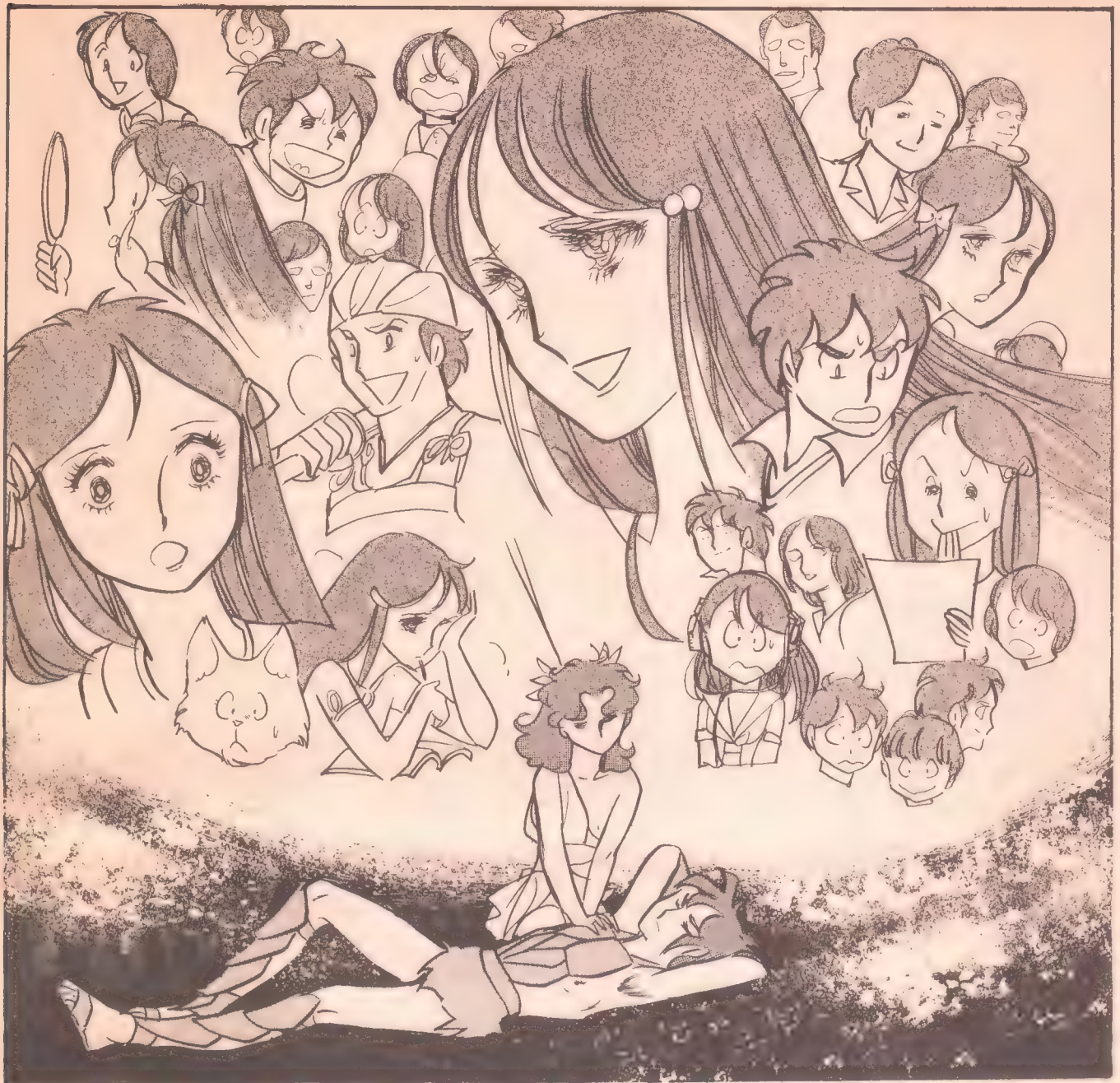
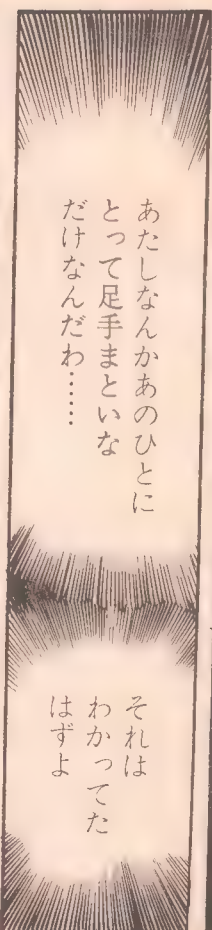
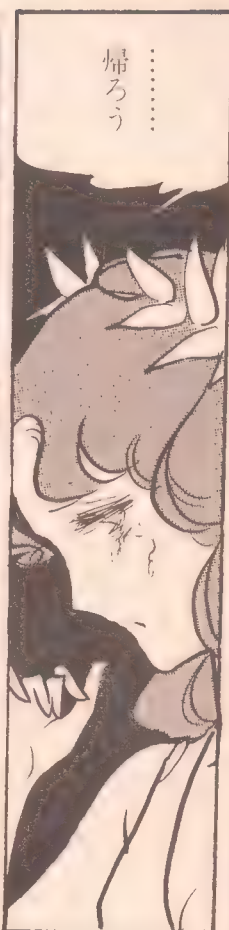
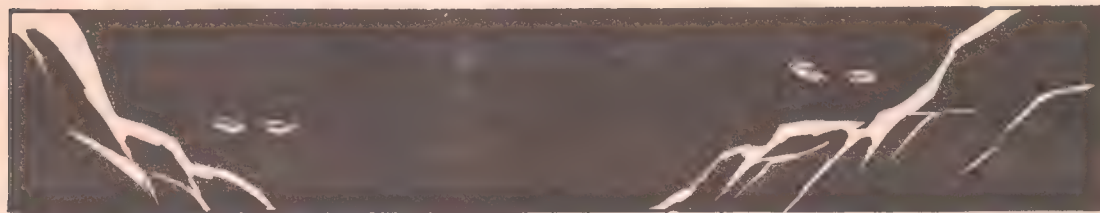
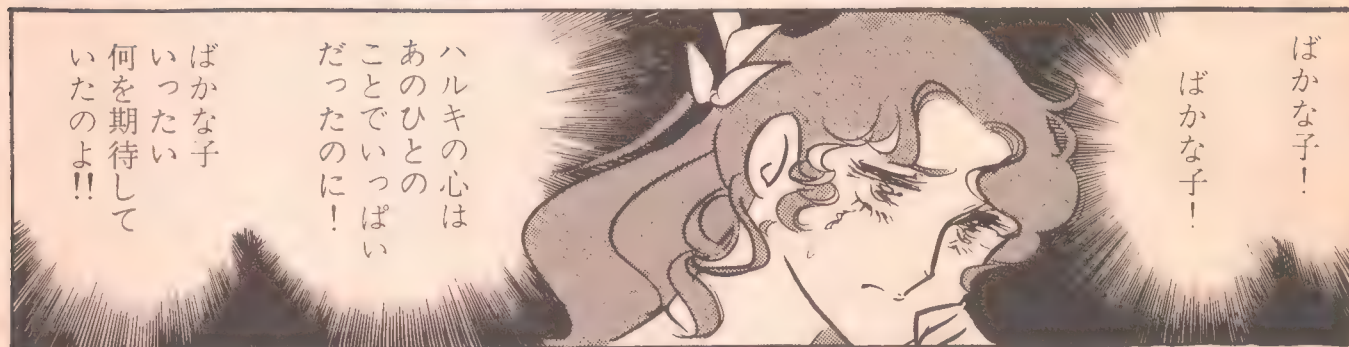
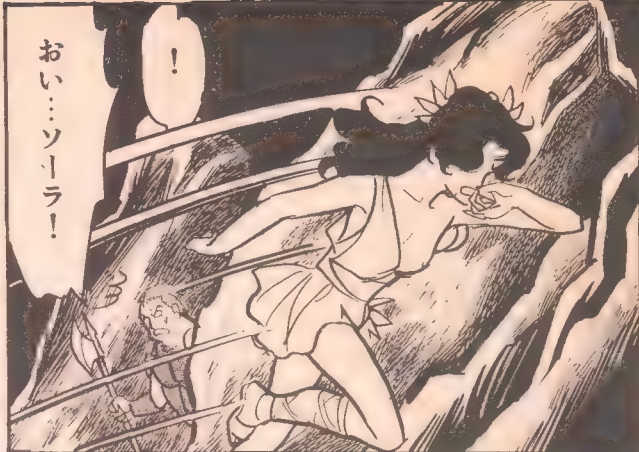
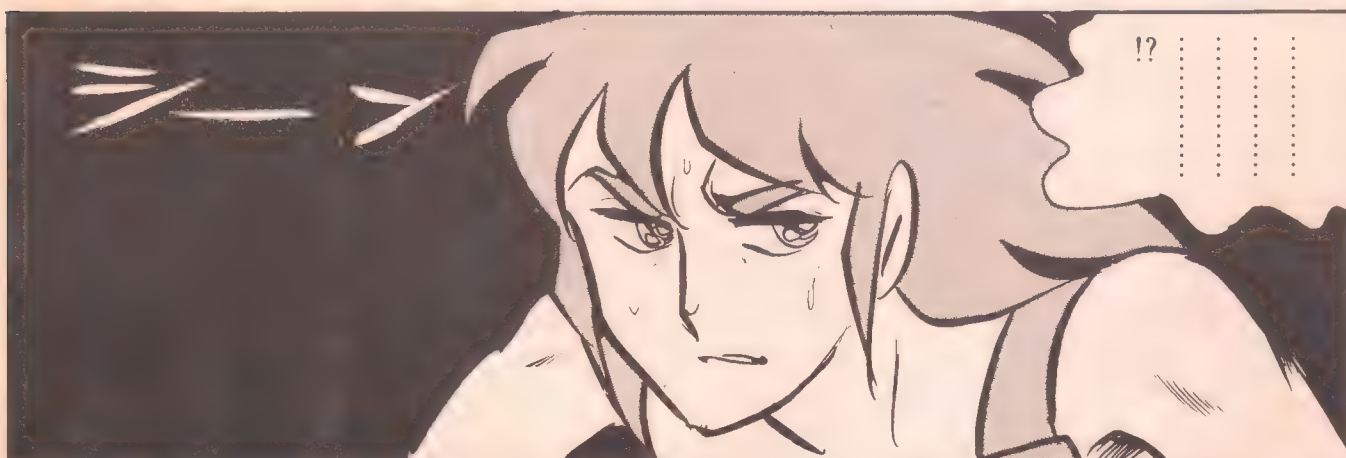
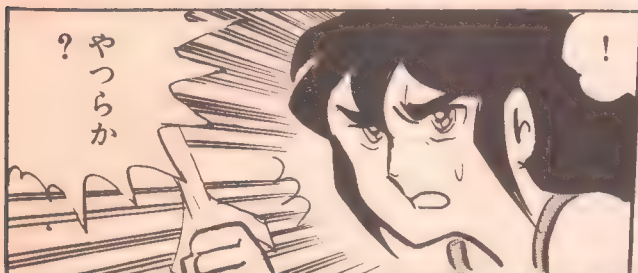
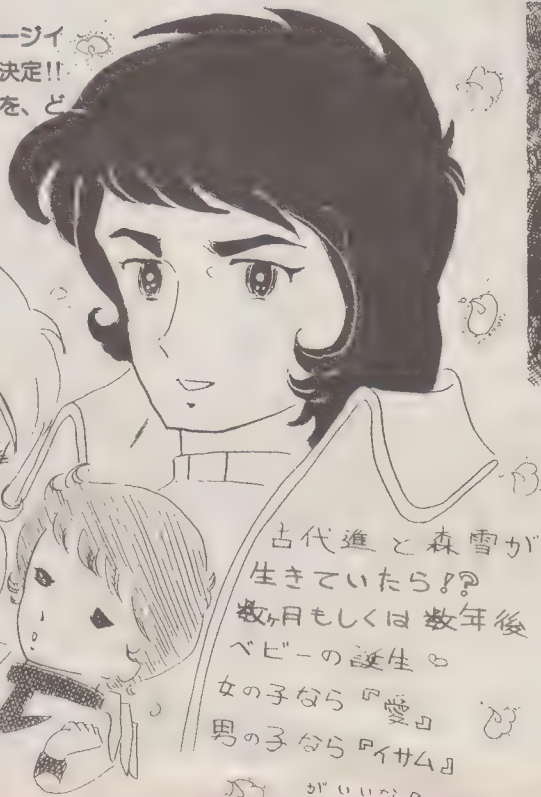
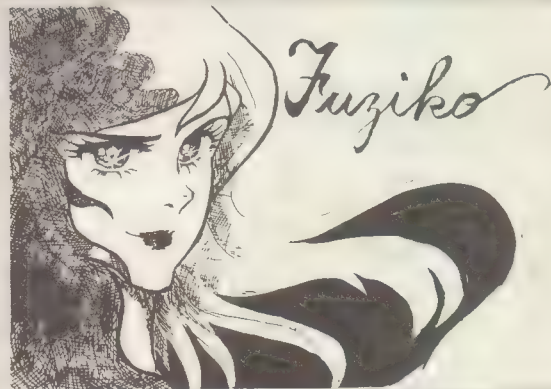
ばかな子!
ばかな子!
ハルキの心はあのひとのことでいっぱいだったのに!
ばかな子いったい何を期待していたのよ!!

くっ

あたしなんかあのひとにとって足手まといなだけなんだわ……
それはわかってたはずよ

……
帰ろう

夜が明けたら……
帰ろう!

■11月10日発売(VOL.6)へつづく■

My Animage
キミの手で作るキミたちのページ!!
マイアニメージュ
★今月号のフロントページイラストはこの３枚に決定!! すばらしいイラストを、どうもありがとう。
SUSUMU & YUKI
東京都・北奥美千代
古代進と森雪が
生きていたら!?
数ヶ月もしくは数年後
ベビーの誕生
女の子なら『愛』
男の子なら『イサム』
がいいな!
Fuziko
大阪府・安井貴子
東京都・岡田加津江
Robin Forever

アニメGP(グランプリ)3賞 第1回 中間報告

A ベストアニメ賞

順位	作品	票
1位	さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち	154票
	(このほかに「宇宙戦艦ヤマト」という票が23票)	
2	科学忍者隊ガッチャマン	127
3	超電磁マシーン・ボルテスV	116
4	惑星ロボ・ダンガードA	111
5	勇者ライディーン	109
5	海のトリトン	109
5	宇宙海賊・キャプテンハーロック	109
8	あしたのジョー	108
9	サイボーグ009	107
9	太陽の王子・ホルスの大冒険	107

B ベストアニメーター賞

順位	名前	票
1位	荒木伸吾	117票
2	安彦良和	69
3	大塚康生	64
4	森　康二	60
4	小松原一男	60
6	奥山玲子	56
7	羽根章悦	55
7	金山明博	55
9	長浜忠夫	54
9	宮本貞雄	54

C アイドルキャラクター賞

順位	キャラクター	票
1位	古代　進	128票
2	一文字タクマ	115
3	コンドルのジョー	114
3	トニー・ハーケン	114
5	プリンス・ハイネル	113
5	大鷲の健	113
5	キャプテン・ハーロック	113
8	ひびき　洸	112
9	トリトン	108
9	兜　甲児	108

注①「ヤマト」の旧作と新作のどちらに投票してくれたか不明のハガキが多いです。今後は新旧の区別を明記して下さい。
注②ベストアニメーターは、実際にセル画を描く方を対象にしています。

★9月20日現在のGP3賞のベスト10です。まだまだ順位は変動しそうです。乞う御期待!!

現代アニメ考

最近の異常ともいえるアニメブーム。ファンのアニメに対する態度も多種多様に変化して来たように思う。キャラクターの魅力にキャーキャー騒ぐ女性たち。冷静な目で、アニメーションの本質を見極めようとする大学生たち。等々……。どれが良いことで、どれが悪いこととは、誰にも決めつけられないだろう。アニメは見るひとが自由にたのしむものだから。

だがわたしがはっきりといいたいことは、このブームに便乗した不真面目な制作者たちがいるのは確かだし、その罠にファンがまんまとひっかかるようなことにだけはなるべきではない、ということである。例をあげれば、旧作の続編、再放映化が最近乱発気味だということがあげられる。

制作者は大義名分を掲げはするが、そういうアニメで前作以上と評価できるものは、わずかに「ヤマト」ぐらいである。「ルパン三世」はオッチョコチョイな部分ばかりめだつげすなコソドロに成り下ってしまったし、「エースをねらえ!」は前作とおなじ話をまえよりヘタクソな絵で放映することに何の意味があるのか!! といいたくなるくらいだ。また美形の悪役キャラが人気を上げると、明らかにそういう人気を目的に作られたカッコだけの〃イミテーション・キャラクター〃(ダンガードAのトニー・ハーケンはその代表)が登場し、それでもやはり人気がでてファンクラブが結成される有様である。そういうサル真似ヒーローに熱をあげる人々を見ると、ひとごととはいえ「アホか!!」といいたい。こういうことは「人気のあった作品だから、新作を作っても安全に視聴率をかせげるだろう」とか「こいつはいかにも人気が出そうなキャラだ」という安易な考えの制作者たちを喜ばせるだけだし、真面目に熱意を持って旧作や元祖キャラを作ったひとたちに申し訳ないとは思わないだろうか。ファンはもっと厳しい目でアニメを見つめ「本当のほんもの」にこそ熱狂してほしい。

●埼玉県・武田英明(17歳)

アニメは、自分のことをすきであってくれたなら、ほかになにもいらないし、それ以上必要ではない、といっています。ミーハーの人が、キャラクターだけに熱狂しても、それだけでアニメは満足しているのです。

アニメはこうもいっています。たしかに最近、手抜きアニメや同種アニメの氾濫によってあるアニメらは批判されていると。でもアニメは赤ちゃんからお年寄りまですべての人間の夢ですから、一人一人が自分たちのみの基準で批判するのは困りものだと。例えば年齢の相当低い子どもたちは、まったく簡略化されたものや、まったく幼稚なものを好むかもしれない。また、お年寄りは本当に地味なものや家庭的なものを好むかもしれない。それに現代アニメが低下してきたといっているのは、比較的年齢の高い者が多い。小さな子どもたちを見てください。本当に素直に自分が感じたことを、受けとめているではないか。これこそがアニメを愛する本当の心ではないでしょうか。ややもすれば「心」より形式にとらわれる人間にとって「アニメ」がいちばん望んでいることは、STORY・映像技術などでとやかくいうまえにアニメを素直にすきだと受けとめてくれる心になること。それから一歩一歩前進していけば良いのです。

いちばん大切なのは素直な心です。

●愛知県・深見法弘(20歳)

なにっ、いまのアニメに不満があります!? おなじようなアニメばっかりだ!? そんなんだったらアニメなんて見るのやめちまえ!! といいたくなるようなわたしの心境。まるでアニメのすべてのことを知っていますっていう感じだ。それじゃあ、わたしはどう思うかっていうと、たいした意見は出せない。けれどみんな子どものころに帰ってみてくれ。そんな偏見をもってアニメを見ていただろうか。ひとつのアニメの番組にそれ程深い考えをもっていただろうか。別に考えをもってはいけないとはいわない。しかしアニメというものは、理屈ぬきでああおもしろいなあ、よかったなあと思えるものではないだろうか。歌唱力もなんの才能もない、ただ踊っているだけのピンク・レディーなんぞがはやったのはなぜだと思う? それはなんとなく心に、いや体になにかを感じてくるからだろう。しかし、友だちがヤマトをすきだから古代くんのファンになろう、流行に遅れてしまうからヤマトの下敷を使おう、わたしはそういうひとを絶対に許せない。なぜならアニメは真剣に見るものだ。アニメなんか子どもの見るものだと、お菓子をポリポリやりながら見るものではない。かといって作るほうも不真面目に作ってはいけない、また売るために作ってはいけない。作るほうも真剣に、見るほうも真剣になれば、本当のアニメというものに近づくかもしれない。

アニメなんておとなになれば忘れてしまうだろう。例え良い作品でもおとなになればその作品のことだけを考えていられないだろう。しかし、会社の重役になり、大きな家を持ったとき、自分の子供がアニメを見て喜んでいる姿に、ああ俺もあんな年にこんなアニメを見て感動したんだなあと、ほんの瞬間でも思い出してみる。それが、ほとうの〃アニメ〃なんじゃないかなあ。いまの世のなか狂ってるよ。

●神奈川県・上原永子(13歳)

いま現在放送されているアニメを見て思うのは、雑誌連載漫画のアニメ化が非常に多いということだ。

これが良いか悪いかは個人の感じ方でちがうので一概に言うことはできないが、わたし自身としてはもっとオリジナルなものに取り組んでほしいと思う。

確かに、雑誌で人気のある漫画をTV化すると視聴率確保には安全策かもしれない。商業アニメである以上、視聴率をあげることはだいじだろうが、逆にその人気におんぶした形でアニメそのものが雑になっているものがあることは、否定できない事実だ。

その例をあげてみると、まず色が単調なこと、キャラクターの顔が原作のものに比べてくずれていること。これはアニメ化する上で仕方がないことかもしれないが、特に少女漫画ではその度合いが激しく、原作ファンとしては見るに堪えないものもある。そして雑誌と平行してやっているものなどは、放映が雑誌を追いこさないように時間伸ばしのエピソードを作る。これがその漫画に違和感をあたえないものならまだしも、まったく蛇足としか思えないようなものがある。まったく見ていて腹だたしい。

アニメ化されたものがすべてこうだとはいわない。じゅうぶんにその作品の良さを引き出して、原作以上にすばらしい物にしているのも数多くある。が、なかには昨今のアニメブームに便乗した視聴率確保が目的としか思えない粗悪なアニメが放映されているというこの事実。この点をアニメ関係者の方にはもっと考えてほしい。そしてわたしたちもそういう粗悪なアニメを受けいれない、厳しい目を養うことが大切ではないだろうか。

●京都府・高見典子(16歳)

★「現代アニメ考」にたくさんの手紙をありがとう。具体的な提案がやや少ないのが気にかかりますが、アニメを愛するキミたちの熱意をたしかに感じますね!!

●「アニメGP3賞」「現代アニメ考」ともしめ切りは、11月末日です。どうぞ、ふるって参加してください!!

レタールーム

★8月号で「アニメと漫画はちがう」という意見がありましたが、現在アニメといわれるものにアニメらしさってあるでしょうか!? 「ヤマトで人間にとっていちばん大切なものが愛だということを学んだ」とも書いてありましたが、漫画でもああいうストーリーで、あのようなテーマは描けます。たしかにヤマトのストーリーはすばらしくて感動しましたが。
わたしはやはりアニメむきの絵というのがあると思う。ヤマトの絵はアニメらしくないと思います。よく漫画の原作でアニメが作られるけれど、常に絵を原作に似せてしまい、その絵がアニメむきなのかどうかを考えていないような気がします。ただ漫画をTVに移しただけって感じ。やはりアニメではアニメだけしかできないものを作ってほしい。

兵庫県　近藤由美

神奈川県・飯田健二

アニメ人物マップにぜひ安彦良和氏を!! ☆
そしてどうか『無敵超人ザンボット3』の特集を!!
宇宙の星よ永遠に輝け
サンライズ狂いの高校一年生

千葉県・滝沢明美（15歳）

神奈川県・中西幸子

★AMを読んでいるみなさんなら「さらば宇宙戦艦ヤマト」はもちろん見ましたよネ!! わたしも朝早くから見に行ったんです。そして感激のあまり後半ずーっと泣いていました。デスラーの死、雪の死、ラストで古代くんが…。そして一人一人の、ひとつひとつのセリフが心の底に焼き付いています。特にラストシーンは一言もありませんでした。どんな資料を見ても分らなかったラスト。きっとこんどこそ、古代くんたちのしあわせな結婚式が見られると信じていたのに……二人とも死んじゃうなんて!! ほとんどの乗組員が死んじゃうなんて!! プロデューサーの西崎さんはオニですか! あんな、すばらしいひとたちを殺しちゃうなんて。
その夜は夢に見て泣きました。けれどわたしは信じています。一人一人の乗組員は地球の人々の心に永遠に生きつづけると。そしてわたしたちヤマトファンの心にも……。兵庫県　安藤加代子

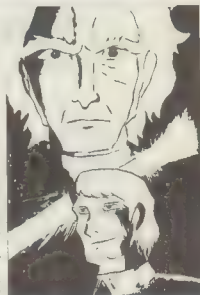
岐阜県・会津誠

★ぼくはいまものすごく腹をたてている!! 大阪のAM発刊記念フェスティバルに行ったら、東京は声優ライブショーだったんだってエ!? どうして大阪ではやらなかったんだ!! いちど、わがライバル神谷明を見たかったのに。それにぼくはアフレコがやってみたかった。ぼくだったら神谷明なんか押しのけて一矢の役をやっていただろう。友達とビデオでアフレコの練習をしていたのに!! 大阪でも声優フェスティバルをやってくれ!!
大阪府　神谷明のライバル神谷巧

埼玉県・鈴木健司

福岡県・多羅尾伴内

東京・薫美菜子

★9月号の有紀さんはプリンス・ハイネルを愛するAさんのことを尊敬しているとおっしゃいましたが、そのAさんとキャラクターを追って騒ぐひとたちと、どんなちがいがありましょうか!? Aさんはプリンス・ハイネルを愛していた、心のなかに静かに秘めている。キャラクターを追い騒ぐひとは…というと、ねエ、やはりおなじだけ愛しているのですよ。その表現と考え方に多少のちがいがあるだけで、愛する気持ちになんのひけもとらないし、キャーキャー騒いじゃいるけどそれはそのひとのへたな愛の表現なのです。
とっても悲しいんです。あんなふうに冷たくいわれるのは。騒いだり、お金をかけて資料収集したり、そういうのは見苦しかったりするけど、精一杯愛しているということの、あかしなんです。有紀さんは「アニメを愛することを忘れないでほしい」とおっしゃいましたが、アニメファンと称するひとの誰がアニメを愛していないというのですか? みんな一生懸命、アニメを愛しているんですよ。アニメファンのなかには、アニメを愛さないひとなんか一人もいないんです。ブームであろ

うが、騒ごうが、いいじゃないですか!! どんなふうに愛そうと、愛する気持ちにかわりはありません!!

東京・石田尚子（15歳・高一）

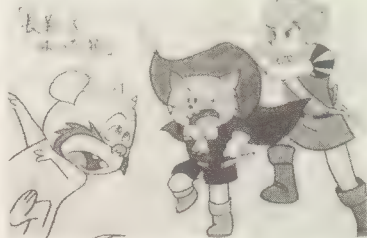
東京・加藤伸一（11歳）

★「アニメ世代の感性―ワンパターンから新たな型へ」

現在、おびただしい量のアニメが放映されている。しかも過去から現在に至るまでの本数を含めたら、相当なものになるだろうから、パターンが決まってくるのも当然のことといえよう。きのうきょうアニメを見出したひとならいざ知らず、4～5年も見て来たひとならば、この場面はあのアニメにあったのと似ている、このアイデアはつい最近使ったばかりだ、などと気づくことも多いだろう。ストーリーも似たり寄ったりで、エピソードなどはすでに使われているものをただ趣向をかえているにすぎないものもある。したがっていつもおなじようなものを見ているために、それがどんなに美しい話でも感動が薄れてしまい、どうかすると、またパターンがおなじだと非難するするのである。しかしもう一歩突っこんで考えてほしい。おなじパターンのように見えるなかに必ずその作品独特の味があり、テーマがある。マンネリだ、ワン・パターンだというまえに（いった後でもいい）なにか一つでもその作品の持ち味を見つけてほしい。そうすればそれは乏しいながらも個性であり、その発見によって新しい感動が得られるかもしれないからだ。

これまで、アニメにおいて表現できるドラマが限定されていたような気がする。地球を守るため、正義を守るための闘い、どんな困難にも立ち向かっていく力強い人生、どんな障害をも乗り超える親子愛、等々、その対象年齢の低さを考えればなぜ限定されて来たか理解できるであろう。そのためにパターンが決まりがちであったことは否めない。しかし最近、高年齢層を対象にした、子どもではちょっと理解できない心理描写や象徴的な場面を組みこんだアニメが登場してきた。もちろん低年齢層も引きつけなければならないので、ある程度の限界はある。せっかくよいストーリーでも子ども向きの部分が目について、拍子ぬけしてしまうこともある。だが、それでも新しいパターンを創りつつあることは確かである。それとても2～3作つづければ、ワン・パターンといわれてしまう。だが先に述べたように、その作品の持ち味を自分なりに発見してほしい。特に高年齢層を意識したアニメを少しでも認めてほしい。それがたとえロボット物でも、そのなかにひとの心を打つドラマがあり、高年齢層でも納得のいくテーマを含んだストーリーがあればすばらしいことだし、決しておろそかにはできないだろう。

このような新しいパターンのアニメを見守っていくことは、これから先また新たなパターンのアニメを生み出すことになるだろう。その可能性はまだまだあると思う。それをAMの読者諸兄諸姉と考えていきたい。

神奈川県　佐藤範子

富山県・近石朋子（15歳）

★8月号を書店で手に取ってパラパラとめくっていると、あの愛しのハイネル様がド・アップで私の目にうつったのです。キャッ!! 思わずさけんで友だちに抱きついてしまいました。その後わたしは、信号が青になっても渡らないし、電車は乗り越しちゃうし、なによりおさいふのなかには……25円しか残っていなかったけれど、ハイネルがわたしのものになった喜びでいっぱいでした!! どうもありがとう。

千葉県　大平珠美

愛媛県・高瀬まりあ

★8月号の谷口さんの意見について。確かに名作は少いかもしれません。でもわたしは、自分が満足すればそれでいいと思います。わたしが満足しているアニメを、ひとが名作だといおうがいうまいが、わたしは名作だと思います。またその反対に、いくらひとが名作だといっても満足できなければ、それはわたしにとって名作じゃないので

す。——そんなもんじゃないですか?

福岡県　N・H

地球連邦は古代・ユキを始めとするヤマトクルーの葬儀を出し慰霊祭を盛大に行うべきだ!!

読者の方みんなこの運動に参加します。

愛媛県・後藤直優

兵庫県・近藤由美

★わたしは親父の言動に非常に怒っているのです。それは「はいからさんが通る」を見ていたときのことなのです。親父はフッとバカにしたように笑い「あれどういう筋なの？ 筋なんかないじゃないか」とほざいたのだ!! わたしは腹がたって「ありますわよ!! 原作お読みになる？」「そんなくだらんもの読みたくないわ」……デ、ビール!! わたしは怒った!! 彼は「キャンディキャンディ」なら黙って見てるのに!! ギャグのはいったものには筋はないというのか？「はいからさん」のなかの大ロマンがわからないのか？ 漫画はたのしいものだから、ギャグがはいるのが本当の姿だと思うのです。（シリアスもよいですけれどね）ギャグを入れながらも感動させ、我々の顔を笑いと涙でゆがませる、和紀さまの技術には驚きます。うわべだけしか見られない親父よ!! わたしは激怒するのだ!!

愛知県　所美雪

広島県・竹貞勢津子

★「アニメは量より質だ!! よい作品だけを作ってほしい!!」という意見が

あるようですが、TVアニメで育ってきたわたしたちが、いくら質がよくてもわずかな本数のアニメで我慢できるでしょうか!? 東京なら良い作品をよく再放送するようだからまだよいけれど、地方ではあまりそのようなことはありません。
　また、ある作家は「作品の数が増えたからといって質が落ちることはない。もし質が落ちたとすれば、それはその作家に才能が足りなかったのだ」といっています。アニメにもおなじことがいえるのではないでしょうか。アニメ作家といったらおかしいかもしれないけれど、アイデアを考えるひとはいまのままアイデアを考え続けるだろうし、アニメーターさんの作業はスピード的な差こそ出るかもしれないけれどやっぱりかわらないでしょう。結局、質そのものの多大なる向上っていうのはあまり望めないんじゃないかしら。
　だから本数がいっぱいあったほうがよいのです!! たくさんあるからこそ、わたしたちは自分で良いと思うものを選択できるのです!!

大阪府　今西智美

徳島県・大和寿美

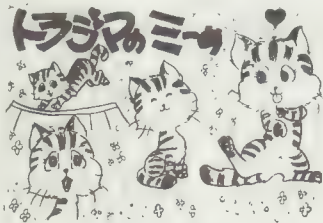
★ロボットアニメのどこがワンパターンなんですか? ゲッターロボとマジンガーZのどこがおなじなんですか? ライディーンやコンバトラーVは実写では絶対不可能な動きをするのですョ。
　もしロボットアニメがなかったらなんて考えるのはナンセンス!! 実写でできないからアニメにしているのではないですか!! 闘将ダイモスのエリカが舞いおりてくるところを、どうやって実写でやるのですか? 実写でやったらそれこそシラケてしまうのではないでしょうか。
　ストーリーだって、例えばザンボット3のようにロボットアニメではできないようなものがあったのに、見ていないで批判はできないはずです。
　むかしむかしと老人のようにいわないで、いまのアニメもよく見ることが必要だと思います。そして、ロボットアニメだってすべてがワンパターンではないはずです。見ているひとがたのしみたいように、作っている人々もたのしませたいのですから。

千葉県　葵由美

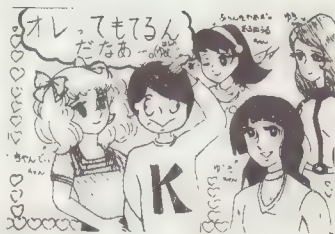
宮城県・伊勢理枝

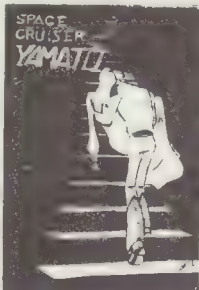
愛媛県・小島優

★アニメは動くからすばらしいというひとがいましたね。でも、ただ動きがあるだけでは本当のアニメとはいえないのではないでしょうか。某誌に載ったアニメーターの物語のなかで、少年が木の葉1枚を動かすために必死に悩んでいたでしょう。それは木の葉1枚にしてもそれが生きているからなのです。アニメのなかの人間や木が生きているからこそ、わたしはアニメを愛するのです。――ひどく理屈っぽくなってしまったけれど、そんな理由でただ動くアニメは嫌いです。

福島県　遠藤祥子（中一）

福岡県・八木京子

★わたしは大阪の高校生です。忘れもしない7月18日、宇宙戦艦ヤマトのシンフォニック・コンサートへ行ったのです。そしてそこで、夢にまで憧れていたささきいさお様に出会い、終わってからは楽屋裏まで押しかけてサインをいただき、握手までしていただいたのです!! あのときは感動のあまり、お礼もいえなかったのでいまこの場をお借りしていわせていただきます。"いさお様ありがとうございました、一生涯忘れません!!" もしいさお様がこのAMを読まれたら、こんなファンもいるってこと分ってくださいね!! これからもガンバッテ!!

大阪のミーメ

大阪府・中沢和夫

★わたしは東北に住んでいますが、こちらではまったくといっていいほど、アニメに関する情報がありませんでした。わたしたちのような熱狂的なファンにとって、これはとても悲しいことです。そしてこのAMのアニメ情報を見て、こんなにもたくさんの催し物がおこなわれていることを知り、びっくりすると同時にとてもくやしくなったのです。なぜアニメ情報や催し物は東京や、東京より南のほうばかりに片寄っているのでしょうか。まれに北のほうであっても東北地方を一気に越え、北海道へ行ってしまいます。なぜ東北地方は無視されるのでしょうか。どんなに知りたくても、見たくても、東京へ行くことはなかなかできません。こんなことをいっては何ですが、アニメ情報に乏しい地方に住んでいるファンほど熱狂的なひとが多いのではないでしょうか。地方のファンのことを忘れないでほしいと思います。
　AMがよりたくさんの情報を盛りこみ、すべてのアニメファンをつなぐ雑誌になるよう期待しています。

岩手県　菊池聖子

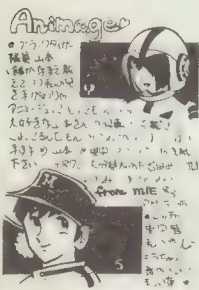
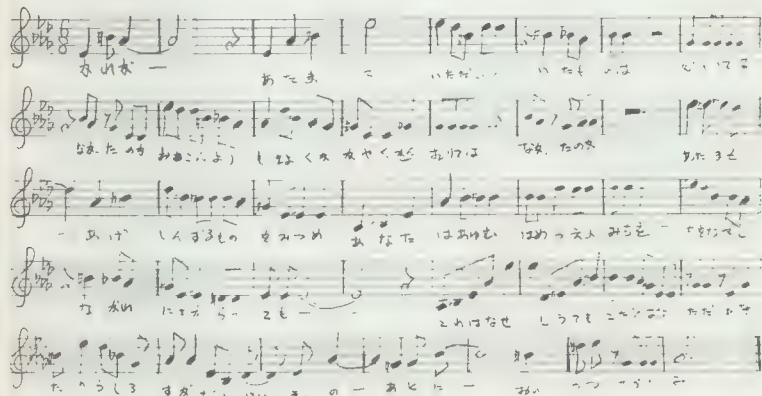
山口県・増田辰雄

大分県・安部美恵（15歳）

★わたし、中3のアニメファン。受験なんかには見向きもせず、ひたすらアニメに向かっています。
わたしがアニメに夢中になったのは中学にはいってから、そしていままでアニメひとすじ。ふと、こんなことでいいのかと考えてしまいました。ほかにアニメファンなんているのかしら…。でも、AMを見たら熱烈なアニメファンがざっくりといるじゃありませんか。わたしは嬉しくなってしまいました。やっぱりアニメの良さが分るひとはたくさんいる。アニメの夢とロマンをわかってくれるひともたくさんいるんだ。そして、アニメの好きな自分を幸福に思えるんです。

千葉県　林傳子

神奈川県・工藤裕加

宇宙魔神ダイケンゴー

★8月号に載っていたボルテス・ファンクラブ会長さんの詩に曲をつけてみました。なにぶんにも不慣れなもので、なんだこりゃと思う出来ばえだとは思いますが、ハイネルの最期の場面を想い浮かべながら歌ってみてください。

北海道　田崎まり子（中3）

★アニメに狂ってまだ10か月。中1の9月頃、ヤマトの再放送16話を見たのがアニメ狂いのきっかけでした。それから、絵葉書を買ったり、カレンダーやレコードを買ったりという、アニメとの生活がはじまったのです。中1の3学期、月700円のお小使いではとうてい足りなくて、昼食をぬきにして毎日250円ずつシコシコとためはじめたのです。
こんなにアニメに狂っていたせいか、次第に成績がさがってしまいました。中2の5月頃には週6本TVアニメを見ていたのに、いまでは1本しか見られません。しかしそれにもめげず、友だちからアニメの情報を聞いたり、こうしてAMを読んで生きているのです。
おとなたちは〝アニメは思考力がなくなる〟などといっていますが、わたしはそうではないと思います。むしろ反対に想像の世界を広げてくれるのではないでしょうか。SFにしろ、冒険にしろ、とにかくその世界のようすを頭に描けると思うのです。
〝アニメはいけない〟というおとなたちに、どういう点で思考力がなくなるといえるのか、わたしは聞いてみたいと思います。

広島県　ばあこ（14歳）

愛知県・浅井房代

★8月号を見て腹がたってしまいました。「声優24時」は神谷明のとき4ページあったのに、市川さんはたった2ページしかないんですもの。みじめだわ、どうして神谷さんとおなじように4ページにしなかったのですか。えこひいきだわ。いくら今回はスポットライト、声優入門が1ページずつ増えたからって、絶対に減らすべきではありません。神谷明ばっかりアップの写真が載ってて、なぜ市川さんのアップ写真がないの？
それから「全国放映リスト」なんてなくてもいいと思うわ。新聞が読めない訳じゃあなし、自分のTV局の放映番組くらいわかります。それにほかの地方の放映リストなんて見たってしかたないでしょう。そんなの載せるより、1ページでも声優さんのページを多くしてください。

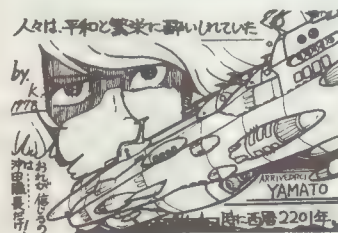
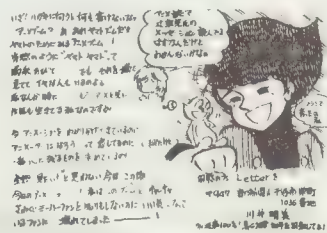
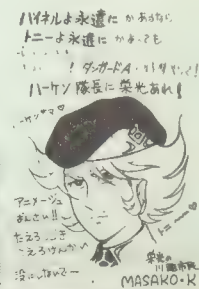
新潟県　本山友子

埼玉県・黒田雅子

大阪府・古代進

新潟県・川井朋美（中3）

北海道・中川原裕治

岐阜県・横関稔

★東映動画訪問を読んで痛感しました。それは扱っているアニメの量とアニメーターの数に差がありすぎるという事実です。せっかく立派な設備を持ちながら下請けに出さねばならないなんて!! わたしたちは単にできあがった作品を見て、おもしろかったとか、つまらなかったとかいっているだけでしたが、この記事を読んで影の力の努力に計り知れないものを見い出しました。

埼玉県　園部英一

愛知県・枝艸和彦（中3）

★きみは見たか!? あの水木一郎さんの描いた、ぼんぼりを……!!

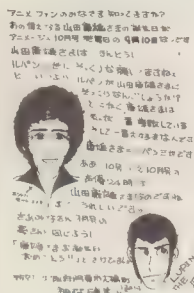
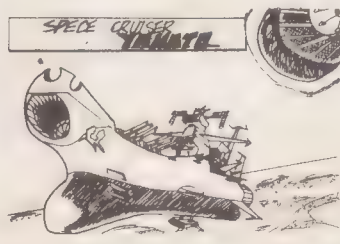
去る8月7日、8日に鎌倉の鶴岡八幡宮で〝ぼんぼり祭〟が開かれました。あたりが暗くなってくると、ぼんぼりに火が灯され、その光が夜の鎌倉に映えてとてもきれいでした。近くの親類の家に遊びに行っていたわたしも、母と一緒にながめに行きました。すると、いちばんぼんぼりがたくさんある表参道を少しはいった所にハーロックの絵があるではありませんか!! そしてその下にはあの水木一郎さんのサイン。ハーロックも有紀さんもなかなかの力作でしたよ!!

兵庫県　田辺晴子（14歳）

和歌山県・鈴子卓也

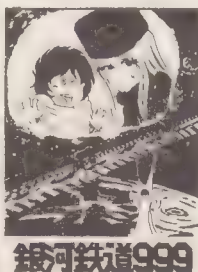
★アニメーション……この頃このことばがよくわたしの頭のなかをかすめます。やはり、そのブームのせいでしょうか。むかしはそうじゃなかった、テレビマンガだったのに。まえに、わたしが「アニメーションが……」って話すと「アニメーションてなに?」と聞かれたことがありました。自分で「あら、いつの間にかこんなことばを話しているようになってる」と思ったのです。わたしは幼なかった頃、気がむくままにテレビマンガを見ていました。友だちと遊んだ後のたのしみだったのです。その頃からすきだったから、何曜日の何時から何番でどんなマンガをやってるなんて暗記していましたっけ。本当に素直に受けとめていました、あの頃は。心の奥底から泣いたり笑ったり、自分自身でうらやましくなるくらいにね。現在14歳のわたしがその延長でずーっとアニメを見ています。そしてこのブーム。わたしはよくいわれるアニメファンじゃないかもしれません、本当にアニメを理解してないと自分で思うんです。でもそれでもいいんじゃないかナ。アニメってもっとリラックスして見るものじゃないかナ。アニメのあらさがしをするのも、キャーキャー騒ぐのも、涙ぐむのも、そしてただ見ておもしろいと思うのも、どれもファンにはかわりなくて、真のファンなんて決められないんじゃないかナ。わたしは小さな子どものときのように素直に見たい。4歳になる妹はまわりから誰かがものをいってもわからないくらい実に真剣に見ているんです。わたしはこんな風には見られなくなってしまったように思います。それだけ成長したからといってしまえばそれまでですが……。

兵庫県　内藤国子

大阪府・神村千恵美（高2）

★レタールームを読んでいて、各々が自分の考えをはっきり持っているのはたいへん良いことだと思いました。でも「わたしはこれがすきなのに、あのひとはこれがすきではないから、あのひとはおかしい」とか「こうじゃないからアニメファンじゃない」なんていう権利は誰にもないと思うのです。アニメーションという広い範囲のなかで自分なりのすばらしいものを見つければ、それを今後も見守っていこうという姿勢があれば、立派なアニメファンだと思います。アニメーションは会員制ではないはずです。確かにいま商品化がすごいけれど、これからどういうふうに持っていくかは、わたしたちやアニメーションを本気になって作っている人々にかかっているんじゃないでしょうか。だから、これからも暖かく見守りつつ、ときどき後押しなんかしながら、アニメーションを育てていこうじゃありませんか!!

埼玉県　原真幸

宮城県・SN

長野県・菅生淳子

千葉県・来栖充幸

★わたしは小6のれっきとした女の子です。でも男っぽいのは大すき。そして「宇宙戦艦ヤマト」も大すきです。でもわたしの学校では女子で「ヤマト」がすきなひとが少ないんです。あんなにすてきなもの……。だからいつも学校でよく話すひとは男子ばかり。「ヤマト」のファンクラブをクラスの子と作ったときも、女子はぜんぜん集まらずにわたし一人。もう、悲しい。どうしてわたしのクラスの女子は折り紙と

か、お人形ばっかりなんでしょうか。もう、情けない。ああ、男になりたいヨ。

千葉県　林紀代美（12歳）

大阪府・国本浩子

宮城県・大見川淳一（17歳）

★5月の末、子どもたちを連れて大船のドリームランドに行ったんです。水木一郎さんと大杉久美子さんのショーを見ようとまえのほうで頑張ったんだけど、何と、もっとずーっとまえから来ていたらしいお二人のファンの方が前2列位、取っちゃってるのね。そのときです。わたしのまえにいた女子高生（中学生かな）が見慣れない雑誌を持っているのに気が付きました。つい「ねえ、あなたたち、その雑誌なあに？　見せてくださらない？」などと口ばしって、その名前を深く頭に刻み、翌日さっそく近所の本屋へ。ありました!!――これがわたしのAMとの遭遇という訳です。いまでは家中でたのしく読んでいます。

アニメとは子どもだけのものではないし、まして若者だけのものでもありません。わたしの場合は子どもを通してアニメに興味を持つようになったんだけど、おなじ物でもそれぞれの立場から見てたのしめるということ、これがアニメの持つひとつの魅力だと思う。多くの世代に愛されることを目的に作られたアニメではなくて、本当に良い物は年齢も世代も越えて愛されると思います。

神奈川県　永澤雅子

山口県・益田和美

★「さらば宇宙戦艦ヤマト――愛の戦士たち」

若き宇宙戦士、古代進はヤマト艦長として愛するひとと共に永遠の旅にでて行った。もうわたしたちとはちがう世界へ行ってしまった彼だけれど、いまもヤマトと共に幸福に暮らしているだろう。死ぬというのは肉体だけで、魂は永遠に不滅なのだから。

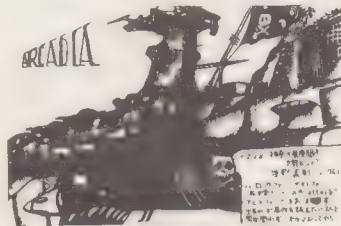
地球に肉親のない彼はいったい誰のために命をかけたのか。それは全宇宙の顔も知らないひとのためだと思う。自分たち少数の犠牲で多くのひとの命が救えるのだ……古代進は満足の笑みを浮かべ、新しい世界へ行った。その世界ではデスラーやズオーダーとも手をとり合って、共に協力して生きるだろう。沖田、土方、真田らのいる、その世界で。

ヤマトはわたしたちの目のまえからは確かに消えた。しかしヤマトはいまも飛んでいるではないか。永遠にふるさとの地へ帰ることなく、地球へと…。こんないいかたは残酷かもしれないが、ヤマトの最終兵器は古代進の命だったのだ。彼の立派な死にざまに感動し、悲しみ、嗚咽を押えることはできなかった。

さらばヤマト、さらば愛の戦士たち。これ以上の作品ができることは絶対にあるまい。

大阪府　古代麻由

大阪府・竹之熊康行

大分県・池辺和憲

★9月号の有紀翼サマへ。少しなまいきですけれども、わたしの意見をいわせていただきます。あなたはいまのアニメブームは「ヤマト」のせいであるといいましたね。わたしもそう思います。けれど、わたしはそれに感謝します。何年も「テレビマンガ」と呼ばれていたアニメが「アニメ」と呼ばれるようになったのはいったいなぜでしょうか。キャラクターを追いかけるようになったのはいったいなぜでしょうか。それはヤマト全体が「アニメ」として見るに値する内容を持っているからだと思うのです。もちろん、ヤマトだけのせいではありません。けれどもヤマトのほかのアニメたちのファンは、うずもれていました。それを掘りおこしたのがヤマトなら、それでいいではないですか？

キャラたちは自分の性格をもち、意志を持ち、アニメのなかで生命を持っています。そのキャラの個性に引かれた人々が、キャラを追いかけたとして何の不思議があるでしょう。自分のすきなひとの写真がほしいこと、すきなひとの側にいつもいたいことは人間として当然の心理です。ただ単にキャラを見ているひとたちはそのうちにあきてしまうでしょう。けれどもアニメを、またキャラを想う心にどうしておなじ人間であるわたしたちが比較級、最上級をつけることができるのでしょうか。

ハイネルファンであるあなたの友人Aさんはきっと永遠にハイネルを想いつづけて行くでしょうが、写真やセルを持っているひとたちのなかには、おなじように想いつづけて行くひとがいないとあなたは言い切れますか。

わたしは「さらば宇宙戦艦ヤマト」を見て大声で泣きました。セルも写真も持っています。古代くんを永遠に想う自信があります。失礼ですが、わたしはあなたをかわいそうに思います。アニメファンをアニメファンといいきれないあなたを……。

千葉県　結城望（14歳）

神奈川県・笹野喜則（16歳）

●レタールームは、キミの、そしてあなたのページです。お手紙はもちろん詩、イラスト、質問、なんでもけっこうです。あなたの内側から湧きでてくるなにかを、このページで公開してください。

●あて先　〒105　東京都港区新橋4の10の1「アニメージュ・レタールーム係」

あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を忘れずに書いてください。

アニメフレンド

●男女問わず、アニメについていろいろ知っている方。〒070 旭川市神居3条2丁目 河崎有紀子

★

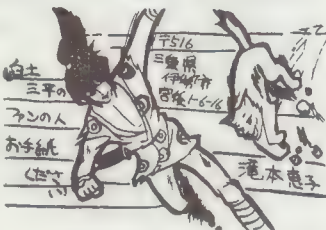
●アニメーションと松本零士のファンの方。〒078―11 旭川市神楽岡8の4 瀬田智子（小5）

★

●アニメ&声優&アニメ歌手のすきな方。〒257 神奈川県秦野市曽屋423 成田哉子（中3）

★

●堀江美都子ファンの方、アニメを心から愛する方。〒650 神戸市生田区中山手通3の71の18 鮑智行（18歳）

★

〒516伊勢市宮後1の16の16 滝本恵子

●アニメファンなら男女問わず。あなたが描いたヤマトのイラストをくださいませんか。〒187 東京・小平市花小金井南町3の902 原祥子（13歳）

★

●わたしはTVアニメが大大大すきな女の子。全国のアニメファンのみなさん、男女は問いません。〒288 銚子市春日町29の4 塚本方 焔紫苑

★

●アニメを愛するアニメファンです。ペンでアニメについて語り合いませんか。〒949―11 新潟県糸魚川市大和川西区 石田円了（14歳）

★

●TVアニメのすきな方。〒816 福岡市南区警弥郷2の9の4 矢野さとみ（14歳）

★

●アニメを本当に愛する方、心からアニメ・フレンドになりましょう。〒945 新潟県柏崎市米山台2の1の2 渡辺優子

★

●トニー・ハーケンのファンの方。〒145 東京・大田区東雪ヶ谷1の30の2 東條由美子（中1）

●トリトンファンの方、トリトンについて話し合ってみませんか。〒861―13 熊本県菊池市今665 木下三重子

★

●「エースをねらえ!」「ラ・セーヌの星」「ベルサイユのバラ」のFCをご存知の方、教えてください。〒577 東大阪市柏田本町4の10 安井和代

★

〒533 大阪市東淀川区淡路本町2の104 由良宜子

●AM7月号の声優24時間・神谷明さまの記事をゆずってください。〒733 広島市南観音町8の45 福島桂子（13歳）

★

●「母をたずねて三千里」の資料をゆずってください。またフィオリーナの似顔絵の描ける方、送ってくださいませんか。〒811―12 福岡県築紫郡那珂川町川町別所379 和田一幸

★

〒818福岡県築柴野市ひばりケ丘51号渡辺文

●堀江美都子さんに関するものをゆずってください。もちろんお礼はします。〒399―51 長野県木曽郡山口村2区 宮下繁樹

★

●ボルテスVを劇場用長編化するための署名運動にご協力をお願いします。〒074 北海道深川市4条9の36 矢野富美子

★

●「大空魔竜ガイキング」のファンクラブをご存知の方、教えてください。〒525 滋賀県草津市第2南笠1502の6 芦田和子

★

〒105東京・港区芝大門1の6の2加藤晶子

●ぼくは漫画とアニメがすき。東京のFCにはいっていない女の子と。〒649―35 和歌山県西牟婁郡串本町串本2197 谷口公一

★

●TVアニメの主題歌をTVから録音したカセットテープをお持ちの方、貸してくださいませんか。送料は負担します。ガッチャマン／デビルマン／タイガーマスク／悟空の大冒険／キングコング／巨人の星／アタックNo.1／←

〒683米子市道笑町2の179 福原加奈江

アニメ・伝言板

■セル画（できれば東映動画のもの）を安くゆずってください。作品名と希望価格を明記して左記まで。なお、送料は負担します。〒321―03 宇都宮市大谷町1236 長谷川茂彦

■SF・漫画・アニメ狂いのわたしにSF小説をあつかっているFCを教えてください。〒398 長野県大町市平区2884の82 塚本久美子（高3）

■「レインボー戦隊ロビン」について詳しいことをご存知の方、教えてください。〒605 京都市東山区泉涌寺雀ノ森13 佐々木実

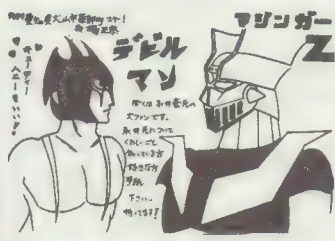
■神谷明氏の演じたキャラクターのセル（コピーも可）やTV撮りの写真をゆずってください。代金・送料はお払いします。また、竹尾智晴氏、堀絢子さんのレターの宛先、その他についてご存知の方は教えて下さい。〒421―01 静岡市丸子5837 梅原富美子

あしたのジョー(力石の歌)/ばくはつ五郎/赤き血のイレブン/キックの鬼/いなかっぺ大将/天才バカボン/ふしぎなメルモ/国松さまのお通りだい/海のトリトン/ド根性ガエル(エンディング)/ハクション大魔王/旧ルパン三世/サザエさん(昔のもの)など。〒519 03 三重県鈴鹿市長沢町108 6の1 村山里美

★

〒053苫小牧市日吉町3の13の1加藤美穂

●マジンガーZ(全21話)、グレンダイザー(6本)を録音したカセットテープをこれに類するFCの方にさしあげます。希望の方はAMまで。坂本霞

※今回に限り取りあつかいますが、品物の交換などは、本人同士で連絡を取りあってやってください。AM編集部

〒484愛知県犬山市薬師町27の1舟橋正恭

●アニメQ&A

Q「ボルテスV」のことで長浜忠夫さんにおたずねします。最終話で健一たちとプリンス・ハイネルが兄弟だったということになっていましたが、これは最初からそう設定されていたのですか。それとも途中でハイネルの人気がでてきたために異母兄弟ということにかえたのでしょうか?

佐賀県・内田智恵子

Aこれは番組の企画段階ですでに設定されていました。TVシリーズでは、はじめから全ストーリーが設定されている場合とそうでない場合があります。前者である「ボルテスV」では、常にストーリー全体の流れを考えて制作していかなければならないという苦労もあったのです。

長浜忠夫

Qアニメ塾で、動画をフエルトペンで描く場合、にじまなければ安い紙を使うようにと書いてありましたが、具体的にはどのような紙が良いのでしょうか。

東京都・高田広道

A一般に上質紙と呼ばれているものが良いでしょう。ワラ半紙のようなものはダメです。安くて手にはいり安いものとしては計算用紙、らくがき帳などがあげられます。これは上部がとじてありますから、角合わせをする必要もなく非常に使い良いのです。

鈴木伸一

★あらゆるアニメに関する質問をどしどしおよせください。キミが普段、疑問に思ったことなど、どんなことでもっこうです。できるだけ具体的にかつわかりやすくお答えしたいと思っています。

■大和和紀、モンキー・パンチの漫画アニメに関するものをゆずって。〒350埼玉県川越市月吉町18の5 岡野マユミ

■挿入歌、エンディングの歌詞を教えて。また、声優・アニメの歌の人気投票をやっているのでご協力を。「さらば宇宙戦艦ヤマト」の感想も聞かせて。〒321-43 栃木県真岡市西郷2589の91 村木よし子

■「さらば宇宙戦艦ヤマト」の写真のネガと、ぼくの持っているセル画(「キャンディ・キャンディ」「ダンガードA」「はいからさんが通る」「キャプテンハーロック」など)を交換してください。〒544 大阪市生野区生野東4の6の32 光岡敬司

■AM創刊号をゆずって。〒174 東京都板橋区桜川2の25の11 加藤範子

■堀江美都子さんなど声優さんの写真のネガを貸して。〒983 仙台市小田原5の3の43 奥野浩光

■「海のトリトン」とサンライズアニメ(特にコンバトラー)に関するもの三ツ矢雄二さんに関するものを送って。〒182 東京・調布市富士見町1の9 武良ちずる

■「ボルテスV」の最終話のテープをゆずって。〒970 福島県いわき市平古鍛治町27 高萩早苗(中2)

〒921金沢市東力4の101の1柴田真由美

■堀江美都子さん、麻上洋子さんに関する物をゆずって。〒564 大阪府摂津市庄屋1の1の19 小倉一輝

■「宇宙戦艦ヤマト」の第6話のテープを貸して。(送料は負担します。)〒226 横浜市緑区中山町8-9 飯塚裕之

■毎月1回、足利市に来られる中学生の方、一緒にわたしの作った「ヤマトパロディー番外編」をカセットに録音しませんか。自己紹介と50円切手を同封して〒326 栃木県足利市堀込町2の2の2956 石川亜矢子(中1)まで。

■LP「ラ・セーヌの星」を適価でゆずって。また、堀江美都子さんの写真を安価でゆずります。詳しくは葉書で。〒577 東大阪市西上小阪5の18 植田哲生

■ヤマトFCの会誌、No.1~4をゆずって。お礼はヤマトの映画の写真で。〒700 岡山市大安寺南町2の11の52 高見明子

■AM創刊号をゆずって。〒596 大阪府岸和田市加守町4の28の3の16 梶野光美(13歳)

●ヤマトのセル画、ミニカード、写真をゆずってください。〒468 名古屋市天白区天白町大字島田字植田前815 大矢建設204号 梅村英樹

〒800北九州市門司区藤松1の3の25中森暖恵

〒670姫路市白国22かまだかづひこ

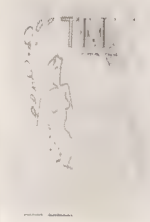
サークルガイド

■「アニメ&漫画愛好会・ALLECT」 3か月に1回会誌を発行。会誌は1つのアニメ・漫画家(作品)に重点をおいての意見交換の場。これからパロディーなどをとりいれ内容を豊富にしていく予定。会員数45名。現在会員募集中。連絡先 〒121 東京・足立区東保木間1の5の7の405 浅尾星子 ▼第1期さらばじゃ!号 B5判 オフセット印刷 12ページ

■「アニ・漫研究会KEー」 会員の数人はオリジナル原作などをやっており、会誌を研究発表の場として会員同志の交流を深め、交流会なども開いている。問い合わせは 〒272 千葉県市川市新田1の23の9 鈴木貴子まで。▼6月号 B5判 コピー印刷12ページ

■「秋田アニメサークル オネイロス—夢—」 2か月に1回会誌を発行。TVアニメや秋田県内のアニメのイベントなどを紹介して、交流をはかっている。現在会員募集中。中学生以上ならどなたでも。県外の方も大歓迎。50円切手を同封し、〒010 秋田市手形山崎町12の15 佐々木仁まで。▼No.6 B5判 オフセット印刷 32ページ

■「三月船」 2か月に1回会誌、サブ会誌を発行。意見を交換しながら、アニメとは、マンガとは、を追求して内容の濃いものにしている。会員数は25名。現在会員大募集中。50円切手を同封し、〒121 東京・足立区伊興町見通1535 翔司聖まで。▼創刊号 B5判 オフセット印刷 20ページ

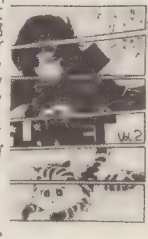
■「アニメサークル TIME」 2か月に1回会誌を発行。アニメーション各作品をあらゆる角度から見、考え、研究し、単にアニメーションだけにとどまらず、作品に関することも研究対象とする。入会希望者は50円切手を同封のうえ 〒565 大阪府吹田市桃山台3の37の8 近藤範子まで。▼No.2 B5判 オフセット印刷 16ページ

■「あにふぁ」 2か月に1回会誌を発行。毎回特集をくみ、プレゼントのコーナーもある。会員数は40名。問い合わせは50円切手同封のうえ 〒582 大阪府柏原市平野1の2の21 大寺方 葵ちずるまで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「手塚治虫FC・京都」 むかしの手塚まんがの復刻も活動の一部とし、これから上映会もおこなう予定。会員は京都だけでなく全国にひろがっている。入会案内希望の方は50円切手同封のうえ、〒606 京都市左京区一乗寺里ノ前町24 石川方 手塚治虫FC京都まで。▼No.5 B5判 オフセット印刷 68ページ

■「オリハルコン友の会」 月に1回会誌を発行。トリトンだけのFCではなくあらゆるアニメのFC。毎回なにかのアニメの特集をしている。会員数27名。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒950 新潟市猿ケ馬場2の23の6 丹羽英子まで。▼No.3 B5判 コピー印刷 10ページ

■「超電磁マシーン・ボルテスVFC・VOISIN」 2か月に1回会誌を発行。会誌により会員相互の親睦をはかっている。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒486 愛知県春日井市柏原町1の117の2 近藤綾子まで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 24ページ

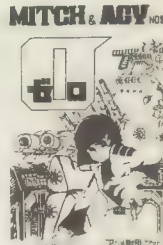
■「アローエンブレム・グランプリの鷹FC」 グランプリの鷹を愛するひとのファンクラブ。東映動画公認。多方面からこの作品を見、語っていく。会員数約10名。問い合わせは50円切手同封で、〒164 東京・中野区本町3の25の15 久住利香子まで。▼No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ

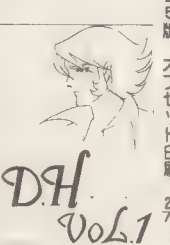
■「アニ研・ミーティア」 アニメを愛し、より深く理解するため上映会などを見にいったりしている。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封で 〒154 東京・世田谷区三軒茶屋1の2の16 倉形方 敏愛まで。▼No.2 B5判 コピー印刷 28ページ

■「京都ブラックタイガー」 1か月に1回会誌を発行するのがおもな活動。内容はおもにヤマトだがほかのアニメにもスポットをあてていく。活動をはじめたばかりなので、今後いろいろなことに手を広げる予定。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒612 京都市伏見区深草中ノ島町39 横田岳志まで。▼No.3 B5判 コピー印刷 56ページ

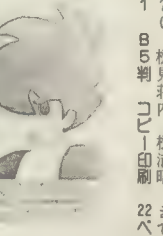
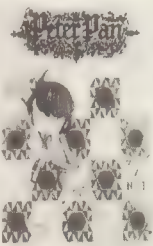
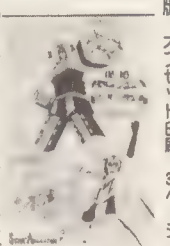
■「SFアニメFCスペース」 2か月に1回会誌を発行中。ほかに不定期に特集号を発行。毎回SFアニメを特集。荒木伸吾氏のデザインキャラのFCでもあるので荒木氏のファンの方の入会も歓迎。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒880 宮崎県西都市調殿2300の2 右田美智子まで。▼No.4 B5判 オフセット印刷 32ページ

■「UFOロボ・グレンダイザーFC」 グレンダイザーだけでなくほかのアニメにも目をむけ、ひろくアニメを愛そうという会。会誌により会員相互の親睦をはかっている。問い合わせは50円切手同封で 〒110 東京・台東区根岸3の18の3 渡辺明美まで。▼No.12 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「アニメ研究会・All Together」 日本サンライズ公認、名誉会長・長浜忠夫氏、名誉会員・曽我部和行氏。会誌「アイフル」でアニメを自分たちなりにたのしみ理解していく。会員20名。入会希望者は50円切手同封で、〒365 埼玉県鴻巣市本町2の1の1 近江由紀 まで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 平均20ページ

■「アニメ戦団ヤマト」 タツノコプロ、東映動画、日本アニメーション、東京ムービーの作品を中心に日本のアニメーションを深く研究し、自分たちでアニメーションを作ろうと計画をしている。会誌では毎回1つのアニメについての特集をしていく予定。会員数8名。会についての問い合わせは50円切手同封のうえ、〒471 愛知県豊田市朝日町2の71 小室健一 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 30ページ

■「アニメファンクラブ QUeen エメラルダス」 1か月に1回会誌を発行し、主に会員の意見交換をしている。毎年FCオリジナルのカレンダーも発行。アニメを深く追求していく方の入会を希望。案内書希望の方は50円切手同封のうえ 〒198 東京・青梅市青梅1467 藤野みどり まで。▼No.2 B5判 オフセット印刷 30ページ

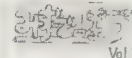
■「アニメFC ばあげん特別隊(B・S・C)」 2〜3か月に1回会誌を発行。純粋にアニメを愛し、そのなかにいろいろな不純を見い出して喜ぶ単純なアニメずきな者の集まり。アニメファンで冗談の通じる方なら、どなたでも。会員数20名。入会希望者は50円切手同封で、〒275 千葉県習志野市本大久保3の16の7 富樫久子 まで。▼No.1 B5版 オフセット印刷 20ページ

■「ボルテスVFC VOLT-MACHINE」 2か月に1回会誌を発行。会員がみなボルテスの大・大ファンという会。会誌によって親睦をはかっていく予定。入会希望の方は50円切手同封で 〒227 横浜市緑区市ケ尾1174の14 黒崎小波 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「アニメーションファンサークルラブ 氷河戦士ガイスラッガー」 ガイスラッガー・ペロの冒険・ライディーン・海のトリトン・ダイアポロン・ホルスの大冒険 以上のアニメーションを主体としたファンサークル。そのほかのアニメももちろんあつかっていく。会誌はアニメーションについての意見交換の場としていく予定。創立して間もないので会員を大募集中。入会希望者は50円切手をはった封筒を同封し、〒950 21 新潟市新栄町5827の370 松見荘内 松浦昭 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 22ページ

■「peter pan(ピーターパン)」 アニメ・SF・マンガ・詩・イラストなどを創作しているなかまの楽しいサークル。会誌はその発表の場である。問い合わせは50円切手3枚同封のうえ 〒671 01 兵庫県高砂市北浜町西浜1062 藤井光 まで。▼No.1 B5判 ファクス印刷 24ページ

■「スターオブアニメーション(漫画勲章)」 話題のマンガをとりあげて特集し、マンガの世界を深く追求していこうとするのが目的。会員数は現在5名。問い合わせは50円切手同封のうえ 〒299 神奈川県相模原市横山4の7の5の5 町田重幸 まで。▼No.2 B5版 オフセット印刷 34ページ

■「ユーゲント」 アニメ・マンガの制作、アニメ情報交換に会誌を利用している。現在会員募集中。問い合わせは往復ハガキで 〒177 東京・練馬区三原台1の26の1 柳井重弘 まで。▼No.1 B5版 コピー印刷 26ページ

■AFC「アニメBOX」 アニメに対する意見・感想をもち寄って、アニメ思想を互いに認め合い交流を深めることが目的。自主制作アニメ、外国アニメも取りあげる予定。本誌のほかにレポートを作り、アニメプロへ送ってファンの声を反映させようという試みもおこなっている。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封で 〒073 北海道たきかわ市そら町2の2の6 きたがわ方 笹美以芽 まで。また、会誌の見本版をお貸ししますので希望者は100円切手同封で同住所まで。▼見本版 B5判 コピー印刷 14ページ

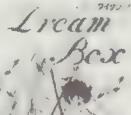
■「ヤマトFC WARP」アカデミー登録。主にヤマト中心だがNo.4からはハーロックのFCと合同。臨時増刊も発行予定。主に会員のつくる会誌である。会員数5名。会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒670 兵庫県姫路市城東町毘沙門31事業団宿舎4の102花岡和彦 まで。▼No.3 B5判 コピー印刷 28ページ

■「Group みずでっぽう」約1か月に1回の割合で会誌を発行。マンガ及びアニメを愛し研究する会。名誉会員に松本零士氏、矢吹公郎氏を迎えている。年齢、性別、地位など関係なくマンガ&アニメを愛する会員募集中。会員数6名。入会希望者は切手80円分同封のうえ 〒272 千葉県市川市富久保4の29の9 追岳志まで。▼創刊号 B5判 コピー印刷平均16ページ

■「アニメサークル EMINA」会誌は会員の意見の発表、情報交換など。毎回ミニ特集では、あまりとりあげられていないアニメを発表し、また声優にも重点をおいている。みんなで会誌をつくっていこうがモットー!! 会員数約70名。興味のある方は50円切手同封のうえ 〒553 大阪市福島区野田3の14の1 吉村美智子 まで。▼No.5 B5判 コピー印刷 28ページ

■「アフターレコーディング ファンクラブ」 2か月に1回会誌を発行。アニメ・洋画・ラジオだけでなく舞台で活躍する俳優さん・声優さんを応援し、理解を深めていくことが目的。現在会員数24名。問い合わせは50円切手同封で 〒162 東京・新宿区市ケ谷仲之町51メゾン市ケ谷102号 GMBオフィス内 RFC まで。▼No.2

B5判 オフセット印刷 40ページ

■「マンガ・アニメ愛好会 ALAN」月に1回会誌を発行。アニメやマンガを単に楽しむひとの会。現在会員は約20名。みな高校2～3年生。会員募集中。問い合わせは50円切手同封のうえ 〒737-01 広島県呉市広町名田1408の4の1 中野マリ子 まで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 10ページ

■「アニメファンクラブ・アイアン」主な活動は会誌発行。会員の意見交換、作品発表の場としている。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒241 横浜市旭区金ケ谷801の185 金子方 あおい択 まで。▼No.2 B5判 コピー印刷 16ページ

■「アニメFC アポロン」 アニメを通して会員相互の輪を広げるほか、上映会をおこない、資料等の貸し出しもする。会員数109名。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒700 岡山市中央町6の29菱田方ジュピター編集部 まで。▼No.7 B5判 オフセット印刷 24ページ

■「A・H・O」 年に4～5回会誌を発行。特定の人気番組やキャラクターではなく真にアニメを愛し、見守っていこうというブームに反感をもつ者のサークル。会員は14名。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒535 大阪市旭区太子橋3の2の6の506 鈴木千秋 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「ルパン三世ファンクラブ シンジケート」 奇数月3日に会誌を発行。ルパン三世（新・旧TVアニメ・マンガを問わず）を深く追求していくことが目的。会員数は15名。現在会員を全国から大募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒780 高知県高知市比島3の17の28 山野上京子 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 32ページ

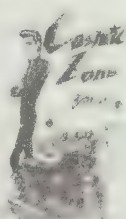
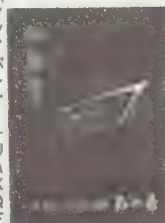
■「松本零士愛好会 大幻想圏」 会誌の発行を中心に、松本零士作品愛好者のための気楽なサークル。会員数15名。現在会員大募集中。問い合わせは50円切手同封のうえ 〒631 奈良市宝来町847の11 丸山郁文 まで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 34ページ

■「わき役FC SPACE=eagle（スペース・イーグル）」 2か月に1回会誌を発行。不定期に会報を発行。いつも主役の影にかくれてしまうわき役を応援するのが目的。会員数8名。会員募集中。案内書希望の方は50円切手同封で、〒951 新潟県新潟市豊照町2481 島倉ひとみ まで。▼創刊号 B5版コピー印刷 12ページ

■「S・N・F（サイエンス・ノン・フィクション）」 SFアニメーション、SFコミックスを愛する者の集まり。主な活動は会誌・会報の発行。会員数19名。現在会員募集中。主に13歳以上の方。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒029-52 岩手県和賀郡和賀町岩沢9の29の62 小原勝徳 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 22ページ

サークルガイド

■「虚無室・Kプロ」 アニメーションを愛するひとの意見・情報交換が主。不定期に会誌発行。会員5名。中学生以下で作品を投稿する方を募集中。問い合わせは〒188 東京・保谷市住吉町4の17の1 北野一行まで。

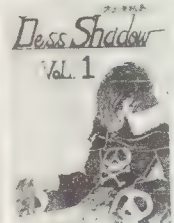
■「アニメーション&マンガサークル」平均年齢19・2歳。年齢・性別を問わず会員募集中。現在会員数12名。入会希望者は50円切手同封で〒085 北海道釧路市武佐3の18の7 大久保美鈴まで。▼Cosmic－zone No.1 B5判 コピー印刷 32ページ

■「長浜忠夫・フレンドサークル」長浜氏の手記を中心に、意見や声優インタビューなどでまとめた会誌を発行。現在会員70名余。会員募集中。連絡先・〒424 静岡県清水市入江南町7の2 大榎久美子 ▼総監督 No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「マッドパンサー＋JAKQFC」アニメと変身特撮もののFC。月1回の連絡誌と2～3か月に1回特定作品の特集誌を発行。アニメ1対実写2の割合い。会員および会誌の定期講読者を募集中。詳しくは50円切手同封で、〒167 東京・杉並市荻窪3の29の18 堀尾智まで。▼ジョーカー No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「SACC・ルナ」 SF・アニメ・漫画ファンの会。野次馬根性旺盛なスタッフが、会誌「SOLEIL」連絡誌「THE・STAR」を編集している。名誉会員に長浜氏がいる。入会希望者は50円切手同封で〒811－34 福岡県宗像郡宗像町日の里6の22の5 福沢方・SACCルナまで。▼No.6 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「PUFF」 怪獣・特撮番組やSFアニメの批評・研究・資料復刻などを通じて、広い意味でのSF映画全般を追求していく。現在会員は150名余。入会希望者は50円切手同封で〒174 東京・板橋区若木1の23の14 舟生方・中島紳介まで。▼No.15 B5判 オフセット印刷 154ページ

■「F－FC」 日本アニメの名作シリーズを主体とする意見・感想・資料を会誌「アルプス」で交換。入会希望者は50円切手同封で〒444 愛知県岡崎市羽根町陣場14 石川隆男まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

■「大阪アニメーションファンクラブ」自称アニメ狂のためのクラブ。会誌・機関誌を発行し、アニメの自主制作、上映会などをおこなう。現在会員約50名。意欲に燃えているひとを募集中。入会希望者は返信用切手をはった封筒を同封し、〒567 大阪府茨木郵便局私書箱37号 大阪アニメーションファンクラブまで。▼J・TRY 創刊号 B5判 オフセット印刷 20ページ

■「デスシャドウ」 ミーハー中心に、毎月会誌を発行。会員は13名。入会希望者は葉書で〒579 東大阪市横小路町1の1の37 柳生真貴まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「ヘプタポーダ」 発足したばかりなので会員を増やし、会誌による情報交換を中心に、アニメについていろいろ考えてゆく。会誌は3か月に1回発行。増刊、新聞も予定している。入会希望者は50円切手同封で〒471 愛知県豊田市元城町2の44 片岡智幸まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 12ページ

■「HILDA・FC」 「太陽の王子ホルスの大冒険」ファンが会誌・上映会を通じて交流を深めることが目的。会誌「フレップ」は隔月刊で会員の投稿の場としている。資料収集にとどまらず、作品を中心に自分たちでなにかを創りだそうとしている。詳しくは〒185 東京・国分寺市富士本1の28の28 山本芳雄方・完甘幸隆まで。▼No.2 B5判 コピー印刷 平均55ページ

■「日本サンライズFC」 長浜氏をむかえサンライズ作品を深く理解し、会誌「Super－cager」で意見を交換してファン相互の親睦をはかっている。会員数25名。会誌は2～3か月に1回発行。連絡は往復葉書で〒154 東京・世田谷区野沢3の18の8の32 とどろきまもるまで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 32ページ

■「あにめーしょんFCユニコーン」アニメのほかに詩、イラストなどを取り入れ、新しい会誌作りを目指しています。現在スタッフを募集中。やる気があり、レイアウト、イラスト、詩などが好きな方ご連絡ください。〒151 東京・渋谷区幡ヶ谷2の52の2の201 大倉康彦

■「アニメ・マンガ・SF研究会フライング」 ダイモスなどのチーフディレクターの長浜忠夫氏をむかえ、アニメ等を研究をしていく会。現在全国に会員を募集中。希望者は50円切手同封のうえ 〒805 北九州市八幡東区松尾町21の3 伊藤美鈴 まで。

■「ヤマトFC（CBSYFC）」 ヤマトを深く追求していく会。ただいま会員募集中。希望者は50円切手同封のうえ 〒960－13 福島県伊達郡飯野町大字飯野字前川17 小島裕幸 まで。

■「アニメ・マンガFC・コズミックダスト」 真にアニメーション・マンガを愛する人の会。15歳以上で心からアニメを愛しているひとたちを募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒214 川崎市多摩区中野島1973 中野利津子 まで。

■「M－Eキャプテンハーロック FC」 三重県を中心としたハーロックファンのサークル。現在会員募集中。県外の方も大歓迎。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒513 鈴鹿市中箕田町1814 杉岡多万紀 まで。

■「漫画&アニメサークル SALAMANDER」 会員募集中。ただし中学生以上の方に限る。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒047 小樽市入船5の24の3 山崎ヨナ まで。

■「アニメーションFC コンビネーション」 アニメについてあらゆる角度から研究し、上映会などにより会員の交流を深めている。入会希望者は、すきな作品を書き50円切手同封のうえ 〒238 横須賀市東逸見町3の23 時田貴司 まで。

■「マンガ&アニメファンサークル 銀河系」 まんが・TVアニメ・すきなキャラクターなどについて語りあうことを目的とする。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒861－21 熊本市若葉6の6の8 五島方 銀河系 まで。

■「ANIMATION・CIRCLE Red－Pegasus」 あらゆるアニメを研究する会。会員募集中。他のFCに入会中の方も大歓迎。案内書を希望の方は50円切手同封のうえ 〒252 藤沢市亀井野3475 山口麻美 まで。

■「宇宙戦艦ヤマトFC スターシャ」 会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒690 松江市比津ヶ丘1の7の1 大野方「YFCS・スタッフルーム」まで。

■「ヤマトファンクラブ・マゼラン」 あらゆるアニメのヒーローを研究していく会。入会希望者は 〒130 東京・墨田区本所1の4の15 伊藤恵司まで。

■「TVあにめさーくる 銀河鉄道」 現在会員募集中。中学生のアニメファンならどなたでも。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒053 苫小牧市日吉町3の13の1の24 加藤美穂 まで。

■「若草のシャルロットファンサークル」 日本アニメーションの公認をえ、また名誉会員に横沢啓子さん、納谷六郎さん、安原義人さん、かおりくみこさんを迎え、若草……だけでなくほかのアニメもやる予定。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒951 新潟市四ッ屋町1の3002の5 若松毅 まで。

■「イーグル」 主にヤマト・トリトンのファンクラブ。現在アニメ自主制作を予定。大阪府内で高1ぐらいのアニメファンなら男女を問わず募集中。問い合わせは往復ハガキで 〒545 大阪市阿倍野区橋本町9の16 西岡信彦 まで。

■「アニメーション同好会・新居浜支部」 現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒792 愛媛県新居浜市船木長野740 城山方 アニメーション同好会・新居浜支部 まで。

■「アニメ・声優FC スクランダー」 会員大募集中。アニメ・声優のすきなかた、興味のある方、男女は問いません。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒547 大阪市平野区流町3の9の15 阪井美貴子 まで。

■「宇宙海賊キャプテンハーロック FC ARKADIA」 アニメ・原作の両者のハーロックについて語りあうと同時にほかの作品にも目を向けていく予定。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒168 東京・杉並区和泉2の36の6 猪飼ひろよ まで。

■「コミックヒロインFC」 会員募集中。中高校生中心でコミックマンガのヒロインに興味のある方。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒352 埼玉県新座市東1の12の18 守谷方 南原聡 まで。

■「アニメサークル C.P.(クリスタル・パレス)」 会員募集中。あらゆるアニメに目を向けている。入会希望者は50円切手をはった封筒を同封し、〒630－03 奈良県磯城郡田原本町西八尾533の6 中島裕方 C・Pまで。

■「アニメ貴公子研究会・プリンス」 シャーキン・ハイネルなどの貴公子、関連作品に関するファンクラブ。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒661 兵庫県尼崎市東田町4の103の1 松岡孝子 まで。

■「竜の子アニメーションファンクラブ・サークル竜のおとし子」 竜の子プロの製作した作品を愛する方ならどなたでも。(高校生以上に限る) 入会希望者は50円切手同封のうえ 〒794 愛媛県今治市蒼社町1の6の51 太田正悟 まで。

■「談会 アニマン」 主に話しあいを中心に活動。マンガ・アニメのすきな方、現在高1の会員を募集中。問い合わせは 〒272－01 市川市広尾1の8の17 山中正樹 まで。

■「さらば宇宙戦艦ヤマト愛好会」 会員募集中。問い合わせは往復ハガキで 〒652 神戸市兵庫区荒田町2の54 小林浩一 まで。

■「日本サンライズ あにめFC・Fantasy」 日本サンライズのアニメ中心にほかのアニメにも目を向けていく予定。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒120 東京・足立区足立3の30の13 高橋絹子 まで。

■「アニメーションサークル スペース」 会員大募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒931 富山市針日93 松原久美子 まで。

■「ルパン三世FC ワルサーP38」 会員大募集中。ルパンをより深く理解していくのが目的。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒802 北九州市小倉北区三郎丸3の11の29 縄谷道子まで。

■「ゲッターロボ・ファンクラブ」 結成まもないFCなので会員大募集中。ロボットアニメ黄金時代を〝マジンガー〟と共に築いた〝ゲッター〟のファンの方は50円切手同封で 〒121 東京・足立区西保木間2の17の4の104 佐藤克己 まで。

■「惑星ロボ・ダンガードA FC」 一文字タクマだけでなく、どんなキャラクターでも差別しないFC。3か月に1回会誌を発行。詳しいことは50円切手同封で 〒182 東京・調布市染地3の1の87 トの1の304 林美穂子 まで。

■「ホワイトウイング」 発足したばかりで会員はまだ2名。会誌、会員証を制作し、1年後ぐらいには上映会などを開く予定。アニメーションのすきな方ならどなたでも入会を受け付けます。入会希望者は50円切手を同封して 京都市下京区西七条西八反田町96 栗田朋江 まで。

■「UBOMFC」 アニメをベースとしてこれに関するものを広くあつかっている。会誌はコピー印刷。案内書ご希望の方は50円切手同封で 〒359 埼玉県所沢市緑町4の5の8 新所沢第1コーポラス202 大隈章方 UBOMFC まで。

■「宇宙魔神ダイケンゴーFC」 ダイケンゴーに限らず、ほかのアニメの特集もあつかう。アニメや漫画のすきな方ならどなたでも歓迎。50円切手を同封のうえ 〒136 東京・江東区亀戸1の13の7 三浦方 菅野悠 まで。

■「アニメファンクラブ」 会誌の発行により会員相互の親睦をはかっている。毎月1回別冊も発行。現在会員11名。入会希望者は50円切手同封のうえ、住所・氏名・年齢・職業・TEL・自己PRを書いて、〒657 神戸市灘区神前町4の5の17 西山美由紀 まで。

■「アニメを見て喜んで文通しあう会」 現在まだ会員は3名ですが、全国のアニメファンのみなさん、ぜひ手を取り合いましょう。女子を大募集中です。〒327 栃木県佐野市大橋町1120の29 蓼沼邦彦

■「アニメック」 結成!! 主な活動は機関誌の発行。10月にNo.1が出る予定。詳しくは往復葉書で 〒335 埼玉県戸田市本町2の11の11 渋谷弘美 まで。

■「SF・アニメファンクラブ」 現在中3の女子3名が交換日記による意見交換をおこなっています。SF・アニメ・漫画などを永く愛していこうという会。いずれ会誌を作りたいので会員募集中。詳しくは、〒588 堺市北野田296 谷端多佳子 まで。

■「マジンガーZファンクラブ」 結成!! Zや甲児がすきだというひと、一緒に話し合いませんか。現在会員は約5名。詳しくは50円切手同封で、〒342 埼玉県北葛飾郡吉川町平沼1445の17 木村方 兜甲児 まで。

■「ヤマトFCにはいりそこねたひとの会」 第2期会員募集中。現在50名。会誌「PULSE LASER」はヤマト中心、「ANIMATION WORLD」はアニメ全般、「ANIMATION FAN」の会員ニュース。アニメ、漫画のすきな方ならどなたでも。案内書は50円切手2枚を同封して 〒604 京都市中京区荒神口郵便局留「ヤマトFCにはいりそこねたひとの会」まで。また各種アニメの資料コピー、スライドなどゆずります。詳しくは50円切手3枚同封で同住所へ。

■「兜甲児後援会」 3月まではこれといった活動予定はないが、甲児くんをバックアップすると共に、みんなでたのしくやっていく会。会員募集中。詳しくは 〒125 東京・葛飾区鎌倉4の33の5 斉藤久美子 まで。

☆サークルガイドでは各種アニメ関係のサークルを募集しています。宛先・〒105 東京・港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ「サークルガイド」係

マイクにぶつける"端正"な生きざま 井上真樹夫（いのうえまきお）

――端正――というのは、ふつうその容姿を形容するものだが、井上真樹夫をみていると、外見だけではなく、そのまじめな生きざまをも形容しているような気がする…

ルパンVS五右衛門

ついに「声優ご三家」などという呼称が一般芸能誌にまで登場、アニメーションはすっかり地に足がついた感じである。

そのご三家の一人、井上真樹夫さんと会うため、東京・赤坂の東北新社第一スタジオ前で待っていると、飛び出して来たのが、先月登場のルパン三世こと、山田康雄さんである。

「きょうはだれ？　真樹夫？　オーイ、マキオー、気いつけろョ、いろんなこと聞かれるぞォ」

例によって勝手な（?）こと叫んで、ルパン氏、どこかへ消えてしまった。のっけから、山田さんにペースをつくられたわけではないが、そういえば、井上さんもルパン一家のひとり、やっぱり五右衛門調の人物がでてくるのかなと想いをめぐらしていると「井上です」と現われた人物は大違いのコンコンチキ。

キチっとなでつけた髪に、ピエール・カルダンかクリスチャン・ディオールふうデザインのグレーのシャツ、同色のパンタロンに真紅のセーター、きまり過ぎるほどきまったダンディさんの登場である。

「お話は近くの喫茶店ででも……」出てくる声も、どことなくキャプテン・ハーロックみたいだ。

こちらも自然、端正な気持ちになり、背すじをのばして質問をと思ったとたん、

「オーイ、マキオー、そば食わねエか。ねェそば食べてる写真なんていらない？　ちょっといけるんじゃない。もっともバチバチ撮ったって、ほとんど載らないけどネ」と、またまた山田さんのボサボサ頭がニュー（アーン、ペース乱さないで）。

というわけで、インタビューは、ルパン一家の仕事後のタマリ場となっている近くの日本そば屋でということになったのだが、冒頭のエピソードが示すように

ルパンを地でいく山田さんとは対極の生きざまを一直線に歩んでいる人、それが井上さんの第一印象である。

思いこんだら命がけ

そば屋への道すがら『がきデカ』が話題になった。

現在、井上さんは『ルパン――』の五右衛門『――ハーロック』のハーロック『新・巨人の星』の花形満『キャンディキャンディ』のアルバートと、4本のアニメレギュラーのほか、TBS系のラジオドラマ『がきデカ』に出演中。

「こまわり先生の婚約者の役です」

「あぁ、清二さんですね」と思わずいったら、「エッ、ご存じですか」と本当にビックリした顔になって、

「ボクは、仕事がくるまで、そんなマンガのあることさえ知りませんでね、あわてて本屋に行って買ってきたんですが、いくら読んでも清二さんは出てこないんですよ。それにしてもすごいマンガですねエ」

感に耐えないといった口調でいう、そんな人である。

井上さんもまた、ほかの多くの声優同様、この世界に入るきっかけは演劇であった。ただ、並みと少々違ったのは、そ

東京・赤坂にある東北新社のスタジオで[illegible]の録音中

の〝狂い方〟の異常さ。

「ボクは、思い込んだら命がけ的なところがありましてネ。芝居狂というとすぐ軟派を連想するんですが、ボクは、変ないい方ですが、硬派の演劇狂でした」

どのように硬派だったのか。

昭和15年、山梨県に生まれた井上少年の演劇初体験は、小学校4年のとき見た村芝居のシーン。

「まま子いじめで、焼けひばしでせっかんする場面だったんですが、もうこわくてこわくて、ひとり家に逃げ帰り、ガタガタふるえながら泣いていたんです。あとで兄貴に、おまえ、ちょっと異常とちがうかって心配されるほどの衝撃だった」

小学校5年で一家をあげて東京移住。潜在意識化していた村芝居の原体験がふたたび火を吹くのは、それから3年後、中学2年のときである。

「友だちと一緒に〝ヘンゼルとグレーテル〟の芝居をみたんです。やっているあいだは、魔法使いのお婆さんが憎らしくて、ひっこめ—なんてヤジ飛ばしていたんですが、終わったあと、何思ったんでしょうねエ、ボクひとりひょこひょこ前に出て、ひょいと幕をめくってみた。そしたら、弁当食べてるんですネ、憎らしい魔法使いもヘンゼルもグレーテルも、一緒に腰おろして、楽しそうに。ふっと村芝居のこわかったシーンが頭をよぎって、アア、すばらしいなア、演劇ってなんてすごい世界だろう、ボクのやるのはこれだ、そう思いました」

芝居をやりたくて高校転校

井上さんは、いま、37歳。20年以上も前の出来事である。それを、まるで、きのうのことのように、まっすぐにこちらを見つめながら生き生きと語る。それだけ強烈な印象だったともいえるのだが、この話を聞きながら、もうひとつ、感嘆させられたのは、井上少年の異常ともいえる感覚のナイーブさである。

ちょっと、自分の子供時代を思い返してみよう。小4で、まま子いじめシーンに泣きだすだろうか。中2で「ヘンゼルとグレーテル」の魔法使いが憎らしくてたまらなくなるだろうか。〝輪島の朝市バアちゃんだらけ〟〝八丈島のきょん〟などと叫んでいる象皮感覚人間には想像もできないデリケートな感受性を真樹夫少年はもっていたのである。

さて、本題の硬派演劇狂のほうだが、本領発揮は、ヘンゼルショックで演劇の道へ進むことを思い定め、有名な進学校都立文京高校に進んだその3年のとき。

「3年になったある日、職員室に呼ばれもう芝居はほどほどにしてまじめに受験勉強やれって先生に説教されたんですネ。猛烈に反発しましてネ」

だったら意地でも芝居をやってやる、さっさと卒業目前の文京高校を退学、当時、演劇で有名だった北園高校に転校してしまったというからすごい。

「親も大学行くと思ってましたからね、すごく反対だったけど、だれのいうことも聞くもんじゃない。北園じゃ、演劇部、文芸部、絵画部、芝居に関係あるあらゆる部に首をつっ込みました」

始末の悪いことに(?)、井上さんの演劇熱は、千田是也や宇野重吉のような役者になりたいとか、文学座や民芸など大劇団の舞台に立ちたいとか、そういう平凡なものではなかった。逆に、千田や宇野のような演劇ではなく、既成の新劇の舞台を乗り超えた真の演劇空間を自分たちの手で創造したいという、半永久的に正解のでない遠大な理想にとりつかれた演劇熱だった。

ついに、大学進学も放棄して以来20数年。井上さんは、一度も大劇団に所属することなく、同好の士を募ってやりたい芝居をやる、現代ふうにいえばアングラ的演劇の追求をひたむきにやりつづけてきた。

「声優の仕事をやりはじめたのも、芝居の資金を稼ぎたかったからです。いままでも、実際の仕事は声優一本なんだけど、芝居を放棄したとは思っていないし、まだやるんだと思っています」

ハートをこめた役づくり

正直いえば、中年男性のひたむきさなんて、大方の場合、そうカッコのいいものではない。しかし、てらうこともなく、照れることもなく、はっきりこういいきるこの人からは、ひたむきさの迫力のようなものが、聞くものにグイグイと伝わってくる。ひどくすがすがしい気持ちになってくる一直線の生きざまの迫力。

さて「芝居のためにはじめたアルバイト」といったが、井上さんにとって、声優が世をしのぶ仮の姿というわけでは決してない。そもそも、そういう人をバカにしたような物の見方は、この人には本質的にできないのだ。

最初の仕事はTBSでやったアメリカのテレビ映画〝ドビーの青春〟の主役。

「昭和37、8年ごろです。ちょっとめずらしいんですが、一般公募で声優を募ったんです。それに受かっちゃったの」

初体験のこの仕事でアテレコのむずかしさをイヤというほど味わわされた。

「テンポの早いコメディタッチのドラマ

「[illegible]いまのでよかったかな……」「下から盛りあがってのブームですから大切に[illegible]」

だったんですが、合わせられなくて最初っからトチリにトチリましてネ。ボクのために、予定が2時間以上ものびる。ほかのベテラン声優さんたちはつぎの仕事ができない。スタジオの片すみで、その仕事先に電話を入れるんです、遅れますって。もう、ほんとに身の置き場のない心境。アテレコノイローゼになってしまいました」

が、ノイローゼになるほど苦しんだかいあって、着々と声優としての実力をつけていき『巨人の星』の花形満役『男どアホウ甲子園』の藤村甲子園役と、押しもおされもしない主役声優への道を歩んできた。

「『巨人の星』あたりからでしょうかね、アテレコの仕事が本当におもしろくなったのは。新劇の有名な俳優が逃げ出すような役を、ボクらはスイスイやれる。顔を出して演技する芝居と声だけの芝居は本質的に違うんだと自覚を持ち出したんですね」

井上さんの役づくりにかける姿勢も、その生きざま同様、きまじめでひたむきだ。

「たとえば、ハーロック録音の日は、家を出るときから、きょうはハーロックだと心にとめて出かける。人間の声帯なんてそう変わるもんじゃないんです。芝居はハートです。ハーロックになりきり花形満になりきって声を出せば、生きたそのキャラクターの声になる。ハートを抜いて声で演技しようなんて考えると、その声は死んでしまう」

そのためには、役がまわってきたら必ず原作を読んで、完全にキャラクターをつかんでしまうというめんどくさい作業も必ずやる。

「ハーロックにしろ、花形満にしろ、原作を読んだ人は、さまざまな声を想像しながら読んでいると思うんですネ。アテレコをやる場合も、そのイメージから大きくかけはなれちゃいけないと思いますから」

「おー[illegible]!」されて、ルパン登場!! 上田み[illegible]さんもニコニコ

ファン参加の番組を!!

「まんがとは無縁の活字世代」と自称するように、空前のアニメブームを支えるヤング世代は、この人とは年齢的にもだいぶ離れている存在のはずなのだが、このブームを茶化すようないい方も決してしない。

「大資本が仕掛けてできたブームじゃなく、下から盛りあがってのそれです。ありがたいことだと思うし、大切にしなければと思います。やがて、このブームがテレビのあり方を変えていくとも思う。視聴者の参加で番組を作っていく方向です。ファンから番組企画がどんどん送られてきて、それが採用されるとか…。いまのアニメブームのなかには、その萌芽があると思うんです」

あらゆることを、まっ正面から受けとめ、まっ正面から発想していく。ちょっとシンどくも感じるけれど、考えてみれば、私たち、井上さんにつづく世代のほうが、早くから斜に構えたり、あらゆるものをシャレのめしたりの訓練をしすぎ、ものごとをまともに見れなくなっているのかもしれない。

「息抜きは?」と聞いたら、

「古本屋街をぶらつくのが唯一の趣味です。神田とか早稲田を、ヒマができると背表紙みながら歩くんです」

酒は、この春、ポリープの手術をしたため「いまは寝酒をたしなむ程度」だという。

本名・井上孝夫。その他のプライバシー公開は断わられた。

「声優の匿名性を大事にしたいんです。ハーロックの声をやっていて、ナマ身のぼくの顔や生活がチラついちゃあ、声優として失格だと思う。ちょっとカンベンしてください」

聞きようによってはキザともとれるセリフだが、テレビ局が、PRのために、やたら有名タレントをアテレコに使いたガリ、クリフ・ロバートソンの顔にダブって西村晃の顔がチラつくとか、悪評さくさくの昨今、これは井上さんのほうが正論だろう。

「おしゃれのほうですネ」といったら、赤いセーターをつまみながら、

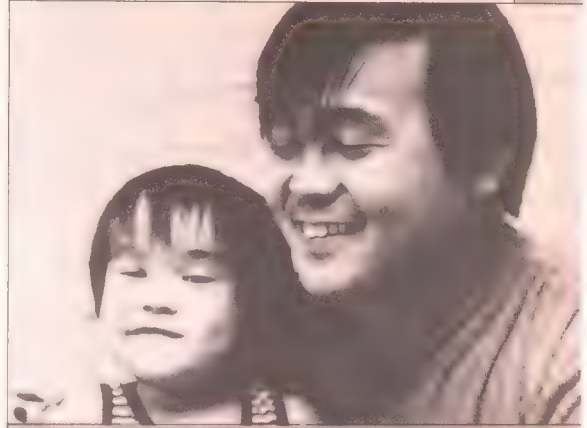
「おしゃれというより、赤がすきなんです。車もまっ赤です」

やっぱり、キマリすぎている。端正というのは、顔についての修飾語だが、井上さんの場合、その生き方に対し、この言葉を冠したい。

「端正な生きざまをまっすぐに歩いている人…」この人もまた、山田さんのルパン同様、キャプテン・ハーロックがよく以合う。

■ファンレターのあて先・〒150東京都港区南青山2—11—14青二プロ内

▼息子さんとともに……「ハハ、感点しちゃうぞ!!」

アニメ人物マップ

安彦良和（やすひこよしかず）

■日本サンライズ、シャーキン、美形キャラとつづけば、かならずあがるのがこの人の名まえ——安彦良和氏。だが、それは、彼のほんとうにある一面にしかすぎないのだ。

ついこの間、宮沢賢治の全集を買いそろえたのだという安彦氏に、その理由をたずねると、こんな返事が返ってきた。

「賢治は感覚的に意識下に忍ばせているものを、きれいに丹念に描いているんです。たとえば『水仙月の4日』という童話は、山で子どもが道に迷う話なんだけど、彼はその『道に迷う』部分をかなりシツコク描く。描いてゆく中で、ふつうの大人だったら絶対何も感じない、子どもだけが直観する"不安感"みたいなものをじつにきれいに丹念に描いていく。ぼくは、その不安感にすごくひかれるんですね」

——少年時代——

赤い真っ赤なハマナスとオホーツクの流れで有名な北海道のサロマ湖。そこから、およそ20キロほど内陸に入ると人口2万の遠軽町がある。さらに10キロほど山奥に入るといくつかの集落があるが、昭和22年12月9日、安彦氏はそのひとつで7人兄弟の下から2番目として生まれた。

家の数、30戸くらいの集落で、彼は子ども時代を過したのである。

昭和28年、東社名淵小学校入学。

全校生徒50人、先生はむろん1人、校長先生が1年から6年生までをぜんぶ担当していたのだ。

「教室ももちろん、ひとつだけ。校長先生だけじゃ手がまわらないんで、教員免許をもたない奥さんまで教室中をかけまわって……（笑）まるで『二十四の瞳』でしたね。なにしろ、町（遠軽）へ出るのに夏は馬車、冬は馬ぞりにのってでたくらいのところで、だから、町へでるのは年に2、3回もあればいいほうだったんですよ」

絵を描きはじめたのは、いつごろからだったんですか？

「小さいころから描いていたのは確かですね。というのも、山ン中じゃ、本屋さんなんてなかったんだけど、田舎には郵便屋さんと新聞屋さんをかねたようなおじさんがいて『あそこのガキはまんががすきだから』といって、たくさんの古まんが本をもってきてくれたんです。『冒険王』とか『少年』とか……」

すきだったまんが家は？

「横山光輝さんと鈴木光明さんです。とくに鈴木さんの描いた『織田信長』はいまだにおぼえていますね。信長の比叡山焼きうちまでの話だったんだけど、ぼくもまねして、兄きのノートの使い古しに『川中島の戦い』を描いたもんです。けど、ノートの使い古しというのは、いつもページ数がきまっているでしょう。もしかしたら、いま、絵コンテ（20分ぶんというフォーマットが決まっている）を描くのにずいぶん役に立っているのかもしれませんね（笑）」

昭和34年、社名淵中学へ入学した安彦少年は、大学ノートにいまでいう『劇画』をせっせと描きはじめていた。心に明確な指針があったわけではないが、それでもなんとなく「まんが家になれたらおもしろかろう」くらいの考えはもっていたのだ。

ところが、昭和37年、遠軽高校に入学した彼は急に歴史に興味をもちはじめる。

「高校で出会った歴史の教師がなんともすばらしい人」だったせいかもしれないと彼はいう。

「で、卒業するときなんか、その先生に『将来、高校の先生になりますから』なんていいおいて出てきたんです。それ以来、ぐあい悪くてその先生とも会っていないんですよ（笑）」

まんが家になるのをあきらめ、教師になろうとした彼がえらんだ道は、まず、大学に入ることだった。昭和41年、彼は青森の弘前大学人文学部西洋史専攻に入学した。そして、教師になるために、ひたすら勉学にいそしんだ。だが、時代は70年安保のまっただ中。「学生運動をさけて通れない時代」に彼は、4年生で大学を中退した——あと、ほんの少しの辛抱で、念願の"教師"になれていたというのに。

「そのまま卒業していたら、ほんとに先生か、または、町役場にでも就職していたでしょうね。でも、ホント、おそろしいもんですね、人生って（笑）」

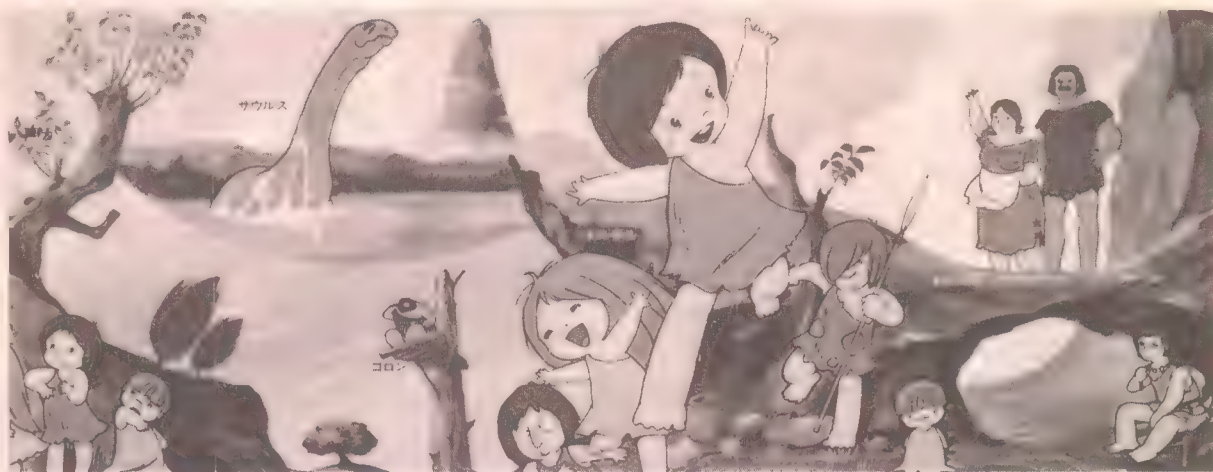
——アニメーターに——

「東京にいけばなにか仕事があるだろう」

そう考えた彼は大学を中退したその足ですぐさま汽車に乗った。彼は最初、なんとなく「印刷工になろう」と考えていた。だが、汽車が上野に近づくころ、彼は考えを変えていた。「ブルーカラーになりきるのがこわかった」からだという。

そんな彼が、東京で最初にえらんだ職業は写植屋さんだった。

「印刷屋のはしくれじゃないかと考えた

んですよ。ヘンな話ですけど……でも、小さいところでね、奥さんと子どもがおって完全な家内工業でした」

▲ 日本コロムビアジャケット「クムクム」より

そこで3か月あまりを見習い期間として過すが、仕事はあまりおもしろいものではない。そんなある日、彼が新聞に目を通していると、募集人欄にある会社を見つけた。彼の脳裏に、ちらっとまんがのすきだった少年時代が浮かんだ。

会社の名まえは虫プロ養成所。だが、そのとき彼は「まんがが映画を作る会社ならおもしろかろう」くらいにしか、この会社を考えなかった。

「正直いってすぐ応募する気にはなれなかったんです。理由は簡単です、金です。当時の給料3万、養成所は1万8千円、そうとう悩みましたね（笑）」

迷ったあげくに試験を受けにいってみると、たった10人の募集に100人の応募者があった。

「これだけ人が集まるということは、そんなにつまらん仕事じゃないな」

彼はなんともおかしな理由で自分を納得させたという。

そして、最初についた仕事が「さすらいの太陽」以降、「勇者ライディーン」「コンバトラーV」「クムクム」「ザンボット3」そして、映画の「ヤマト」パート1、2と、彼は、キャラ・デザインに作画にと活躍をつづけているのである。

――ところで、やりはじめてみて、どうだったんですか？

「うーん、アニメにビジョンとか幻想とか理想をもっていた人は、現実のあまりのちがい、すなわち、日本のアニメ事情の貧しさに幻滅してすぐやめていったですね。けど、ぼくの場合はそういうんじゃなかったから」

入って2年目に、彼は生まれてはじめて、フル・アニメのディズニー映画を見た。それまで『ディズニーを見たことがない』という彼を友人の1人がむりやり誘ったのだ。場所は東京の京橋にあるフィルム・センター。作品は「白雪姫」―。

「うつりはじめて『なんだ、実写じゃないか』（笑）と思わず心の中で叫んでいましたね。で、これは人間業じゃない、と思ったんです」

――アニメがほんとうにおもしろいと思ったのはいつごろですか？

「やっぱり『クムクム』ですね。なにしろ、あのときは『やりたいものをやっていい』というんで、いちばんやりたいことをやったんです。シナリオも自分で書いて、作画も手がけましたからね」

「ライディーン」のシャーキンがずいぶん評判になりましたが……

「あれは、ぼくのというより、みんなでがんばって作ったキャラですからね」

――いま、これをやってみたいという作品はありますか？

「……できたら、宮沢賢治の童話をやってみたいですね。あの人の作品にでてくる子どもは"ほんと"の子どもなんですよね。なぜかといったら、生きたせりふをしゃべっている。ぼく、子どもって衝動とか思いつきでことばをしゃべるから、主語や述語はきちんとしゃべらないと思うんです。そんな小さな部分を大切にしているからこそ、あの人の作品は、読む人の感性の奥にしみこんでくるんじゃないですかね」

宮沢賢治にものすごくひかれるという安彦良和氏――もしかしたら、彼は、雪で道に迷う子どもに自分のことを投影しているのかもしれない。

★ファンレターのあて先は、〒167 東京都杉並区上井草2―35―11 光洋ビル 日本サンライズ内安彦良和宛です。

プ・ロ・ダ・ク・シ・ョ・ン・訪・問⑤

いまも残る草創の栄光

エイケン（旧TCJ）の巻

『鉄人28号』『エイトマン』『スーパージェッター』『サスケ』『忍風カムイ外伝』——テレビアニメの草創期、私たちを夢中にさせたこれら名作の数々。〝この作品ゆえにオレはアニメ狂いになった〟と自覚しているファンも意外に多いのではないでしょうか。

いまでこそ、制作本数は、この10月1日で放映開始満10年を迎えた『サザエさん』ただ一本と、かつての隆盛を考えるといささか淋しいものの、これらの名作を世に送り、アニメ界にTCJありとうたわれたのが、現在の株式会社エイケンです。

東京・南千住。いまは都有地となったかつての東京球場の広大な跡地の鉄柵の前に3階建てのスッキリしたグリーンのエイケン・ビルがある。日本アニメ界の〝過去、現在、未来〟がギッシリ詰まっているお城のようだ。

テレビ放映以前のCM会社

株式会社エイケンの前身は日本テレビジョン株式会社。英名、テレビジョン・コーポレーション・オブ・ジャパンを略した「TCJ」の名で勇名をはせた会社です。

「創立は昭和27年10月、テレビCMの制作会社として出発しました」

案内の同社取締役・鷲巣政安氏の説明である。

——しかし、27年は日本にテレビ放送なんかなかったでしょ。

鷲巣「そう、ようやくNHKが実験放送を開始したころです。民放テレビ第1号の日本テレビが開局したのが翌年の28年」

——テレビのできる1年も前にCM制作会社を作るっていうのは先見の明というべきか大バクチというべきか……。

鷲巣「創立者の梁瀬次郎社長は、ご存じのとおりフォルクスワーゲンやベンツを輸入販売していたヤナセ自動車のオーナーでした。最初は日本でのテレビ本放送も近いということで、アメリカのテレビ受像機を輸入販売しようと計画していたらしいんです」

ところが、東芝、松下などの電気メーカーがつぎつぎと受像器の開発をはじめたため、これは断念した。

「ほかに、何かテレビでやれることは？と考え、CM制作を思いたった」とのこと。やはり、恐るべき〝先見の明〟というべきでしょう。そして、一見、アニメとは関係ないと思われるこの会社創立の事情が、TCJをいやおうなしにアニメ制作の道へと引きずり込んでいきます。

TCJが最初にCM以外のテレビアニ

案内役の鷺巣氏　プロデューサー・渡辺氏

メ本編を手がけたのが、昭和38年9月15日からフジテレビで放映された「仙人部落」でした。小島功のおなじみお色気まんがのアニメ化です。

「アニメ本編の制作をはじめた一般的動機は、やはり手塚治虫さんの〝鉄腕アトム〟に刺激されたということでしょう。ディズニーが、4年かけて1本作りあげるなんていわれていた時代に、手塚さんが、週1本という考えられないペースで制作できることを身銭を切って実証してくれた。その刺激は大きかった」（鷺巣さん）

絵コンテもシナリオもなく…

が、専門アニメーターなど皆無のこの時代、CM制作会社をまったく専門外のアニメ制作に踏み切らせるには、それなりの直接動機があったわけで、鷺巣さんがいうには「準備の整う先に、同じくアトムのヒットで刺激を受けたテレビ局や広告代理店から注文が殺到しはじめた」のだそうです。

なにせ、テレビ誕生以前からCM制作を手がけて来た会社です。民放各局も出そろい、ようやく全国の家庭に受像器が普及した昭和38年当時、TCJは、CM業界の最大手として隆盛のピークを迎えていました。

「当時、電通が発注するCMの90%はうちが制作するというほどすごい状態だった。そのお得意さんから、ひとつアニメも、といわれればいやもおうもありません。スタッフをかき集める、アニメーターなんてのもいないから漫画家のタマゴをかき集めて動画を描かせる、もうムチャとしかいいようのない作り方でした」

『仙人部落』につづいて38年10月からはあの『鉄人28号』が、同年11月には『エイトマン』がスタート。フル操業というより、そのたびに血まなこでスタッフをかき集め、不眠不休で放送にまにあわせるほどだったという。

『鉄人28号』などは、当初、絵コンテもシナリオもなし、カッパコミックスの原作本からいけそうな場面をひろいどりしてフィルム化していたというのも、そのムチャクチャぶりを象徴するエピソードといえましょう。

エピソードといえば『エイトマン』や昭和40年スタートの『スーパージェッター』の脚本執筆陣のなかに、当時無名の豊田有恒、筒井康隆、眉村卓、半村良など、そうそうたる有名作家が名を連ねているのも見逃がせないところです。

最長不倒記録のサザエさん

さて、こうしてスタートしたTCJが昭和40年前後の第一次アニメブームのころには、アニメ部門だけでも300人という大所帯にふくれあがり、『宇宙少年ソラン』『サスケ』『カムイ外伝』など、いまはなつかしい名作を次々と送り出していくのですが、その隆盛にひとつの転機をもたらしたのが、44年10月の『サザエさん』のスタートでした。

折りしも、私たちがエイケンを訪れたのは、ちょうど『サザエさん』放映10年目を記念した「きょうは放送10年目の日」（10月1日放映）の制作まっ最中の時。

草創期の話がおもしろく、ついつい応接室での鷺巣氏への質問が長くなってしまったため、大あわてで現場へ直行。道すがら、いまや、エイケンの一枚看板になった観のある『サザエさん』とエイケン変遷史をうかがうことにしました。

現在、エイケンが制作しているアニメはこの『サザエさん』と総理府提供のミニ帯番組『ほかほか家族』の2本だけ。広い2階のフロア全部がその制作現場にあてられているため、アニメ制作現場とは、狭っくるしい空間に絵の具やセルや動画が散乱し…と信じ込んでいた目には、ハッとするほど整然としていて、大会社の総務部かといった印象さえ受けます。

一口に10年といいますが、これはテレビアニメ史のなかで、もちろん長寿番組の最長不倒記録です。しかも、動画チーフの城戸さんはじめ、背景・セル・彩色から、あの「お魚くわえたドラ猫…」のテーマソングを歌う宇野ゆうこさんまで、スタッフはほとんどこの道10年のベテランばかり。番組内容もスタート以来、変わっていないというすごい番組です。

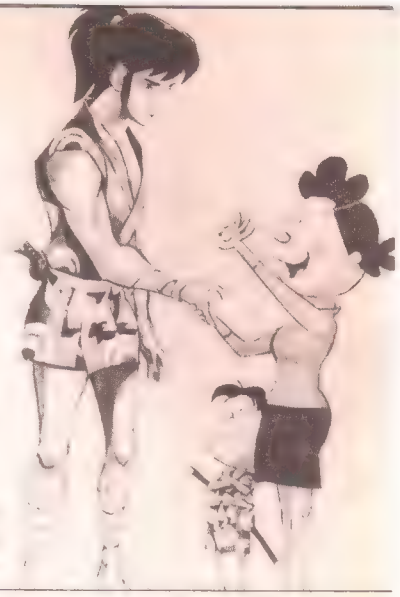
「10年たった感慨というより〝きょうは放送10年目の日〟のタイトルを見て、アッ10年たったのかってのが正直な感想です」

あがってきた動画の修正に余念のない城戸さんはそう話しながらも手は動きつづけています。

「10年もやってたら目をつぶっててもなんてことはありません。逆に段々むずかしくなる。サザエさんはこんな人、カツオくんはこうと、描き手が各キャラクターの性格を知りつくしてしまい、しかもストーリーといえば、強烈なギャグがあるわけでなし、アクションがあるわけでもない、日常生活のささいなことを十年一日のごとく、しかもリアルに描く必要があるんですからむずかしくなる」

と書いてしまえば、いかにも如才なくペラペラとって感じですが、動画部門に居すわること約10分、考え込み、宙をみつめ、ポツリポツリと答えてくれた城戸さんのお話を文章にすると、まさに、この道ひと筋のプロ根性が伝わってきて、ひどく心を打たれました。

そして、どうやらこのプロ根性は『サザエさん』スタッフが共通して持つ大きな特徴のようです。背景画制作部門、彩

サザエさんの動画室。中央がチーフの城戸氏。
背景の久保氏。10年描きつづけているベテランだ。
彩色の長野さん。10年選手の貫録だ。
撮影の原田氏。一台一日2分ぶん撮影できる。

色、撮影室と、おなじみの制作コースを一巡したのですが、どこもかしこも、チリひとつないといったら少々オーバーですが、ほんとにそう表現したくなるほどキチンと整理されたデスク。

担当の方たちは、私たちの質問に親切に答えてはくださるのですが、概してしゃべるのはにがてなようす。「うーん」「どういえばいいか」的前置きのやたら多い会話の連続で、むしろそれが新鮮な印象をあたえるのです。つまり、一般の見学者が激増したことに応じ、その〝アシライ方〟も手なれたものといった制作現場が多い中で、外来者へのこのナイーブな反応が感動的ですらありました。

源氏物語の企画まであった

「〝サザエさん〟が大当たりし過ぎたってことが、逆にエイケンの路線を限定しちゃったともいえるんです」

2階から1階の企画室へと向かいながら、ポツンと鷺巣さん。

アッ、忘れるところだった。テレビアニメ誕生の一翼を担い、あれだけのヒット作をとばしたエイケンが、いま、なぜ、週1本『サザエさん』の制作のみという状況になってしまったのか。その原因を聞ぐことが、今回の訪問の重要なテーマでした。大急ぎで、企画室に行き、渡辺米彦プロデューサーをまじえてお話を聞きました。

「つまり、一つの作品が10年間も視聴率30%前後なんて当たり方をすると、まず、外部があれがエイケンの路線なんだという見方をする。やがてそれが、作っている側にも浸透しはじめる。そういう関係なんです。作品が当たりすぎるこわさってのもあるんですよ」

苦笑をまじえながら渡辺さんがいいます。

「ただ、企画にタブーはないってことで、サザエさんはサザエさん、それにつぐさまざまなジャンルを開発しようと、このところいろんな企画を立て、持ちまわっているんですが…」

企画にタブーはないって、いわれましたが、企画者の方って、どうやって企画を発想していくんですか。

渡辺「極言すれば、目に写るものすべてアニメの題材。少年少女雑誌のまんがはいうにおよばず、童話・名作もの・雑誌・新聞・道ばたでの子供の遊び、すべてです。私なんか電車に乗るでしょ。恥も外聞もなく捨ててある新聞に手を出すんです。使えると思う記事があると、ビリビリ破いて持ってきてしまう。とくに最近では、アニメで使える分野がひろがる一方でしょ。以前、考えていたO・ヘンリーの世界だっていまなら可能だし、源氏物語の企画だって立てたことがあるんですョ。企画書にするしないはべつにして、プランナーってのはいつだって取り出せるそういう企画をポケットにいっぱい詰め込んでいるんです」

――しかし、そうやって制作会社が頭を使い、金を使ってねりあげた殊玉の企画も、結局はテレビ局の難関を突破しなければ陽の目を見ない。

「制作会社は上映手段を持っていませんからネ」とポツンと答えた渡辺さんの口調には、心なしか自嘲の響きがありました。

その渡辺さんが、いまいちばん関心を持っているのが、アニメをアニメ本来の姿に返すということです。

「現在のアニメは、ハーロックは素晴らしいとか、キャラクター中心主義に片よりすぎていると思う。でも、アニメの妙味は動きだと思うんです。チョウチョウはこう飛ぶんだとか、ネズミはこう走るといった…。それをキチンと描くこと。それがひいては、高年齢層に焦点をあてすぎた現在のアニメを本来のファンだった子供に返してやることでもあります。

〝ワタリ〟の企画もそのひとつなんです。それからもうひとつ、日本人だけ知らない、聖書と並ぶ世界最大のベストセラーで、欧米の子供たちが必ず一度は読むという遊びの本のアニメ化を企画中です」

「番組のあたりはずれは、ひとつのバイオリズムである」といったのは、かの「11PM」の創始者で現日本テレビ制作局長の井原高忠氏です。鷺巣さんが、話の途中、思い出したように「サザエさんのセルは、いまでも手描きなんですョ。マシーンだとこの作品のニュアンスが出ませんから」と教えてくれました。

必要でも、採算を理由にさっさとマシーン化してしまうのが大勢の現在なのに、さして、声高にPRするふうもなく、制作者の良心をきちんと守り続けるエイケンのバイオリズムの頂点は、必ずもう一度やってくる、そう確信しながら、予定を1時間もオーバー、とっぷりと暮れてしまった下町を後にしました。

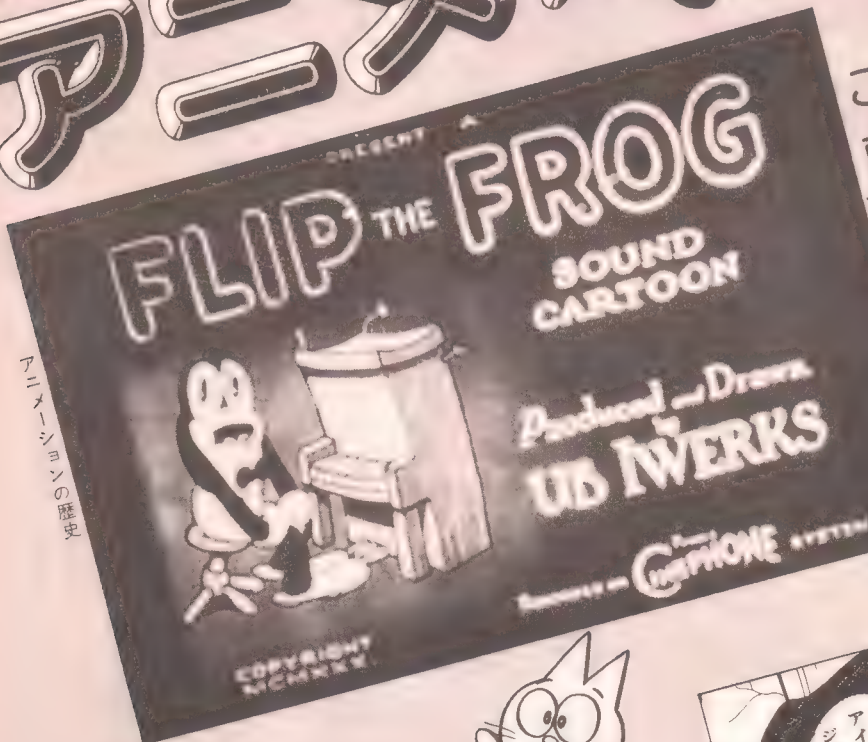
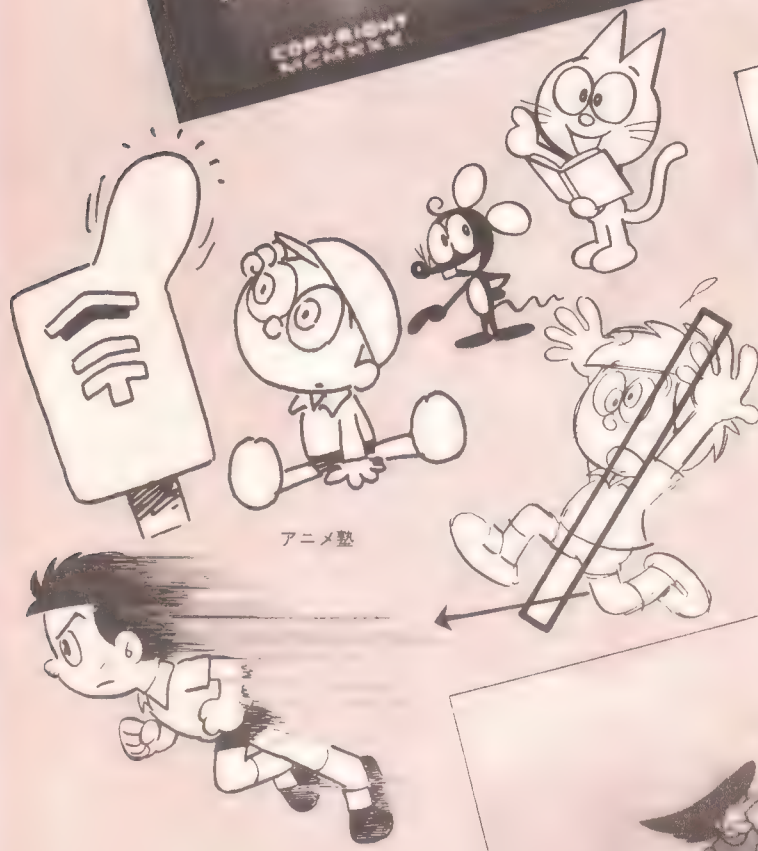
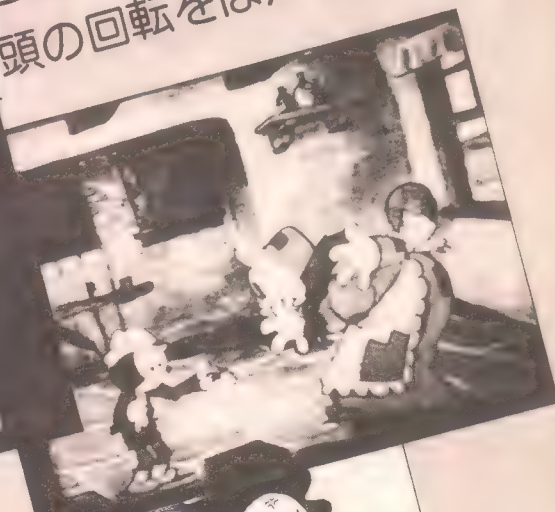
イラスト・関修一

10年前、カムイからサザエさんへバトンタッチ

■エイケン製作全作品リスト

- ●仙人部落　白黒23本(15分)　CX系　昭和38年9月15日～39年2月23日
- ●鉄人28号　白黒96本　CX系　昭和38年10月20日～40年11月24日
- ●エイトマン　白黒56本　TBS系　昭和38年11月7日～39年12月31日
- ●スーパージェッター　白黒52本、カラー26本　TBS系　昭和40年1月7日～41年1月20日
- ●遊星少年パピィ　白黒52本　CX系　昭和40年6月3日～41年5月27日
- ●宇宙少年ソラン　白黒96本　TBS系　昭和40年5月4日～42年3月2日
- ●遊星仮面　白黒39本　CX系　昭和41年6月3日～42年2月21日
- ●冒険ガボテン島　白黒39本　TBS系　昭和42年4月4日～42年12月26日
- ●サスケ　カラー29本　TBS系　昭和43年9月3日～44年3月25日
- ●忍風カムイ外伝　カラー26本　CX系　昭和44年4月6日～44年9月28日
- ●サザエさん　カラー　CX系　昭和44年10月5日～放映中
- ●ばくはつ五郎　カラー26本　TBS系　昭和45年4月3日～45年9月25日
- ●のらくろ　カラー52本　CX系　昭和45年10月5日～46年3月29日
- ●イルカと少年　カラー13本　TBS系　昭和50年7月30日～50年8月15日
- ●スカイヤーズ5　白黒14本、カラー39本　TBS系　昭和42年10月4日～43年12月27日(白黒)　46年10月7日～47年3月31日(カラー)
- ●おんぶおばけ　カラー52本　YTV系　昭和47年10月7日～48年9月29日
- ●冒険コロボックル　カラー26本　YTV系　昭和48年10月6日～49年3月30日
- ●ジムボタン　カラー26本　MBS系　昭和49年10月4日～50年3月28日
- ●UFO戦士ダイアポロン　カラー26本　TBS系　昭和51年4月6日～9月22日
- ●UFO戦士ダイアポロンII　カラー21本　12ch系　昭和51年10月7日～52年2月24日
- ●ほかほか家族　カラー　CX系　昭和51年10月1日～放映中

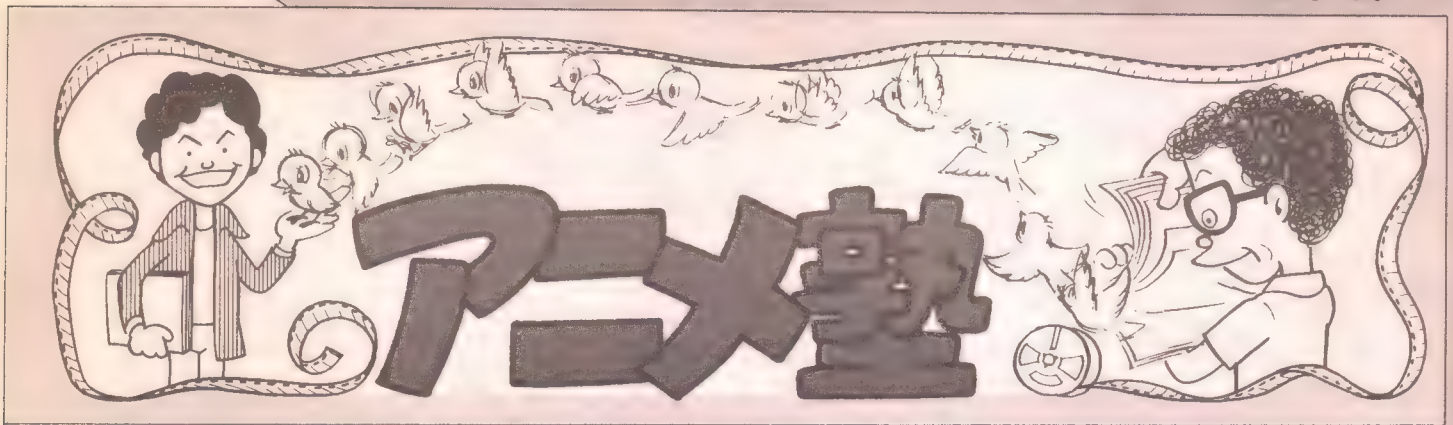
第5回 たのしめる講座がいっぱいの……アニメ☆カレッジ

テレビアニメをみすぎたら、この講座でちょっとひと休み。頭の回転をはかろう。

アニメーションの歴史

声優入門

アニメ塾

辻真先のちょっとひとこと

■もくじ■

第5回　講師＝おかだえみこ・鈴木伸一

●走らせてみよう

ここのところ2回ほど「描かないアニメ」の話がつづいたので、今回から「描くアニメ」の話もはじめましょう。

8月号で「歩く」動きを描いたから、今度は「走る」動作をやってみよう。いろいろな走り方がある。ゆっくりしたジョギング、100メートル競走の疾走。ハチに追われて逃げる走り方と、お姫さまのピンチを救いに駆けつける走り方はそれぞれちがうはず。

足の動きも、歩いている場合とはちがい、両足が地面から離れる瞬間がある。頭と胴体は歩くときとおなじだろうか？　腕はどうなる？　何枚ぐらいのくり返しになるだろう？　鈴木さんの絵を参考に、練習してみましょう。キャラクターの重心に気をつけて……

「歩く動きのときは、12枚目にもとの形にもどってくるくり返しだったけど、走るのはそれよりテンポが速い。だから、12枚使わなくてもくり返せるんだな」

と気がついた人もいると思う。そのとおりです。8枚くらいでくり返すとスカッとした走りになる。

この前、あるアマチュアの作品で、右足が上ったポーズと左足が上ったポーズのたった2枚でくり返した作品があった。これはいかになんでも省略のしすぎで、走ってるようにはぜんぜん見えず、お客さんの失笑を買うハメになった。

静止した劇画やまんがの場合、「いかにも走りのスピード、動きの感じられる絵（ポーズ）」というのはたしかにある。けれど、それを2枚ぐらい描いて、くり返しくり返し撮影して「走り」を感じとってもらおうというのはムリな話。ムリというより、この場合「このくらいでかんべんして…」という甘ったれた姿勢が感じられて、むしろ不愉快だった。

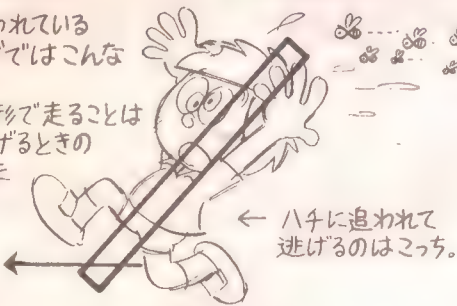
ついでに「これだけはよしたほうがいいよ」という話をもう一つ。走る足をいちいち描くのがめんど

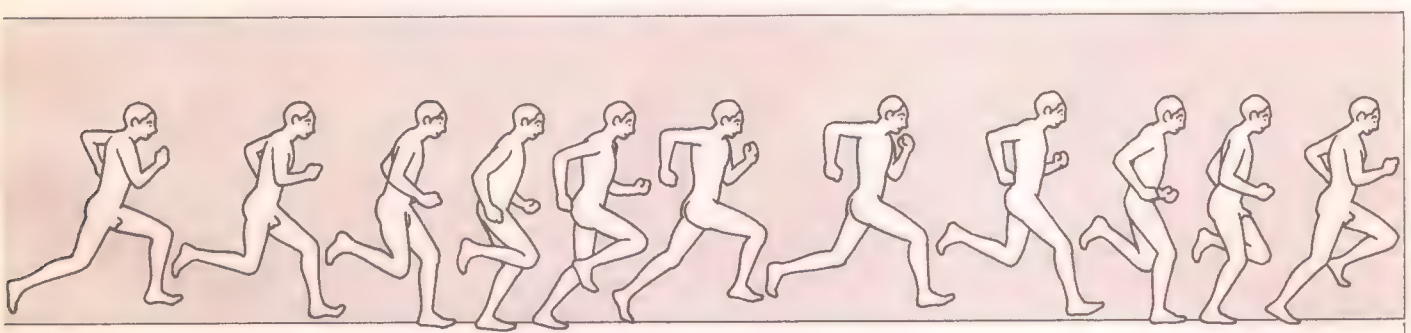
1　2　3　4　5　6　7　8

8から1へ戻る. 8枚のくりかえしなのです。

怖いものに追われているときなど、マンガではこんな形で走る。本当はこんな形で走ることはできないが逃げるときの気持がよく出た表現といえる

早く逃げたいので足が先に出るのです。

← ハチに追われて逃げるのはこっち。

ふつうの走るときの形は体が前に傾斜する。なにか追いかけているときは その傾斜を強くし少しでも早く走りたい気持を表わそう。

お姫さまのピンチにかけつけるのはこっちなのだ.

くさいのか、描けないのか、それとも自分ではギャグのつもりなのかよくわからないけど、足の部分を風車みたいに描いたのを1枚だけつくって、走り出す瞬間パッとそれにおきかえ、あとはその絵をズーッとひっぱって画面から消して、走り去ったことにする、というやり方。

これもおうちゃくな方法だし、走ったようにはゼッタイ見えない。足の動きを風車みたいにするならこれまた何枚か風車のかたちでアニメートしなくちゃ、動きにはならない。自分では、

「こんなもんでいいんじゃないかなぁ。みなさん、走ってると感じてよ」なんて思っても、ダメ。お客さんは正直で、バカにして笑うだけです。

〝省略〟と〝手抜き〟はぜんぜん違うもの。そこを理解して、コツコツといきましょう。コツコツと的確な動きの絵をつみ重ねて、はじめて見る人を楽しませ、理解させ、感動させることができるのですよ。

●はね返る動き ——「慣性」のこと

さて、走り出した人物がよそ見をしていたために、ポストにドシーンとぶつかってしまった。どうなるでしょう?

いろんな場面が考えられるけれど、ここで思い出してほしいことばがあります。

「慣性」って知ってる?

「知ってまーす。電車が急停車したとき、立ってる人がひっくり返りそうになる、アレ」

そう、それをちゃんと説明すると、どうなる?

「えーと、いっぺん動き出したものは、それが人間でも動物でも、また電車や自動車などのような無生物でも、ずーっと動きつづけようとする、ということ」

正解。いちど動き出した物体は止まろうとしない。なにか障害物ができて、これを止めようとしても、なおまだ動きつづけようとする。たとえば、ボールが壁にぶつかってはね返るところを考えてみましょう。ぶつかってもボールはまだおなじ方向へ動きつづけようとする…しかし、前は壁。すると?

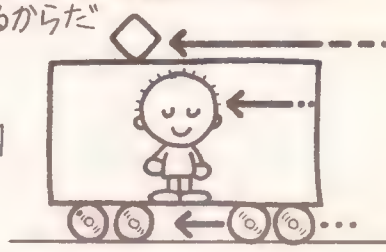
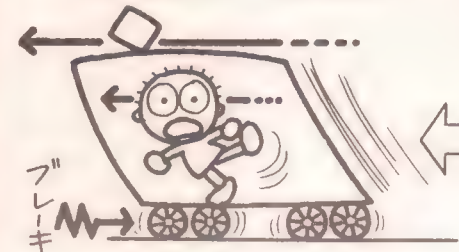
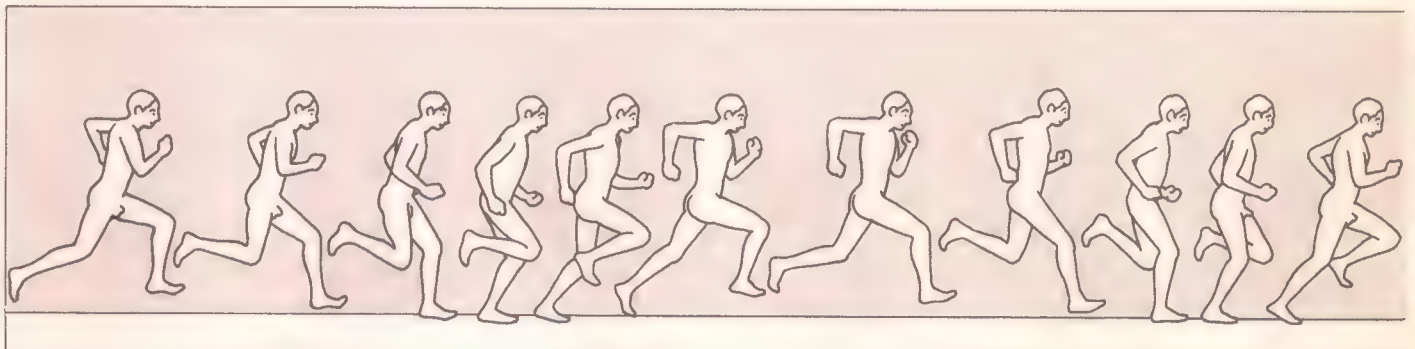
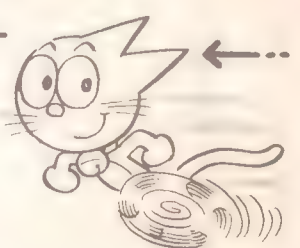
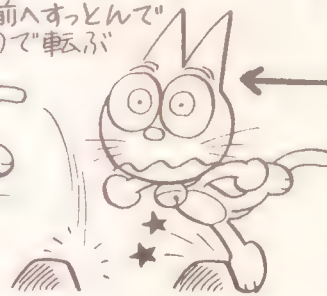
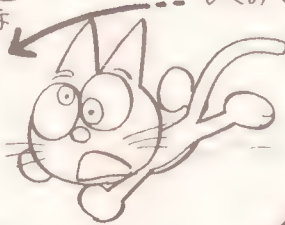
「ボールはぺちゃんこになる」

そう。ぺちゃんこになって、それから逆の方向に動き出す。本物のボールを壁にぶつけて、何千分の一秒ぐらいのシャッターがきれる特殊カメラで撮影すると、ほんとにある程度ぺちゃんこになったところが写るそうです。肉眼では見とどけられないけれど。

だから「壁にぶつかってはね返るボール」をアニメートする場合は、ぺちゃんこになったボールの絵を入れると、映写したときいかにも弾力的にはね返った感じがします。

そして、この方法はボール以外のなににでも使えるし、動きの印象を強めることができる。

○高いところから落ちてきた人物が、ポーンとはね返って立つ。

○ロケットが月に当たってはね返

った、などという場面で、人間やロケットはボールよりかたいけれど、瞬間ぺちゃんこにしてはね返す。どのくらいひらぺったくするか、ひらぺったくなった絵は1枚だけでいいか、何コマ撮ればいいか？　場面と、動かすキャラクターによっても変わりますよ。

さてここで最初の「ポストにドシーン」を考えてみると、どうなる？　ぺちゃんこにしてはね返すんだ、という答えはすぐでますよね。はね返って、どうなるとおもしろいだろう。目をまわしてぶっ倒れる、なんてのはあたりまえ。

アニメはどんなことでもできるのだから、いろんなことを考えよう。

「ポストとおんなじくらいの大きさのコブができちゃう」

「はね返ったとたんに電柱にぶつかって、もういっぺんはね返る」

「ポストのほうもぺちゃんこになって、それからつぶれてしまう」

などと、オーバーなことをいろいろくふうしてみよう。

★

そう、この「オーバーに」ということは、アニメの考え方のうえでとくに忘れてはならないことなのです。

●“誇張”（オーバー）のすすめ

アニメを作りつづけた大勢の人々は、たえず、アニメートによって「よりよい動き」「より、それらしい動き」を生み出すにはどうしたらよいかを追求しつづけた。いろいろなものの動きを映画に撮って研究もした。そのうえに、

「実物そのままに、実際の動きをそのままに描けば、いちばん自然でよい動きになるに違いない」

と考える人々がでてきた。そこでまず、タレントに演技や踊りなどをやってもらって撮影し、これをひとコマひとコマ忠実になぞってアニメートしてみた。

できた動きはたしかに自然には違いないけれど、なんとなくのびのびしない、あんまりおもしろくない画面ができあがった。なによりアニメ特有の、いや、アニメならではの自由奔放さもなければ、こきみよさもなく、いじけたぎこちない動きが大部分で、見ていてものってこないことおびただしい。この方法でつくられたアニメも何本かあるが、どれも成功作ではなかった。

この手法は「ライブ・アクション」といって、いまではほとんど使われない。実写のフィルムを使うのは、あくまでアニメートの参考にするためだけになった。

たとえば、大自然の中での動物の走り方。きちんと振りつけられたバレエの動き。複雑な心理を表現しつつある俳優の演技。

「こうした実写フィルムを見て、アニメーターは動きの流れを学びとる。よく観察してここというポイントをおさえながら、その動きを誇張してアニメートしていくのです。

この「誇張」こそ、アニメならではの大きな特徴なのです。そして、ふしぎなことに、キャラクターの演じる誇張された、つまりオーバーな動作、活躍は、「実写そのままの動き」よりも、ずっと自然に、それらしく動いてみえるのです。

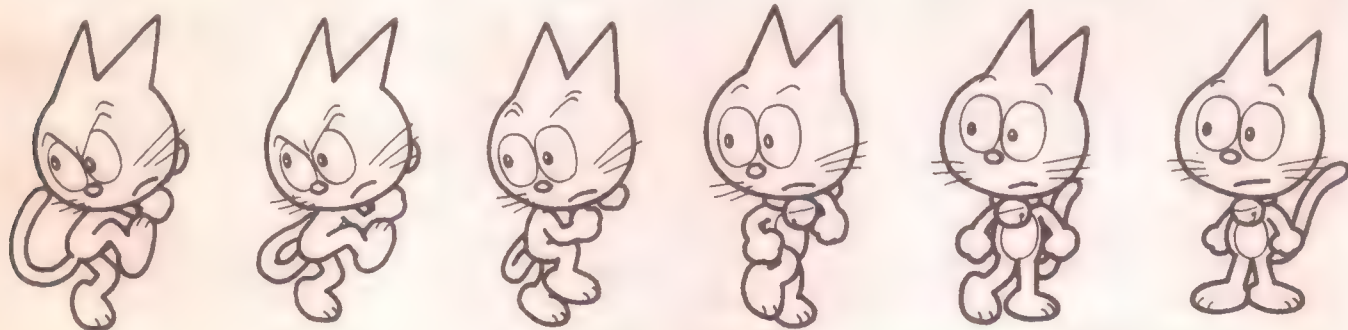
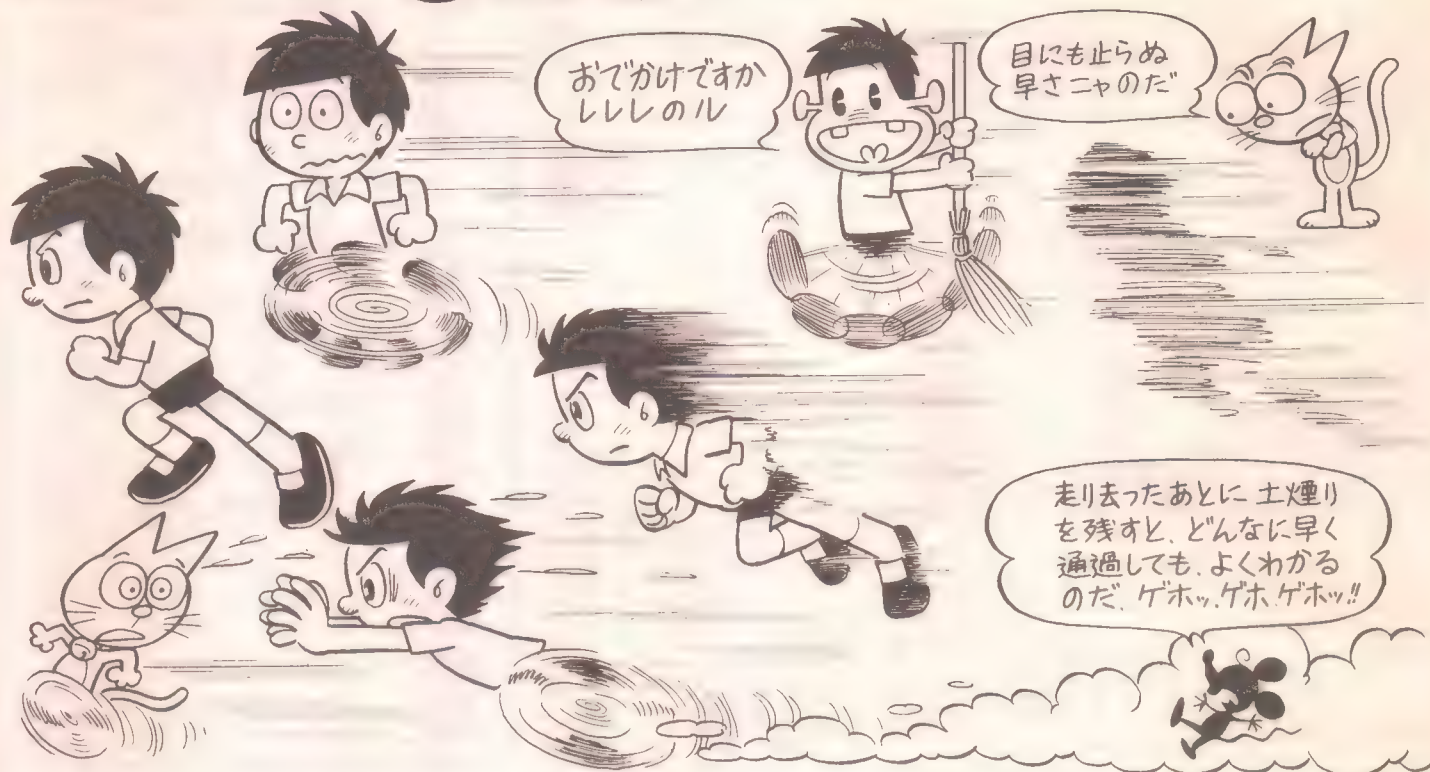
あなたも、アニメを作ろう、描こうというときは、なるべくオーバーに、オーバーにと心がけてやってみてね。走る動きなら、うんと足をあげさせる。靴は地面をたたきつけるくらいに。オーバーにやればやるほど、ポストにドシーンとぶつかるおかしさが大きくなるのです。

ぶつかって、ぺちゃんこになってはね返るのも、大きなコブがすぐできるのも、ポストがぶっこわれるのも、誇張。誇張はアニメの特権なのです。

「でも、これは劇画みたいなキャラクターだと、やりにくいね」

そうなんです。8頭身の美女なんかだと、ぺちゃんこにするのがむずかしい。こういう演出はやっぱりこのページの男の子やネコやネズミみたいな、2頭身、3頭身のキャラクターのほうがむいています。このキャラクターのスタイルが、すでに誇張されているわけ。

アニメはつねにこの「誇張」を頭においてプランを作り、演出を考え、描いていくこと。それが、作品をおもしろく楽しくする秘密のひとつなのです。

●超高速で走らせよう

それでは「走り」の話をつづけましょう。ふつうの走りは8枚のくり返し。これがだんだんスピードアップして、ものすごい速さになったとすると？

いい例があります。「ロード・ランナー」ってキャラクターがあるでしょう？ おなかのすいたコヨーテがいくら追いかけてもつかまえられない、足の速い鳥。この鳥の走りは、はじめのうちこそ足が見えているが、とちゅうからピューッと回転して、いちばんはじめのところで書いた「風車」になってしまう。同時に足もとから砂ぼこりがモウモウ、はるか遠くへ去っていくと、鳥なんか見えなくなってほこりだけになる。

つまり「足の風車」は、このくらい超高速で走る場面の表現に使って、はじめて効果をあらわすものなのです。

「坊や、ごはんだよー」
「ハーイ」（と走って帰る）
なんて場面で使っても、しっくりこない。誇張もピタリと決めないと、逆効果になってしまう。

ついでだけれど、このくらいの速さで走りだす場合は「さあ、いくぞ!!」という予備のアクションをつけてうんと力をこめさせ、つぎにタッと走りださせたほうがスピード感も迫力も増す。

ホラ、王選手が打つまえに1本足になるでしょう？ あの1本足の瞬間、すごい力がたまるわけです。これをとり入れて、誇張して、走りの動きをよりおもしろくしてみよう。「足の風車」の描き方は鈴木さんの絵を見て勉強してください。1枚じゃダメだということがわかるでしょ？

もうひとつ、超高速までいかないけど、ものすごくいそいでいるレレレのおじさんの走り方も見てください。これも1枚じゃない。上半身もそれなりに動いていますね。

ただし、これらの「高速走り」は、やはり誇張されたギャグまんが的なキャラクターにむいています。古代進がこんな走り方したらヘンでしょ？ ですから、自分のつくったキャラクターにあった動きを描かないと、場合によってはぶちこわしになります。

それから、この走り方で走ってきて、急に止まるとすれば、これもおだやかには止まらない。さっきの「慣性」がはたらくから、自動車のようにキキーッとブレーキがかかって、まだズルズルとすべりつづけ、やっと止まる。

または、足のほうは止まって、頭のほうは慣性で動きつづけている。いまにもつんのめる、というあたりでようやく止まって、頭はその反動でグイともどり、バネのように前後にゆれる。わかりにくい？ プラスチックの定規をタタミのすきまに立てて、ピーンとはじいたときみたいになる。

「上半身はとまったけど、足の風車はまだ走っていっちゃうのは？」
「とまった拍子にそこらじゅうのものがひっくり返ったら？」

そうそう、そういうぐあいにギャグを考えて「走りだして止まるまで」というストーリーを組み立ててごらんなさい。

では、また、来月!!

—つづく—

アニメーションの歴史 その⑤

構成＋文・望月信夫・伴野孝司

①

「蒸気船ウィリー」はいま見てもたのしい作品である。単純な円と線だけで描かれたキャラクターの動きは、サイレント時代そのままだが、スピーディな動きとそれに同調した効果音がふんい気を盛り上げ、一種のミュージカルとなっている。

ディズニースタジオで、ミッキー・マウスの絵を描いているアブ・アイワークス

音を出すことを喜んでいるかのごとく船の汽笛が歌い、ネコのしっぽは弦楽器になり、ヤギのしっぽは手まわしオルガンと化し、ウシの歯は木琴になる。

初のトーキー漫画として独創的であり、そのあり方を決定づけた完ぺきなできばえの作品であった。

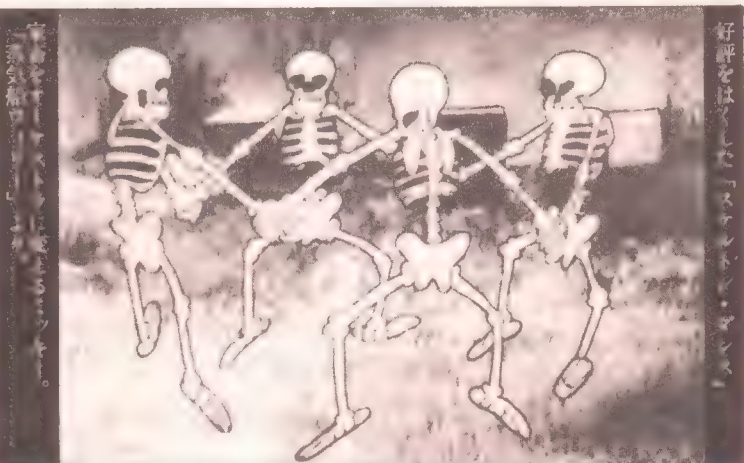
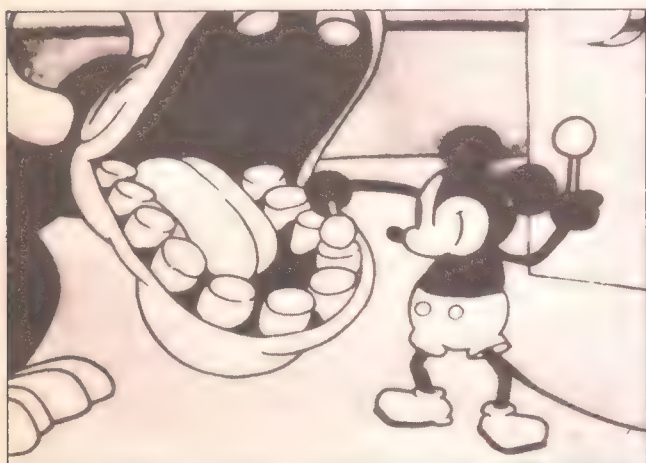
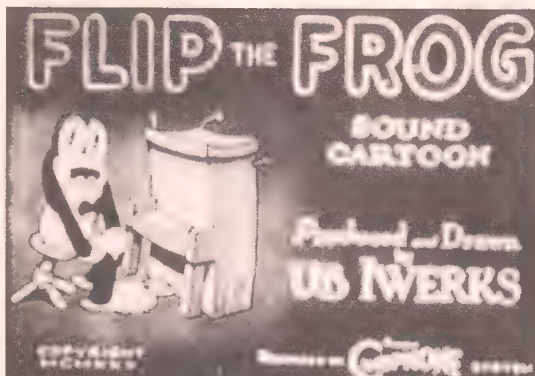
この成功により、漫画映画もトーキー時代にはいる。トーキー化への道は映画界の再編成への道でもあった。トーキー・システムを持つ電気産業の背後には巨大な独占金融資本がひかえており、システムの導入は独占資本の介入を意味した。弱小スタジオは一夜にして閉鎖をよぎなくされ、ハリウッドのメジャーのスタジオはシステムを競って設備し、その配下にアニメスタジオもいつのまにか吸収されていった。

フライシャーもトーキー時代、幕あき直前にパラマウント傘下におさまった。サイレントの「インク壺小僧」を中止し、新しく「トーカートゥン」をスタートさせ、その第1作「ノアの方舟」が1930年1月に封切られたが、すでにディズニーに2年近くも遅れをとってしまった。しかもこの第1作は、トーキー作品としては非常にお粗末なできばえであった。

経営面ではゴタゴタはあったものの先輩として十分に成功していたフライシャーは経営的手腕という面ではディズニーにかなわなかった。このあとカラーでも先を越され、ディズニー独走の感があるのだが、他の作家がディズニーの成功に食いさがろうと彼をまねることで二流にあまんじた中で、おとなも見れるアニメを独特の味にさらにみがきをかけて作りつづけていった。もちろん、描こうとした世界がかなり違っていたせいもあって、おたがいに尊敬していたらしいフシもみられた。

トーキーの技術を手中に収めたディズニーは、ミッキー・マウスの人気をよそに、さらに画期的な製作に突き進んだ。「シリー・シンフォニー」と呼ばれる一連の作品であるが、シリーズとはいえ共通のキャラクターをもたない漠然とした内容の独立した作品で、当時このような企画は興行的には、まったくペイするはずのものではなかった。財政的にはまだきびしい状態の中で、あえてこれをスタートさせた事実の中に、ディズニーのアニメに賭ける情熱のほどを知るのである。

ミッキーであら筋ができると、まず音を先に作り、絵をそれにあわせるという方法を確立していた。だが「シンフォニー」では、これを逆にして絵が先で、それに音楽をあわせることにしたのだ。第1作「スケルトン・ダンス」は、そのほとんどをアブ・アイワークスがアニメートして1929年5月、公開された。墓場から出てきた四体のガイ骨が音楽にあわせて踊るグロテスクな味は、フライシャー的でもあるが、音楽のリズムと動画の動きのみごとなまでの同調は、ディズニーがこの時点で他を数歩もひき離していたことを明確に示している。

興行をあやぶまれていたこの作品も、いざ上映されてみると幸運にも評判がよく、ミッキー・マウス提供のタイトルをかかげ、つぎつぎと作品が作られた。この作品を通じて、ミッキーものでは不可能だった広範囲な素材やふんい気を扱う試みがなされ、そこでやしなわれた技術が蓄積され、ディズニーの珠玉の短編が生まれていく。

彼のコントロールのもとで、事業は順調に拡大していくが、またしても

好評をはくした「スケルトン・ダンス」

[illegible]「蒸気船ウィリー」[illegible]ミッキー。

★ウォルト・ディズニーの作品は講談社刊「ディズニーの芸術」より

危機が訪れた。アブ・アイワークスと、ミッキー作品の音楽を担当し「シンフォニック」の誕生にも深くかかわり「スケルトン・ダンス」の作曲者であるカール・ストーリングが彼のもとを去った。

2

アブの離脱はディズニーに録音器を提供したパット・パワーズに起因する。ディズニーはミッキーを配給業者の手を通さず自分で配給しようとしていた。当時、すでに各映画会社は劇場経営にまで乗り出し、ブロック・ブッキング[注1]を形成しており、そこをとおさず配給することはかなりむずかしかったのである。結局、パワーズが自分の録音装置の宣伝もかねて、もうかるとみたミッキー漫画を手中におさめようと計った。アブと契約し、それを切り札にディズニーと新しい契約を結ぼうとしたのだ。

アブはディズニーと同年に、カンザス・シティで生れた。1919年にディズニーと出会い、無二の親友、片腕としてスタジオを支えてきた人物である。ミッキーの第1作「プレーン・クレイジー」は彼がひとりで描き上げている。その他の作品もほとんど彼の指導でスタッフが動いていたのだ。天才的なアニメーターであり、そのうえに発明の才もあった。彼を引き抜くといえば、ディズニーも自分の条件をのむだろうと、パワーズが考えたのも当然であろう。

しかし、ディズニーは決別した。アブを失ったショックは相当なものだったはずである。新しい社員を採用したり、ニューヨークから動画家を呼びよせて穴埋めをしたものの、オーバーワークから神経衰弱になってしまう。アブ自身はどうであったか、そのあたりを語る資料は見当たらぬが、どうやらパワーズにうまくのせられ、気がついたときにはあとにひけぬ立場にあったようだ。

彼ほどの腕があれば、独立して十分にやっていけるはずである。はっきりとサヨナラもいえぬまま1930年12月、共同経営権をディズニーに売り渡し、翌年パワーズの出資でスタジオを設立。配給はディズニーがパワーズから離れるさい、打診して果たせなかったMGMであったのも皮肉な話である。

アブは、みずからプロデュースしてトーキーの「蛙のフリップ」シリーズの製作にはいった。この作品はさすが彼の手によるものだけあって、よく動くし、音楽との同調もてぎわよくまとめられていた。

たとえば1933年の「ソーダ・スクワーナ」をみると、フリップのドラッグストアの開店祝い日に、つぎつぎと車で乗りつけるのはハリウッドの喜劇スター、ローレル・ハーディ、マルクス兄弟、バスター・キートンたち。なかでもフリップが心ときめかすのはグラマーなメイ・ウエスト。

そこへ二枚目のやさ男が入ってきてソーダ水を注文する。ソーダにビョウを入れ、殺虫剤をふりかけ、インキまでぶち込み、得意のポーズでシェーク。これを飲んだ二枚目は……といった内容。

もっぱら、興味の中心は漫画化されたスターの本物以上にそっくりの動きにあって、フリップの影が薄い。後半はそのスターたちもサッと消えて、フリップとハイドだけとなり、興味が半減する。ギャグらしいギャグにもとぼしく、フリップの個性も平凡で36本制作されたのみであった。

ほかには「ウイリー・ホッパー」シリーズやコミカラー・カートゥンと称するシネカラー[注2]による名作童話をディズニーの「シリー・シンフォニー」に対抗して作ったが、資金援助してくれるものもあらわれず、没落していく。

ディズニーは神経衰弱がなおると、途中まで撮りかけたシンフォニーの「森の朝」を中止し、これを新たにカラーで作りなおし、無暴とも思える借金を重ねて、世界初の三原色テクニカラー漫画映画を1932年に公開、第1回アカデミー漫画賞を受賞した。

こうして「シリー・シンフォニー」はカラーという新しい武器を加え、その完璧主義はますますその度を深め、一方ではフライシャーも「トーカートゥン」に油が乗って、ビンボー、ベティ・ブープ、ポパイのスタアが生まれ、早くも1932年にはベティ物の最高傑作といわれる「ベティの家出」が作られている。

これらの中でアブは健闘したわけであり、その才能を十分生かしきれぬまますり切れてしまった。作風としては初期のミッキーそのままで、むしろフライシャー的なギャラクターが動きまわり、野暮ったさがつきまとった。

それは、アブを失ったことで急速に洗練されていったディズニーの画風と対照的であった。だが、この感じには愛すべきなつかしさがある。子供向け作風にならざるをえなかったディズニー作品のもつ地味さとくらべれば、生き生きとしたバイタリティーを有していた。アブの離脱は歴史の必然とも見える。

その後1940年になって、ディズニーの元へ復帰。アニメーターとしてではなく技術部門の仕事に専念し、実写と動画を同一画面にはめ込むオプチカル・プリンターを開発したり、動画のトレースにゼロックスを使用して転写する技術を開発して、ふたたびきわめて重要な人物となったが、1971年に没した。

〈注・1〉 ブロックブッキング　映画会社が自分のところの作品を系列の上映館に配給する方法。日本でいえば直営館をもつ東映がこの方法に近い。

〈注・2〉 シネカラー　3原色法のオールカラーではなく、2色法によるかんたんなカラーシステム。

辻真先の ちょっとひとこと

シナリオのかき方 4

構成のメスでサイボーグを解剖!!

前回につづいて、シナリオの構成をお話したい。

たしか真崎守氏であったと思うが、みやわき心太郎氏（ご存知でしょうね？ 作品数はすくないが、青春ものを書かせては定評のあるあの漫画家です。代表作・ハートコレクション）としばらくぶりに会った場面で、「かれは野田高梧の『シナリオ構造論』をもっていた」と、エッセイに描写していた。

そう、名著『シナリオ構造論』のタイトルを見てもわかるように、よい脚本はかならず構成ががっちりしているのだ。構造がヤワなシナリオは、手ぬきのブロック塀よろしく、ちょっと風が吹いただけで、でんぐりかえる（野田高梧の名まえもご存じないって？ 困ったなあ。そういう方はアニメ以前に、いろいろと勉強していただかなくては。あの「東京物語」や「小早川家の秋」の監督・小津安二郎の名作のかずかずを書いた、シナリオライターの巨匠なのです）。

さてそこで、自作を実例にあげながら、構成の問題をしつこく追求してみよう。テキストは、復刻版としてシネショップにでまわっているので、手にいれやすいサイボーグ009第2話「Xの挑戦」を使うことにした。

まず、最初のシーンは——

1　雑木林　夜——

にわかに烈風がおこる。めりめりと倒れる木、飛ぶ枝、木の葉。

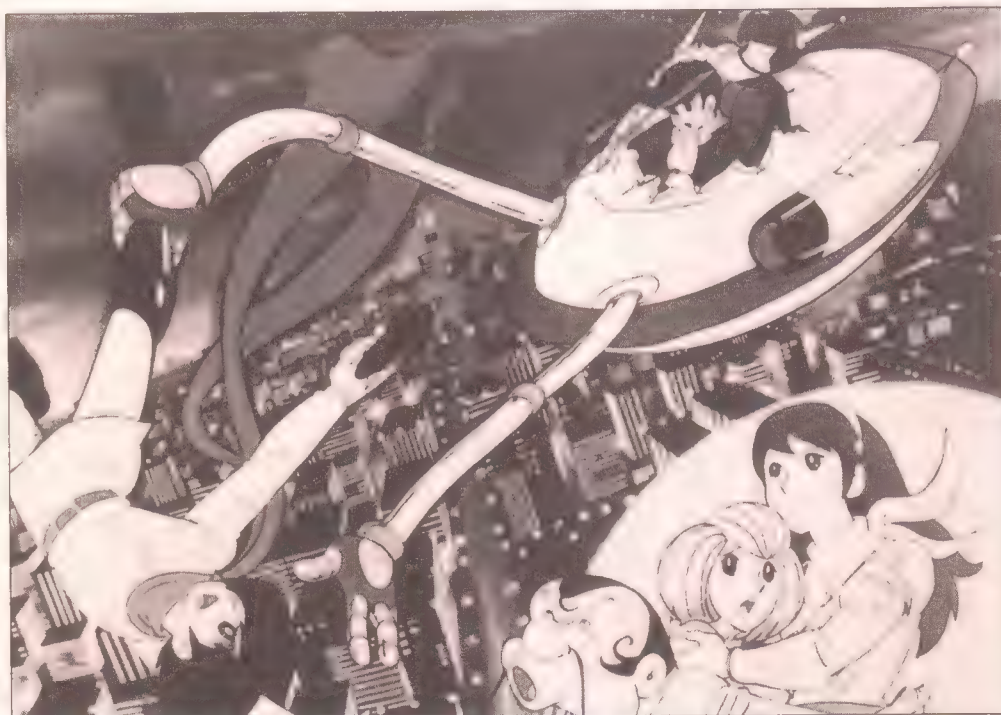
風は移動してゆく。なにか巨大なものが、林の上を飛んでいるのだ。

という、いわくありげな場面からはじまる。前回でお話した「起」の部分である。〝いったい、なにがはじまるのだろう。その「巨大なもの」は、サイボーグたちの敵か味方か？〟という不安感を、画面いっぱいにまきちらすわけだ。

とにかく、近ごろのガキ——失礼、視聴者のみなさんは気がみじかいから「起」の部分でのんびりしていると、すぐチャンネルをよそへひねられてしまう。視聴率を高めるため、これでもけっこう苦心しているのである。

「巨大なもの」の正体は、つぎのシーンのギルモア研究所へのなぐりこみによって、サイボーグの敵と明示される。ここで、巨大な戦闘機らしいメカに乗ってとびこんだXなる少年が、倒れかかったバラのアーチをたすけることにより、かくされた性格が暗示されているが、そのへんの話は、いずれキャラクター論で一席ぶつつもりだから、割愛しよう。

003「（見送って）あの人　バラのアーチをよけて行ったわ」
009「（3の手をとって）003!!　あいつのあとを追うんだ」
003「え？　だって…」
009「トレーサーをはりつけておいた。電波をさぐりながら、追いかけよう」

……というあたりで「起」の部分は終わる。以上で強く提示されているのは、不法闖入し、研究所を破壊して去ったXとはなにものかという疑念だろう。当然、視聴者はその疑問を早く晴らしてほしいと思っている。そこにつけこんで、じらしながら、物語をすすめる方法と、ひと思いに話の底を割って、べつの興味へつなぐやり方がある。ぼくの場合は、後者をとった。ミステリーではない、アクションドラマである。正体をおしかくしたほうが、効果があがるな

「Xへの挑戦」のワンシーン。ロマンアルバム「サイボーグ009」用に描きおろした物。

らべつだが「Xの挑戦」では、敵役（テキヤクと読んではいけない、カタキヤクです）であるXの心情をとおして、サイボーグの悲哀を描くのがテーマだから、いたずらにXの正体を伏せるのは、かえって損だと考えたのだ。

そこで「承」の部分は、研究所に置き去りにされたXのテレビを介して、ギルモアのかつてのライバル、オメガの顔を見せ、その口からXについてしゃべらせている。

オメガ「……わしは、新しい学説をきみと争って破れた。あれからもう3年たった。その間に、わしは1人のサイボーグを作った。今こそきみに挑戦する!!
覚悟するがいい、ギルモア。（哄笑）わしは必らず、きみに勝つ!!」

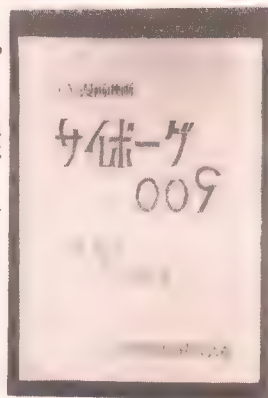
これでおおよその疑問はとけたが、かわって新しい疑問が生まれた。

オメガは、Xがサイボーグであるという。だが画面に登場したXは、戦闘メカに乗っているふつうの少年という印象だった。どこが機械化されているのか。

一方、Xを追って研究所をあとにした009たちはどうなったか。

「承」の部分は、こうして疑問と解答をよりあわせてつくっていく。ただし、話の幅を少しずつひろげ、ドラマの緊張感をもりあげていかないと、次第に退屈になる。「承」は「起」や「結」にくらべて、時間的に長いのがふつうだからだ。

話の幅をひろげるため「Xの挑戦」では、Xを追跡するのに006、007のふたりを参加させている。そして、このふたりにはコメディ・リリーフとしても出演してもらうこととなる。

「コメディ・リリーフ」をしらないのは、あたりまえだ。映画演劇の技術用語といっていい。リリーフは野球をひきあいにだすまでもなく、救援の意味である。緊迫した場面がつづいたあと、息ぬきにかるく笑わせる役目の俳優をさす。

先に緊張感をもりあげるといったが、最初から最後まで、つっぱった場面がつづいては、視聴者だってあきてくる。ある部分ではゲラゲラと笑わせてこそ、つぎのシーンがピシッときまる理屈である。

「Xへの挑戦」シナリオ

コメディ・リリーフがあらわれたところで、一転して、Xのクルマの場面となる。ここで、Xの恋人ミッチィが登場する。（余談だが、ミッチイの名は、手塚治虫氏の名作SF『メトロポリス』の主演者からつけたものだ。萩尾望都さんの『11人いる!』同様、男女両性具有者であった）

ミッチイかけよってナック（ナックはXの本名です）のそばへ。が、ナックの上半身は、半球形の風防ガラスに保護されているので、それ以上近づけない。

ミッチイ「生きてたのね。生きて……わたし、あなたが死んだものと思って、あそこにお墓を作っていたの」

ナック「ふふふ……そいつは有難うよ」

その声の調子にどきっとして、

ミッチイ「ナック……どうしてそこからでてきてくれないの。ね、ナック!!………本当に、あなたなの?」

風防ガラス——スライドする。

ナック「ぼくだとも、ミッチイ。少なくとも、上半身はね」

ぬうっと立上るXの下半身は——人間の形をしていない。機械だ。機械がムキ出しになっている。悲鳴をあげるミッチイ。

ここで、Xはミッチイにむかってはじめて、サイボーグの全貌をさらし、説明を与える。

X「……ぼくは人間じゃないんだぜ、戦う機械なんだ」

ミッチイ「そのおそろしいサイボーグたちと戦うの?」

X「そうさ。それがぼくに残された、たった一つの生き方だからね」

ミッチイ、Xを見る。X、にやりとする。

たちまち透明だった半球は黒くなってしまう（戦闘メカに乗ったXの上半身をカバーするドームのことです）

ミッチイ「あーッ、ナック!」

X「さよならだ、ミッチイ……よくごらん。このまっ黒な丸い体が、ぼくなんだぜ……ふふふ!!」

そこへサイボーグたちがかけつけて、アクションになる。活劇の趣向としては、工事中のハイウェーを舞台に使って、立体的な動きのあの手この手を、繰りだしやすいようにしたことだ。

だがこれは、おさない視聴者へのサービスであって、小ぜりあいがすむと、Xはどこへともなく飛び去り——あとにのこされたミッチイを、三枚目の007が、Xにさらわれたとかんちがいしたところで、およじみの中コマーシャルに突入するのである。

あとの展開と構成は、来月号で、またおしゃべりすることとしよう。

★★★★★★★★★★★★

《第4回》

勝田久の声優入門

（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長）

10分朗読できれば天才

全国のたくさんの声優志望者からの便りに埋もれているが、その99％が返信用切手も入っていない質問やら相談の手紙だから、全部に返事を出すとなると小生の経済はたちまち破綻をきたす。新たな脅威が襲ってきた……神谷君や富山君が毎日青い顔している理由がわかってきた。

大阪府の村上二美代さんからの質問。

「自分で本を朗読してみたりするのですが、たま〜に舌がまわらないことがあります。今度はおちついて、まちがえてはダメといいきかせてもなかなかうまくできません。舌のまわらないのは、なおしようがないのでしょうか。」

「たま〜に舌がまわらないことがある」とはスゴ〜イ、こりゃ天才だ。小生なんかはしょっちゅう舌がまわらない。素人さんが10分間の朗読で一カ所もトチらずに読めたら、自分はヒョッとしたら天才なのではないかと思ってよい。でも、タマに舌がまわらなくなると、なかなかなおらないということだから、どうやら天才ではないようだ。

プロがよく舌がまわるように聞えるのは、日常それだけの訓練をしているからだ。われわれは、だいたい録音当日に台本を渡される。それでも無事に録音をすませられるのは、日常の訓練のおかげである。

「練習すれば舌のまわりもよくなり、トチりの回数も少なくなることは確実である」以上質問の回答はいたって単純明解である。

さあハッスルして発音練習

前回から発音練習に突入したわけだが「声優入門」を読んで、ただニヤニヤしているだけでは前進はあり得ない。ピアノ練習曲の譜面を眺めるだけではピアノはうまくはならない。他人（ひと）より一回でも多く練習することが必勝のコツといえる。

さあ、発音練習のつづきからはじめよう。112音の発音練習は毎日欠かせないが、アイ、アエ、アオとか、カシ、カリ、カネ、カセとか標準音を組み合わせての練習もすること。これらの練習は蚊の鳴くような声やボソボソ声でやっても何にもならない。胸を張って大きな声で、一音一音をはっきりと発音させるようにすることが肝心である。

ただし、「フム フム、アヘ アヘ」など大きな声でやって、隣人から「ナヌナヌ？ コノ コノ！」とあやしまれても、当局はいっさい関知しない。

つぎに「先生」とか「経済」のようにeiと母音が連なる場合、センセー、ケーザイと伸ばして発音することをおぼえること。小学校ではセンセイ、ケイザイとカナを振ることを教えるが、発音上このとおりにすることは不適当である。

また「大きい」のようにoo（オーオー）とおなじ母音がつづいている場合も、オオキイではなく、オーキイと長く引っぱって発音する。これらを長母音化作用という。いくら大きいからといっても、超ボイン（母音）化ではないゾ。

悪戦苦闘のアクセント

112音の発音を正確にするための発音練習を3カ月もつづけたら、アクセントの学習へ進んでみよう。

日本語のアクセントの大きな特徴は、欧米諸国の言葉のそれと異り、強弱型ではなく、高低型である。高低型アクセントの言語は世界でも数少ない。強弱はリズムになり、高低はメロディになることは、音楽知識豊かな諸君には理解できることだろう。

したがって、標準語のアクセントをおぼえる場合、歌をおぼえるのと同じように五線紙を用いればよい。音楽の場合は七音階がそれぞれ絶対音だが、日本語のアクセントの場合は助詞に対して高いか低いかという相対的な関連なのである。

したがって、実際には助詞の線を中央とした三線紙で間に合う。

木　歯　マ　マ　ソ
気か　か　葉か　か　クラは　タ　ゴは　ヤ　か　ラか
サ

「空」は「ソラが」でソが高い。つまり、ソにアクセントがあるということである。「山」は「ヤマが」でマが高い。つまり、マにアクセントがあるわけだ。前者を頭高型、後者を尾高型という。

「卵」は「タマゴ」で中央が高い。これを中高型という。

「桜」は「サクラ」とほぼ助詞の線に一列に平らに並ぶ。これを平板型という。頭の音がわずかに低くなっていることが最近わかったが、平板型という名称には変わりはない。

「葉や歯」「気や木」のように一音節の言葉にもそれぞれアクセントはあるのだ。「気」「葉」は平板型、「歯」や「木」は助詞より高い。これを起伏型という。

マイクを通して全国に向けて声を発する声優は、アクセントの学習もおろそかにはできない。意味がちがってしまうのだ。たとえ悪戦苦闘（アクセント）しようともやらねばならないのである。

（つづく）

カット・末森不二夫

ちしています。主催・まんがはうす。問い合わせは50円切手同封のうえ、〒545大阪市阿倍野区旭町2の10の21 青木方まんがはうす事務局へ。開場11・00

■第2回マンガ大会京都'78■

＊10月15日 展覧会の絵・火の鳥（フラッシュフィルム）・創世紀・青いトリトン（PF）・どろろ（PF）・ノーマン（PF）・0マン（PF）。手塚治虫先生講演を予定。注・PFはパイロットフィルムの略。

▽**会場**／シルクホール（京都市・四条烏丸西南角 産業会館8F）

▽**料金**／一般1000円 小学生以下600円 虫FC京都会員900円（前売り、当日共） 前売り券については、開催日が近いので電話で問い合わせて下さい。☎075・721・5355 手塚FC京都マンガ大会78準備委員会へ。

▽当日入場者の中から50名にプレゼントがあります。またホールにて同人誌の販売もおこないます。おたのしみに

▽**主催**／手塚FC京都 京都市左京区一乗寺里ノ前町24。

●映　画●

■2001年宇宙の旅■

今年は「未知との遭遇」「スターウォーズ」と、SF大作映画が大あたりだったが、そのしめくくりとも言える超大型SF映画、「2001年宇宙の旅」（原題・2001：A SPACE ODYSSEY）が10月下旬に公開される。

製作・監督は「博士の異常な愛情」や「時計じかけのオレンジ」などの名作を生んだ、スタンリー・キューブリック。また脚本は「海底牧場」「幼年期の終り」などで日本にもおなじみの、イギリスのSF作家アーサー・C・クラークだ。

SF映画と言うと"怪獣"や"UFO"などのイメージが強くなりがちだが、この作品はそれらの映画とはまったく違う。スペースシャトルや宇宙船はもちろんのこと、宇宙服や小道具までNASA（アメリカ航空宇宙局）やIBMなどの協力を仰いで、その意見をもとに設定したため、まことにリアルなものになっている。そのために撮影の準備やリハーサルには何週間もかかり、全巻撮影完了までなんと二年の歳月を要したと言う大作だ。また初公開された1968年4月には、文部省から特選映画に指定されている、おそらく数あるSF映画の中でも文部省特選はこの作品だけであろう。

本編は初公開当時、映画ファンやSFファンの間で話題をさらったが、それはすばらしい画面のせいだけではなく、ストーリー構成も一風かわっているためだ。

物語を説明するようなセリフは一切なく、ただ次々と画面が進行していくのだ。宇宙ステーションに到着するスペースシャトル、月面を行くムーンバス、惑星間宇宙船ディスカバリー号などに心をうばわれているうちに、ストーリーはクライマックスをむかえ、気がついた時には館内が明るくなっている。ストーリー重視の人にはまことに不親切かもしれないが、脚本のアーサー・C・クラークは「もしこの映画が、一度で観客に理解されたら、われわれの意図は失敗したことになる」と語っている。君たちの想像力をためすには、絶好の映画と言えるだろう。

また、BGMも"序曲"としてリヒアルト・シュトラウス作曲の「ツァラトウストラはかく語りき」（カール・ベーム指揮 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団演奏）、宇宙ステーションの場面にはヨハン・シュトラウス作曲の「美しき青きドナウ」（ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団演奏）が流れる。他にも宇宙サウンド（リケッティ作曲「無限の宇宙」）や舞踏組曲（ハチャトリアン作曲「カヤーヌ」）も各場面ごとに使うといった斬新な演出を行っているのでSFファンだけでなく音楽ファンも十分に楽しめる映画だ。

▽**制作**／MGM映画
▽**配給**／CIC
▽**上映時間**／2時間30分
スーパーパナビジョン・メトロカラー
1968年度作品

●ショップ・他●

■まんが画廊■

東京のアニメ、マンガ関係の喫茶店としては、草わけ的存在のお店。こじんまりとまとまった店内は、アニメ、マンガムード一色と言ったところ。

メニューはホットコーヒー250円、アイスコーヒー280円、マスターの東さん自慢のコーヒーゼリーが350円、ほかにもいろいろと揃っている。コーヒーを飲みながら[illegible]

また、ファンの立場ではなかなか利用できないトレスマシンも置いてあり、セル一枚30円（生セル[illegible]は割り引き）でトレスしてくれる。自主製作をしている人たちは、利用してみてはいかが？ その他にも日本サンライズの「ダイターン3」日本アニメの「あらいぐまラスカル」などのセル画も販売中

▽**問い合せ**／東京都練馬区豊玉上1－20ハニービル地階 まんが画廊（西武池袋線江古田駅南口下車、徒歩5分）☎03・994・4627

■キャスフ・アニメショップ■

練馬[illegible]スターやセルが展示され、小さなテーブル[illegible]オをはじめ、生セル、タップ、アニメカラ[illegible]など。値段も生セル10枚300円、アニメカラーが1色250円と手ごろ。他にジュースとコーラ（200円）もあるので、アニメ談義で一日中ねばる人もいる。[illegible]00円で全国から会員募集中。

▽**問い合せ**／東京都練馬区豊玉上2－15－7 キャスフ[illegible]（西武池袋線桜台駅下車、[illegible]徒歩7分）☎03・992・6108

■ソニービル・POP■

東京銀座、ソニービルの2階にあるこの[illegible]商品だが、そのフロアの一角に東映動画のシナリオ（キャプテンハーロック、太陽の王子ホルスの大冒険など）や「宇宙戦艦ヤマト」のファンシー商品（ネックレス、ノート、ペンスタンドなど）を並べている。

アニメ商品は最近あつかいはじめたのだが、それでも結構地元のファンには知られ[illegible]学がてら寄ってみてはいかが？

▽**問い合せ**／東京都中央区銀座 ソニービル内 POP ☎03・567・6763

■日本アニメクラブ■

「未来少年コナン」や「ドカベン」をおくり出している日本アニメーションでは、全国のアニメファンのためノウハウを公開し、アニメーションの普及と育成を目ざし[illegible]

会員には、毎月、スタジオニュースのほ[illegible]画、その他アニメーション資料等のうちいずれか一点をプレゼント。会費は6か月で3000円。入会金は800円。入会希望[illegible]〒104東京都中央区銀座8の11の5正金ビル3F 日本アニメクラブに申し込もう。☎03（5[illegible]

また、日本アニメーションでは、全国各地のデパートでフェスティバルを催してき[illegible]ンクラブと共に、ファンへのより身近なサービスとしてアニメーションに関する資料の販売窓口として、全国書店を対象にキーストアを一都市一店舗構想で大々的に募集中。このキーストアができると、会員やファンにとっては身近に資料を手にできるこ[illegible]

■シナリオ教室■

アニメとマンガのシナリオ教室がはじまるぞ!!

日本放送作家組[illegible]テレビやラジオの脚本家がくわわっている団体。むろんテレビアニメのシナリオライターも、大勢いる。その組合主催で、劇画とマンガの原作、アニメ脚本の書き方を教える教室が、第5期の生徒を募集中だ。

教室部長は本誌でおなじみの辻真先氏。特別講師には、手塚治虫、さいとうたかを、藤子不二雄、真崎守氏らが顔を出す。松本零士、竹宮恵子、萩尾望都氏たちをひっぱりだしたこともある。アニメとマンガに興味のある人なら、いちどのぞいて、自分の才能と努力をためしてはいかが？

資料請求は東京都港区六本木6の2の5ハラビル内、日本放送作家組合☎03・404・6761へ。〆切りは10月21日。[illegible]安し。

■'79サイボーグ009ポスターブック■

サイズがB2という[illegible]とにかくすてきなポスターブックなのだ。描かれている7枚のイラストすべてが、石森氏の描き下ろし作品ときて二重のグー!! 壁に飾ってポスターにしてもよいし、カレンダー用シール・がついているので、大型カレンダーとしても使える。絵の良さはことばでいうより写真をみて判断してください。

▽B2版・7枚組み・カレンダーシールつき・定価2000円・送料400円。発売予定日10月25日。

ポスターブックご希望の方は、送料こみの2400円を現金書留か郵便為替で〒151東京都渋谷区代々木2の38の7石森プロ内「009ポスターブック」係へ。なお、くわしいことを知りたい方は：☎03（379）5158 石森プロへ。

アスカ蘭のアメリカン・エクスプレス

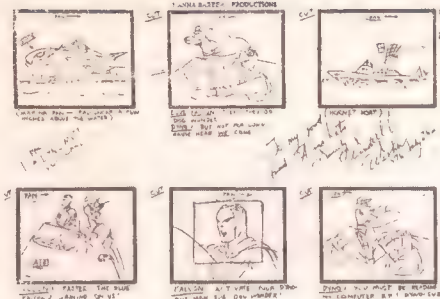
ロマンアルバム ライディーンがアメリカで売れた!!

アメリカ、サンディエゴの第9回コミックコンベンション（アメリカンコミックス定期大会と訳せばいいかな？）に行ってきた。

今回は、この大会で集めたアニメーション情報を中心に話をはじめよう。

日本でも、もう一部のマニアのあいだには話題を呼んでいるアメリカ・アニメ界のプリンス、ラルフ・バクシ監督の長編アニメ『指輪物語』は、アメリカでは絶対的な人気があり、その公開を多くのファンが待ち望んでいるようだ。

大会会場では、そのパンフレットが好調に売れていたし、9月には'79年版指輪物語カレンダー（これはアニメの中の名場面から構成されているという）も出版される予定だ。

そういえば、日本の「トップクラフト」が製作した『ホビット』の人気もなかなかのようで、これまた'79年版カレンダーや、9ドル近くする豪華本の出版が9月中に予定されている。

★アメリカみやげの1つ。12chでS53・5/27～6/19に放映された「珍犬探偵ダイナマット」の絵コンテ。

さて、日本でのアニメブームは、いまやもうフィーバーの真っ最中だけど、アメリカではどうなんだろうか？

まあ、日本ほどのブームではないにしろ、熱狂的なマニアが多い点では、おそらく日本のマニアなど問題ではないだろう。そういうマニアが子どもでなく大人のなかにも多くいる。給料全部をそのために使ってしまうようなアニメマニアがたくさんいるんだ。

会場内では、ありとあらゆるコミックス関係のものばかりではなく、SFやアニメに関するものも数多い。

アニメのセルはもちろん、原画、スケッチ、フィルム等々、古い物から最近のものまで、マニア垂涎の物が会場内のあちこちのディーラーによって売られているわけだ。

ぼくの見ていたかぎりでは、前出のバクシの『ウイザーズ』のセルが一番人気があったようだ。ひとりで何枚もセルを買い占めていくバクシ・マニアを何人も見かけたし、映画のオリジナルポスターもかなり売れていた。

ディズニー関係のセルや、スヌーピイのセルなども売っていたけど、けっこういい値段（大体1枚30ドル）なので、ちょっと手がでない。アニメ関係のバッジもいろいろでていたけど、ディズニー関係がやはり圧倒的に多かった。

★新聞には、ウィリー・イトーとその作品が紹介されていた。

会場でそれらを買っていくのは、マニアばかりではない。大会に賛加したプロの連中も、目を皿のようにして自分の探し求める物を追って、あっちこっちのディーラーを回っていく。サンリオのアニメーターとして有名なウィリー・イトーなんかもミッキー・マウスの大ファンで、古いコミックスを必死に探していたひとりだ。

痛快だったのは、ぼくが日本から持っていった、徳間書店発行のライディーン、マジンガーZ、鉄腕アトムなどのロマンアルバムを友人のディーラーのテーブルに冗談で並べておいたら、あっという間に買い手がついてしまったこと。日本のアニメの人気を改めて認識した。

とにかく非常に楽しいコンベンションだったけど最後にアメリカへ行くチャンスがある人へ一言。もしアメリカのTVアニメが見たかったら、土曜の朝の時間帯を狙おう。

なぜなら、この時間帯にいろいろな子供向けの楽しい番組が集中しているからだ。もちろん、アニメもたくさんやっている。2号目で紹介したファンタスティック・フォーの新作アニメやフライヤーではなくハンナ・バーバラ製作のポパイ、バグス・バニイ、ミスター・マグー、ターザン、バットマンその他数多くのヒーローたちの大活躍を見られるゾ。それではこのへんで。

★「指輪物語」のパンフレットもコンベンションで手にいれてきた。

アメコミのポスター集がでたぞ!!

アメコミヒーローばかりのポスターブックが日本ではじめてでた。スパイダーマンやキャプテン・アメリカなどマーベルコミックスのスーパーヒーローがせいぞろい。ポスターの裏には、それぞれのヒーローのくわしい説明つき。もちろん、日本で買えるアメコミヒーローのおもちゃ、アメコミの本の紹介など、アメコミのすべてが知りたいきみには、ぜったいの本だ。

いまいちばんNOWな本。ぜったい買って損はないって……!!

発行・徳間書店　980円

アメリカンコミックス ポスターライブラリー

『アニメージュ』ファン諸君へのメッセージ。

ラジオのＤＪ番組をそっくり活字に
移行させたような、
ニュー・タイプの月刊誌…
これが『ＹＹジョッキー』だ。
ヤングエイジ諸君が企画・投稿した
中味を、ＤＪパーソナリティ諸氏が
それぞれ自由に活用発展させ、
そこに、まったく新しいコミュニケーションの
場をつくっていく。
当然、『ＹＹＪ』の主役は諸君だし
『ＹＹＪ』のボルテージも諸君の熱気で昇降する。
積極的な参画で、
『ＹＹＪ』を好きなように利用して欲しい。

――編集部――

《創刊号内容》

（I）グラビア　〈直撃！マイクジャッカー〉――夕方から深夜にかけて、日本列島のラジオ電波を独占するＤＪパーソナリティたち。彼ら、"青春カウンセラー"のさまざまな瞬間を直撃する。

（II）ＤＪパーソナリティのガンバルページ――①大橋照子（NSB）恋めのコーヒー②所ジョージ（LF）の所かまわず③斉藤洋美（NSB）のチャレンジレポート④愛川欽也（俳優）の落ちこぼれヨイショ⑤清水由貴子（歌手）のお元気ですか？⑥武田鉄矢（QR）のサンキュウサンキュウもう⑦つボイノリオ（CBC）のピンチにアイデア⑧笑福亭鶴光（LF）のXYZ⑨友川かずき（NSB）の言ってみんべか⑩林美雄（TBS）のパンドラボックス　ETC

《応募テーマ》

ただ今、愉快なお便りが続々集結中！　ページをのっとるのは、今がチャンスなのだ！

学園ニュース・学校外のグループ紹介・言いたい放題・イラスト、マンガのわいわいギャラリー・パロディ・伝言板・勿論パーソナリティー宛のお便りとよりどりみどりだよ！ユニークな話題や写真、図解イラスト入りは採用される率がグーンとアップ！

君も翔んでる仲間（ワイワイ・メイツ）たちに遅れをとるな！

もくじ

テレビ新番組情報

風の中

11月は　自然も人も
真実の姿を　さらす月だと
教わりました
だから　私は　立っているのです
風の中
あの方の心を　見きわめようと…

詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

〈編集室から〉深まりゆく晩秋、咲き匂ったモクセイの花も早めに散って、なにやらもの悲しい風情です。

いま編集室では、殺到する郵便物整理に追われてうれしい悲鳴をあげています。募集企画「GP3賞」「アニメ考」などの応募に加えて、さらにすごいのが「アニメーター・イラスト」で、あらためて荒木伸吾氏の人気に驚かされました。今月号の安彦氏イラストもきっと大きな話題を呼ぶことと思います。

さて、毎号、たくさんの問い合わせや激励・お叱りなど投書もいただいているのですが、なるべくご返事をと思いつつ、しょせんは限界もあっておくれぎみ。どうか、その点お許しください。でも、どうぞどうぞ、お手紙はお送りください。みなさんのお手紙ほどうれしいものはないのですから……。（O）

編集部コーナー

▼……当編集部の紅一点柳沢ゆかり記者の食欲は、馬肥ゆる秋とはいえすさまじい。天どん、親子、すし、スブタライス等、一日に四、五食はザラ。あのやせっぽちのからだで、どこへ入るのだろうか。『アニメージュ』のほかに『大島弓子の世界』を担当して大奮闘。「取材でとびまわっていれば当然」と本人はすまし顔。ただし弱点一つ。さかなの目玉を見るとたちまち食欲減退、すべての食べ物はまったく口へ入らなくなる。

アニメージュ　11月号
第1巻　第5号

〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぽるぽっくす／石井文男／矢島高光／尾崎かずみ／竹林徹郎／鷲巣政安／スタジオVIC／Vプロ
〔表紙レイアウト〕水野石文

アニメージュ VOL・5

選びぬいたアニメ情報マガジン

●キャプテン・フューチャー

徳間書店

11月号 '78

アニメージュ 11月号 昭和53年11月10日発行（毎月一回10日発行） 第一巻第五号 編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏 発行 徳間書店 東京都港区新橋4—10—1 ☎東京(433)6231(代) 定価五八〇円

雑誌 1577−11 ©徳間書店 1978 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan